

略谈高职院校学前教育专业钢琴教学方法

周 犇

(西安职业技术学院, 陕西 西安 710077)

摘要: 新时代, 高职教学方法不断更新。对于高职学前教育专业钢琴教学而言, 教学理念和教学模式都在不断变化, 及时更新教学模式更有助于保证教学质量。本文从高职院校学前教育专业钢琴教学现状出发, 结合当前影响钢琴教学效果的多方面因素, 对其进行分析和研究, 希望对当前的钢琴教学起到一定的促进作用。

关键词: 高职院校; 学前教育; 钢琴教学; 策略研究

高职院校学前教育专业以培养幼儿园教师为目的, 大多数学生毕业后都会去幼儿园当教师, 因此他们必须要养成扎实的钢琴弹奏技能, 具备综合的音乐素养。作为一门学前教育专业的必修课, 钢琴教学不仅要求学生学好理论知识, 对实践操作的要求更为严格。而钢琴弹奏具有一定的难度, 掌握钢琴演奏技能需要学生们刻苦练习, 还要了解各种各样的演奏风格。如何采用先进的教学模式保证学前教育专业钢琴教学的效果, 已经成为当前学前教育专业钢琴教师迫切需要解决的问题。

一、高职院校学前教育专业钢琴教学存在的问题

(一) 学前教育专业钢琴教学模式单调乏味

当前, 高职院校学前教育专业钢琴教学普遍延续传统的钢琴教学模式, 也就是由教师讲授与钢琴理论知识并进行演奏演示, 由学生模仿教师进行操作练习。但是这种教学模式的趣味性不强, 在课堂上师生之间的沟通互动比较少, 课程内容单调乏味, 很难调动学生钢琴学习的积极性。钢琴教学这一门课程具有比较突出的实践性, 教师不光需要讲授钢琴的专业知识, 同时还要带领学生进行钢琴演奏, 进行钢琴演奏才能从根本上培养学生的钢琴实际操作能力。因此教师有必要采用多样化的钢琴教学模式, 提高学生演奏钢琴的兴趣。

(二) 学生钢琴学习基础不牢固, 基本功不扎实

大多数高职学前教育专业学生是在开始学习学前教育课程之后才接触钢琴, 在此之前, 绝大多数学生没有受过正规的钢琴教育, 因此学生们的钢琴基本功比较薄弱, 这就导致了他们对钢琴学习存在一定的心理障碍, 缺乏主动学习钢琴的积极性和信心。再加上钢琴演奏难度比较大, 学生们需要从基本功练起, 这需要学生具有极强的耐心和毅力, 而不少学生在此过程中遇到挫折, 坚持不下去, 基本功不扎实, 后续的学习难度更大。

(三) 学前教育钢琴专业教学研究比较少

当前, 国内在钢琴教学理论方面的研究相对缺乏, 可供借鉴的经验和方法比较少, 同时, 优秀的钢琴教材更是凤毛麟角。这给教师开展钢琴教学工作带来了不小的难度。高职院校学前教育专业钢琴教研往往以作品分析为主, 混之经验之谈, 沦于形式, 缺乏创新; 在教学方法上, 钢琴集体大课与小组课程不能有效配合, 往往一刀切, 进行粗放任务式的教学, 没有总结出一套行之有效的钢琴教学方法, 这在很大程度上限制了学前教育专业钢琴教学的发展。

二、高职院校学前教育专业钢琴教学方法

(一) 加强基础能力教学, 苦练基本功

俗话说“练拳不练功, 到老一场空”, 这句话讲明了基本功的重要性。对于钢琴而言, 基本功十分重要, 只有练好基本功, 把基础扎实好, 才能将技术上升为艺术。要想学好钢琴没有任何

捷径, 必须勤学苦练, 必须动脑子用心练习。

钢琴基本功主要包括识谱、节拍、音阶、和弦、指法、把位、音乐术语、音乐记号等内容。首先, 学生需要认识五线谱, 识谱包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符以及它们的附点音符等内容。认识音符位置是钢琴学习要跨过的第一道坎。在识谱教学过程中, 学生们会出现前面学、后面忘的问题, 因此, 教师有必要每节课都拿出一定的时间复习五线谱知识, 并让学生跟着教师弹奏识谱, 在弹奏中强化记忆。教师要带领学生反复联系, 不断强化学生的识谱能力, 最终使他们达到迅速反应、一眼准确识谱的程度。

弹奏与识谱是相辅相成的, 认识五线谱以后, 学生才能自主弹奏。在弹奏学习过程中, 教师必须要树立严格的把握标准, 对学生指法、指型、手型、把位严格训练, 不刻意追求学习进度, 要让学生养成正确的指法、手型习惯。教师可以应用信息技术辅助指法教学, 让学生对照视频中的指法练习, 耐心指导, 反复强调, 细心纠错, 务必让学生学会用正确的方法弹琴。同时还要强化音阶、琶音、和弦的基本功练习, 反复训练不同调的音阶、琶音、和弦, 告诫学生, 音阶、琶音、和弦是构成钢琴作品的基本元素, 不要因为练习的内容单调、枯燥就产生厌学、厌练的情绪, 更不能单纯追求旋律的优美动听而弱化了基本功的训练。

(二) 调整教学结构, 灵活安排教学内容

钢琴课程属于学前教育专业课程中最难的一门, 再加上大多数学生钢琴基础比较弱, 因此, 教师在课程设置、课程内容选择方面应当适当降低难度, 并根据学生的学习灵活调整课程。基础性的钢琴教程如《汤普森钢琴基础教程》比较简单, 重点突出, 在课程开始前用简单的课程给学生打好基础, 让学生认识了五线谱, 掌握了全音符、附点二分音符、二分音符、四分音符、八分音符之后, 再学习和弦。课程循序渐进, 由易到难, 给学生提供他们需要的学习内容, 改变了以往因为教材起点太高、体系太单一、难度系数太大而造成的学生学习困难、信心缺失的问题, 取得了良好的教学效果。

(三) 利用数码钢琴教室进行集约化教学, 提高学习效率

当前, 电钢琴实训室在高职院校不断普及, 教师要充分应用电钢琴教室, 用现代化的电化教学手段强化教学效果。电钢琴实训室中, 教师可以操作主控台, 用投影仪连接摄影设备, 将弹奏过程更清晰地示范演示。同时, 电钢琴实训设备提供了耳机, 学生戴耳机练习可以互不干扰。电钢琴教学在电钢琴教室授课, 具有集中授课、开放式教学的特点。在电钢琴实训室中, 教师也可以组织学生进行多样化的演奏练习, 如独立式公开演奏、集体式公开演奏、接龙式演奏、四手连弹等, 用多样化的演奏形式提高课程的趣味性, 让学生充分参与到钢琴演奏中。独立式公开演奏

是由教师操控总控制台控制学生的电钢琴，单独打开某位学生所用的电钢琴的声音，指定这位学生演奏钢琴，其他学生可以在耳机中听到该同学的演奏。接龙式演奏由每位学生弹奏一段，由教师操控主控台，依次打开这些学生所用的电钢琴设备的声音。接龙式演奏更能使学生提高注意力，强化演奏效果。同时电钢琴设备还给学生提供了多样化的学习工具，要善于应用这些工具，比如节拍器，辅助学生练习，帮助学生强化演奏技能。树立信息化教学意识要用电钢琴设备提供的多样化教学工具，突出智能化、集体性教学的特征。教师也可以根据学生的学习进度，开放电钢琴实训室，安排学生到钢琴室进行检查练习，给学生提供练习的机会。钢琴学习需要刻苦的联系，要给予学生充分的练琴时间，不停地巡回指导、纠错改错，不断重复，不断强化。教师也可以经常性组织一些汇报演出，让学生展示学习成果，增强参加展示学生的信心，同时增强同学的学习动力。

（四）以幼儿园教师岗位要求为导向，调整教学内容

高职学前教育专业钢琴教学的最终目标不是培养钢琴家，而是为幼儿园培养高素质的教师人才。幼儿教师工作需要学生掌握熟练的儿歌伴奏技巧，对于技巧复杂的大曲子的演奏能力则不太重视。同时，研究春考的趋势我们也能发现春考技能考试中儿歌弹唱是一个经常出现的考点。公办幼儿园教师考录中，歌曲弹唱也成为了必考项目。可见儿歌弹唱越来越受到重视，因为儿歌弹唱的确是幼儿园老师必须具备的专业素质之一，所以学前教育专业钢琴教学也应该注重基础，关注儿歌弹唱能力，不关注学生学习高难度的大的钢琴作品，而是更加注重新儿歌弹唱的教授，特别是教学生学习如何编配和弦、如何设计音型。经过强化训练，让学生掌握良好的儿歌弹唱能力，给出一首简单的儿歌，学生就能自己大致编配和弦并弹唱。这样学生在参加春季高考或者参加幼儿园教师考录时，能够取得更优异的成绩，在幼儿教育岗位上也能具备更扎实的教学能力。

除了儿歌弹唱能力，即兴伴奏能力也是学前教育工作需要的重要能力之一，在组织课外活动、艺术实践活动时，幼儿教师需要具备即兴伴奏能力。总之，即兴伴奏能力对于学前教育工作有着非常重要的意义，在实际应用中有着非常广泛的用途。同时，钢琴即兴伴奏能力也直接反映了一个学生掌握钢琴技术应用综合能力的素质高低。发展即兴伴奏能力不但可以不断巩固自己所学的专业钢琴基础知识，而且还更有利于不断提高在校学生学习钢琴综合弹奏艺术水平和钢琴应用艺术能力，提高钢琴艺术修养。因此，在高职学前教育钢琴教学中应大量加入即兴伴奏的有关内容，并适当增加旋律分析、配置和声、伴奏音型、和声织体、调式调性、曲式风格等处理能力。钢琴伴奏是包括伴奏谱弹奏和即兴伴奏两个方面的。在教学中可以两者同时进行，从简单的伴奏谱开始，对其主要的伴奏音型进行分析，借鉴精彩的伴奏手法，并在相应特点的曲式上进行伴奏练习，通过多听、多练、多积累，最终形成即兴伴奏的能力。

（五）创新教学模式，领悟更深层次的钢琴知识

为了提升一些基础较差学生的专业技能，增强他们的自信心，钢琴教学中应该采取小组教学方式，以激发这些学生对钢琴的兴趣，进而使得中职学前教育钢琴教学质量得到明显提升。例如：在学习《乐理》这节内容时，通过演示出基础理论和基础技巧等，让学生开展有效的分组，但是为了加强管理，在人数的设置上尽量保持4-5人。小组合作过程中，由小组代表将自己想法进行讲解，这不仅能够使得学生兴趣得到提升，对学习钢琴所带来的乐趣和

遇到的问题进行讨论和分析，还能够创设更加和谐的学习氛围，全面提升钢琴学习的效率。

除了小组合作的方法，在教学中还可以采用竞赛的方式，增强注意力，让学生们将所有的心思放在钢琴的练习上。如：在学习《美妙的歌声》时，课堂中通过运用竞赛的方法，在将竞赛的规则和程序进行讲述后，让中职学生进行自行练习。在制定好竞赛的时间和地点后，学生们开展竞赛，通过竞赛让他们找出自己的不足，这不仅能够锻炼学生的竞争意识，还能够比赛中感受到钢琴带来的乐趣。对于最后赢得比赛的学生给予鼓励，从而让这些学生在之后的比赛中更加专注比赛和练习，全面提升了钢琴教学的质量和水平。

（六）借助新媒体技术平台，增强学生学习自信

教师通过开展线上课堂，将学习到的知识点或者视频等上传到线上平台中，并利用微信群或者QQ群等进行沟通和交流，鼓励学生在线上提问和讨论。线上视频的最大功能就是能够随时查看，根据自己的需求观看视频课程，学生们对于不了解和难理解的知识点进行快进和后退，在反复观看中巩固知识，这对进一步提升学生钢琴学习的能力等发挥着重要作用。同时，线上的学习和讨论等也能够进一步调动起学习的兴趣，为学生开展钢琴教学奠定坚实的基础保障。例如：在学习《小小舞步》这个音乐时，学生们能够借助线上平台表达出自己的观点和意见，教师在第一时间给出解释后，解决学生心中的困惑，进而培养了学生学习的习惯，也对推动学生开展钢琴学习起着重要的作用。

往常的评价过于形式化，并没有对学生潜能进行挖掘，导致学生对于钢琴的学习没有正确的认知。因此，在评价中，需要结合实际情况，对评价方式或考核的内容进行改进，如：增加幼儿歌曲伴奏、钢琴演奏技巧、歌曲改编的能力、即兴表演的能力等，这些考核和评估的都能够对学生的潜能进行挖掘，还能够通过评价表扬等，增强学生即兴伴奏的能力。

三、结语

学前教育事业发展情况对于国家发展而言，具有极高的意义，钢琴课程作为学习教学当中一项必修课程，它不仅能够使学生的综合能力和音乐素养得到提高，同时也能确保学生更好地适应未来学前教育事业。在高职院校学前教育专业钢琴课程教学的过程中，相关钢琴教学教师应该积极创新教学理念，积极丰富钢琴教学课堂教学内容，增强学生对钢琴学习的热情，激发学生的钢琴学习潜力，还要以幼儿园岗位要求调整为导向，重点培养学生的儿歌弹唱能力，让高职院校学前教育专业的学习提高其音乐素养，增强就业竞争力。教师要钻研钢琴教学规律，设计教学方法，设置教学内容，完善教学方案。

参考文献：

- [1] 陈丽. 应用型高校学前教育专业钢琴教学效率提升策略研究[J]. 山西青年, 2021(23): 15-16.
- [2] 郝文晶. 学前教育专业钢琴教学的美育实践路径研究[J]. 当代音乐, 2021(12): 181-183.
- [3] 张志玲. 学前教育专业钢琴课教学的问题与优化对策分析[J]. 戏剧之家, 2021(34): 121-122.
- [4] 刘洋. 高职学前教育专业钢琴课程教学的问题与对策研究[J]. 湖北成人教育学院学报, 2021, 27(06): 57-61.