

余映潮读写结合式阅读教学思想研究

唐婧怡

(青海师范大学, 青海 西宁 810001)

摘要: 阅读和写作是语文教学中的重中之重, 是语文学科的重角戏, 古人常说“读万卷书, 行万里路”“读书破万卷, 下笔如有神”, 读写结合是经过我国语文教学长期积累起来的经验和传统, 阅读中的读与写则是相互依存、彼此促进的关系, 阅读为写作奠定基础, 写作为阅读提供动力。湖北省特级教师余映潮提出让“读写结合式”的活动丰富多彩, 从读写结合阅读教学的活动方式与内容形式、设计角度等方面对广大一线语文教师具有借鉴意义。本文通过总结余映潮老师的读写结合教学经验, 并分析读写结合在实际运用中所需要注意的问题, 以便更好地指导学生的语文学习以及教师的教学实践, 帮助语文教师把读写结合教学思想落到实处, 有效提高学生的读写能力。

关键词: 余映潮; 读写结合; 阅读教学; 语文教师

一、如何丰富读写结合活动的内容与形式

(一) 研究教材中的读写练习

教师认真钻研教材是作为教师的本职工作, 也只有这样才能更加熟练地进行读写结合活动, 拓宽读写结合渠道。教材中的课后练习就是很好的读写练习, 从课文中学习语言, 从课后的练习中实践语言, 做到语言学习和语言实践的相互促进。

1. 仿写学用。优秀的文学作品中, 往往有很多出色的句子、段落值得学生细细品味推敲, 同时也是学生进行仿写的好材料。如《荷塘月色》一课中就可以引导学生仿照课文中描写荷叶的句子, 另选一处景物进行描写, 要求句式基本一致, 并且运用比喻、拟人或排比等写作手法。

2. 补说续写。补说续写也就是通过文章中作者有意留下的“空白”——在写作中未明确说明的部分或想要暗示的内容, 包括题目、结尾、情节、语言等方面, 给读者留下联想、想象和再创造的空间。例如在进行《皇帝的新装》这一课教学时, 教师可以让学生根据“皇帝最终知道了自己被骗的事之后会怎样”续写一个结尾。

3. 变体改编。变体改编是要求学生针对文章的内容或形式进行改编, 但不改变文章的中心思想, 例如: 将《诗经·氓》改写成小说等。在这类作文的写作中不宜对学生的写作内容有过多的要求或限制, 学生相对比较自由, 有利于学生发挥想象, 写自己感兴趣的内容, 有个性地、有创意地表达, 同时激发学生写作兴趣, 提高语言表达能力。

4. 迁移拓展。学习完《故都的秋》借鉴课文中的描写手法, 以自己家乡的冬天风景为主题, 抓住其特点, 写一个不少于200字的片段。

5. 体验感受。通过《雨的四季》这篇课文让学生根据自己体验过的不同季节的雨为题, 写下自己的感受。

6. 技法实践。学习完《中国石拱桥》写一篇文章, 介绍你所见过的石拱桥。

7. 自由表达。宋代散文家苏洵在《六国论》中认为“六国破灭, 弊在赂秦”。实际上, 六国灭亡的原因则是多方面的, 在这种情况下, 教师就引导学生探讨秦国为何能一统天下而后又灭亡的原因, 要求学生要言之有理。

(二) 发现教材中的精美读写材料

语文教材是经典作品的集合, 为学生的写作提供范本。作为教师应该有发现美、挖掘美的能力, 将目光聚焦于教材, 欣赏教材中的优美之处, 发现教材中精美的读写训练材料, 用于课堂教学。

(三) 设计丰富的读写结合活动

余映潮老师认为读写结合教学活动, 既要讲究朴实, 也要讲究艺术。从教学的套路来讲, 主要有如下若干种设计思路:

1. 句段读写。作为语文教师可以通过学习课文中的段落描写,

例如表达技巧、语言组织、设喻手法等练习写作, 在实践的过程中加深对课文的学习和理解。学生为了写好作文, 就不得不将课文读懂, 学习同样的事物、景色在作者笔下是怎样描写的。

2. 课文集美。课文集美是让学生对课文进行重新组合和补充的过程, 将整篇课文的美点进行概括, 同时在不经意间也就锻炼了学生对课文的重新组织和结构搭建。

3. 内容提要。内容提要是运用课文中的语言对课文内容进行浓缩, 它的特点是对课文中的信息进行提取, 区别于概括、复述, 有利于培养学生搜集信息和处理信息的能力。

4. 多向假设。假设实际就是想象, 引导学生带入课文中的情景, 将自己想象成文中不同的角色人物, 从多角度、多侧面进行写作。

二、读写结合教学的价值

(一) 有利于充分发挥学生的主体性

无论什么时候, 阅读是学生自己对文本的理解, 不能用教师的讲解代替学生自己的阅读过程, 不同的学生对同一文本有着不同的理解, 这种独特的感受是非常宝贵的, 有时候很可能就会激起思想的火花。

(二) 有利于培养学生良好的阅读习惯

良好的学习习惯对于学生来说是终身受益的, 同样, 良好的学生阅读习惯也是如此。很多学生从小就没有培养其掌握正确的阅读方法, 导致进入高中阶段以后在整本书阅读中或是面对篇幅较长的文本, 阅读起来就相当困难, 很少有学生能静下心来读完一整本书。在读写结合教学过程中, 学生为了写好作文, 就需要加深对文本的理解, 使阅读更精细; 还会拓宽自己的阅读视野, 广泛阅读各种类型的文本。同时掌握一些有效的阅读方法, 如: 精读、朗读、默读、浏览或略读, 学生见到不同类型的文本或有不同的阅读目的时, 就知道该怎么阅读。

(三) 有利于通过阅读借鉴写作技巧

开展专门的写作课指导, 虽然可以总结一些写作技巧和规律, 但对大多数学生来说, 教师传递的只是一种概念, 这对处于中学阶段的学生来说, 将枯燥难懂的理论概念运用到为实际操作中有一定的难度。但如果通过大量的阅读, 在具体的语言环境中, 学生就逐渐感悟到写作技巧, 学习同样的主题, 作者是怎样构思、怎样表达, 怎样布局谋篇、遣词造句, 为写作积累丰富的素材。

(四) 有利于通过写作促进阅读的深入

“以写促读”是读写结合的主要途径, 通过写作, 促使学生重新回到文本, 进一步深入理解文本, 引导学生在阅读中思考, 在思考中写作, 便能有效实现阅读能力与写作能力的提高。

读写结合教学方法选择的依据。学习余映潮老师的读写结合思想与照抄硬搬余老师的读写结合教学设计是两回事, 不能是余老师在哪些课上用到了读写结合的方法, 我们就上哪些课, 别的

课就与读写结合无关了。余老师的读写结合教学思想和设计角度和方法才是我们学习的重点,关于读写结合的活动形式,我们应该根据以下三个角度设计。

1. 根据学生的实际情况设计读写结合活动。学情分析是设计教学目标的出发点,我们应该了解学生目前掌握了哪些知识,还有哪些困难和短板,正是根据这些因素来决定要不要进行读写结合活动,怎样进行读写结合活动。从学生需要的角度出发来决定课堂活动内容,例如教师让学生上交《孔乙己》的读书笔记,但学生大多只是摘抄原文,那么就可以针对“如何写孔乙己的人物分析”这一角度完成读书笔记,通过这一训练帮助学生打开写读书笔记的思路。

2. 根据教材内容灵活设计读写结合活动。目前教师对课文的讲解太过注重“内容”,教师的讲解占据了课堂大部分时间,忽略了语文学科的“人文性”,忽视了课堂活动的主体应该是学生。所以,教师应该更多关注“课文是怎么写的”而不仅仅是关注“课文写了什么”。教《老王》,不仅要让学生感受杨绛对老王的愧怍之情,还要学生详略得当的叙事手法;教《雨的四季》,不仅要让学生感受作者对雨的喜爱,更要教他们运用拟人、比喻等多种手法描写景色。通过讲授课文的写作方法来让学生学习写作,为学生日后写作积累经验。

3. 把握课标对学生的读写要求。课程标准对语文教学具有明确的指导意义,特别是对学生阅读和写作每一学段都具有清晰、具体、有层次的要求,读写结合活动既包括学生的“读”又包括学生的“写”,更加需要教师根据课标对学生的要求,细化对阅读和写作的指导。“细化”意味着学生的读写任务越具体越好,任务不能“大”不能“空”,让学生学到“真本事”。

三、读写结合教学中存在的问题

(一) 学生阅读量不够导致写作困难

通过大量阅读学生可以感受到语言文字的独特魅力,和书中不同的人物角色对话,进行思想的碰撞;可以获得丰富的生活积淀,积累大量的内容材料和语言材料、写作经验,实现从阅读能力到写作能力的转化。虽然初中教材每一册都规定了学生应该阅读的名著篇目,但实际上,能够认真阅读完并且有所收获的学生寥寥无几,每一单元的“名著导读”也就成了摆设。由于应试教育的影响,很多教师过于看重分数,没有认识到阅读对学生的重要性,导致很多学生的阅读时间和阅读量远远少于课标中所规定的量。学生由于缺乏阅读量,在写作的时候也就没有了写作素材和案例,造成写作速度慢、无话可说、不知道该怎么表达等困难,同时也大大影响了学生的写作兴趣。

(二) 读写结合活动设计角度单一

在实际教学中,很多教师对于读写结合的设计角度更多的偏向于仿写和读后感,其他形式的结合较少,大多只涉及表达方面的仿写,并不涉及选材、立意、内容结构方面的仿写,训练形式单一,没有深入挖掘教材中的读写结合设计角度,涉及面较狭窄,使学生在写作时在审题立意、材料选择、布局谋篇等方面都有较大的困难,不知道该如何落笔,学生容易感到枯燥乏味,过多的仿写容易使学生形成思维定式,不利于学生创新思维的发展,也不能有效提高其读写能力。

(三) 学生缺少正确阅读方法的指导

大多数教师的固有思维是“写作”比“阅读”更难,所以在读写结合中更侧重于写作技巧的指导。但现在很多学生缺少良好的阅读习惯,拿到一篇较长的文本便不知道怎样去读,或者读不下去,导致阅读效率很低,由于不知道怎么去读,不会正确分析

文章以及提取信息,从而造成写作困难。因此,作为语文教师,应该重视学生阅读方法的指导,教给他们必要的阅读技巧,根据不同的要求,面对不同类型的文本,就知道该怎样去读,例如诗歌、散文应该反复诵读、小说类应该默读、篇幅较长的文本需要提取信息,快速浏览。

(四) 学生缺乏良好的写作习惯

一提起写作文,有部分学生是恐惧甚至排斥的,主要的原因还是没有养成良好的学写习惯。教师在一学期中对集中进行的写作练习次数只有四五次,且点评时也不能针对每个学生的问题一一评价,有时候从学生写作到教师批改再到讲评经历的时间周期太长,学生对自己写了什么都已经没有什么印象,讲评和写作的效果自然不好。教师平时应该增加学生写作的练习,学生的听、说、读、写能力,并不是由教师讲出来的,掌握写作技巧必须通过不断联系、反复实践,作文能力主要是“写”出来的,通过练习,才能举一反三,才能以写促读。鼓励学生多动笔,让写作成为一种乐趣。培养学生的写作习惯,多动脑、多动笔。

三、余映潮读写结合教学启示

(一) 钻研教材,不断思考

研读教材,挖掘教材中的资源始终是作为语文老师的本职工作,余映潮提出了五种研读教材的能力,分别是:细读、精读、深读、活读、美读。教师只有把教材钻研透彻,才能提炼出其中的精华给学生传授,提高教学质量。同时,教师应该不断思考,从学生的角度,结合时代发展和生活实际,寻找新的结合点,不断反思,不断学习新的教学观念、教学理论,提高自身读写结合教学素养,树立终身学习意识,在读写结合教学实践中积累经验。

(二) 因文施教,灵活多变

余映潮课堂教学的最大特点在于他能根据阅读课和写作课的不同教学目的来组织读写结合活动,使得读写结合这种学习方法在不同篇目的课文中起到相应的作用。例如在《老王》这一课的教学中,从哪些形象描写中可以看出老王生活的苦,又从哪些事件中可以感受到老王的善良,在指导学生写作时就可以根据课文的人物形象描写方法让学生进行练笔。

(三) 通过写作,加深课文理解

余映潮老师的课不仅仅关注“课文写了什么”,而且关注“课文是怎么写的”,包括课文的结构内容、布局谋篇、修辞手法等,并进一步通过读写结合的方法使学致学以致用。

参考文献:

- [1] 于漪,刘远.余映潮讲语文[M].北京:语文出版社,2007.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [3] 文安安.中学语文读写结合教学方法研究[D].华中师范大学,2018.
- [4] 李倩.余映潮语文阅读教学艺术及其当代意义研究[D].山西师范大学,2019.
- [5] 周玮贤.初中语文读写结合教学策略研究[D].苏州大学,2017.
- [6] 杨平.初中语文读写结合教学现状及改进策略研究[D].伊犁师范大学,2021.
- [7] 王秀芹.初中语文阅读教学中的读写结合策略浅谈[J].科学咨询(科技·管理),2020(08):257.
- [8] 任瑞庆,郝静.初中语文读写结合教学现状与策略[J].教育理论与实践,2019,39(20):54-56.