

# 在作业中注足传统文化的血脉

## ——以小学语文三年级下册第三单元为例浅谈传统文化视域下的作业设计

齐霞

(威海市锦华小学, 山东威海 264200)

摘要: 随着课程改革的不断深入, 在部编版教材中, 从三年级起, 每个年级的下册安排一次综合性学习, 而综合性学习需要一段时间的活动研究, 在学生的考查中又难以实施, 因此, 这部分内容在有些教师那里就可能一带而过, 或者可有可无。而且统编小学语文教材在各年级选编了大量有关优秀传统文化的内容, 而优质的作业在增进学生对传统文化的认知方面发挥着穿针引线的重要作用。传统文化视域下的作业设计是要在追根溯源中探究文化源头, 了解传统文化; 在思辨比较中, 感受文化多样, 探寻传统文化之脉; 与生活融合, 传承传统文化。

关键词: 传统文化; 作业设计; 文化理解与传承

《语文课程标准》指出语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统, 增强民族文化认同感, 增强民族凝聚力和创造力, 具有不可替代的作用, 统编小学语文教材针对不同阶段学生的年龄特点和接受能力, 选编了大量有关优秀传统文化的内容。统编教材三年级下册第三单元以“中华传统节日”为主题, 编排了综合性学习内容。该单元中, 《古诗三首》课后的“活动提示”明确了综合性学习任务。《纸的发明》课后的“活动提示”提示学生适时梳理和交流前一阶段的活动情况, 讨论下一阶段的活动内容。课文学习结束后, 教材还布置了两项任务: 一是用文字记录过节的过程或者节日里发生的故事, 二是小组展示学习成果。教材这样安排, 旨在通过为期两周左右的综合性学习, 培养学生收集资料、处理信息、人际交往等能力以及互助合作的团队精神, 同时在这一学习过程中增进对中华优秀传统文化的了解, 感受中华优秀传统文化的魅力。随着统编教材的全面推行, 对传统文化内容的教学研究日益增多, 但涉及作业设计的甚少。传统文化视域下的作业设计又应该遵循哪些理念呢? 本文以三年级下册第三单元“综合性学习单元”一单元的作业设计为例, 从“纵”“横”“融”三个层面, 浅要阐释传统文化内容作业的设计思路。

### 一、纵: 贯通古今, 探文化之源

从“纵”的角度设计作业, 就是以长线作业为依托, 单元作业为分支, 课时作业为基点, 形成三位一体的纵向作业生态流。细致研究教材不难发现, 统编教材中有大量传统文化内容的选择。意味着一开始就要拥抱传统。需要注意的是, 长线作业的设计并不是以节假日和第三单元学习时间定位的, 而是贯穿整个学期, 为此还设计了我校“传统节日情境下的作业清单”以“纵”的思路设计作业, 主要就是让学生广泛搜集资料扩大知识面, 紧扣本单元语文要素: “收集节日的资料, 交流节日的风俗习惯, 写一写过节的过程”和“围绕一个意思写清楚”。加深对传统文化内容的了解, 加强对传统文化的认同感和归属感。

#### (一) 长线作业——自主探究, 寻传统文化

本单元是学生与综合性学习策略单元的第一次亲密接触, 也是第一次接触传统文化为主题的单元。研读教材不难发现, 本单元教材中的几篇课文浅显易懂, 但是所涵盖的“文化”要素却空前浓郁, 这就提醒我们, 在作业设计的时候既要关注“语言的建构运用”“思维的发展提升”“审美的鉴赏创造”, 更要关注“文化的传承理解”。所以, 本单元的学习势必要在丰富多彩的活动

中完成, 就必然要求学生在漫长的生活和学习过程中, 去亲历感受和搜集查询丰富多彩的传统文化。

因此, 在寒假前, 我们结合本单元的语文要素, 发布了以“找一找身边的传统文化”为主题的长线作业, 并根据学生学情设计了菜单式作业, 供学生自由选择, 让学生主动去探索、搜集传统文化的相关资料, 在潜意识中浸润优秀的传统文化。

在作业展示环节, 创设以“传统文化小博士”的情境来介绍自己调查的情况。有的学生以自己的亲身经历讲述春节趣事, 分享自己元宵节过节历程; 还有的学生以文化作品的方式——如剪纸、面塑等介绍身边的传统文化。在言语交际中, 也在潜移默化的学习表达。

#### (二) 单元作业

除了跨越时间之久的长线作业, 我们还依据单元作业目标、单元内容、教学目标, 赋予儿童以“龙的传人”为介绍主体, 以“世界”作为表达对象, “向世界介绍灿烂悠久的中华文化”这一单元作业主题。融合了本单元的桥文化、画文化、纸文化, 以及学生喜闻乐见的节日民俗文化, 学习阅读和表达, 深度融合“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”和“收集传统节日的资料, 交流节日的风俗习惯, 写一写过节的过程”的单元语文要素。

#### (三) 课时作业

在长线作业和单元主题作业的架构下, 分别设计了每个课时的作业, 有所侧重的落实本单元的语文要素。纵向看, 学生在长作业中已经潜移默化地运用了多种途径“收集资料”, 所以“收集资料”的方法是比较重要的。

首先, 我们在第九课《古诗三首》学习之后, 就要帮助学生由搜集资料无目的进阶到有目的搜集资料的方式, 所以我们提供了“溯节日之源”的作业单, 帮助学生搜集资料。

后来我们发现, 《纸的发明》这一课的页脚处标注: “本文由人民教育出版社小学语文室编写”。可见, 这篇文章就是“汇总材料成文”, 所以本课也承担着独特的价值。所以在学习完《纸的发明》这一课之后, 将“收集资料”这一语文要素要再次巩固, 依据课本中对于《纸的发明》的历程进行梳理之后进行的课后作业设计。

例: 同学们, 《纸的发明》时间轴让我们看到了“纸文化”的历史变迁, 请你选择你喜欢的传统节日: 如端午节、清明节等, 了解它们的前世今生, 用时间轴的方式表现出来。

当然, 在本课的后面还设计了一个资料袋, 呈现了“纸的家

族资料收集”。因此，我们在进行作业设计的时候还设计了“纸文化小讲坛”这样的作业，引导学生搜集更多的纸文化资料。经过学生的资料搜集，集体展示，让学生了解到汇总资料的三条路径，其一、课内学习，这是基础路径；其二、关注资料信息，这是增补路径；其三、课外无限量搜集信息，这是拓展路径。

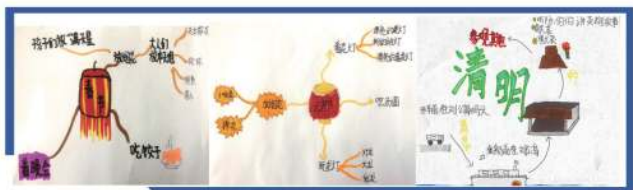
## 二、横：思辨比较，寻文化之脉

从“横”的角度设计作业，就是让学生在前期资料搜集的基础上，以思维导图的方式进行整理，助力选材；在学校校本课程“单元主题下阅读生态群”的引领下打造本单元的“传统节日主题下群文阅读”作业单，将名家写过春节经历的文章放在一起，横向比较不同作家过节的过程，在发展语言能力的同时发展思辨能力，学习写法，助力表达，进而落实本单元“写一写过节的过程”这一语文要素。

### （一）思维导图，明确写什么

本单元的语文要素是“写一写过节的过程”，但是纵观单元整体发现除了第九课《古诗三首》体现了传统节日的习俗和过节情景之外，其他文章只是提供了“写法”上的帮助，在选材方面并没有多余指导。基于综合性学习的特点，这次的习作是一次成果展示，是前期搜集资料的串联，那如何帮助学生将语言文字有序串联呢？思维导图就显得尤为重要。

如：有学生根据自己的所学，从“元宵节”联想开去，可以想到吃汤圆、玩龙灯、放烟花爆竹等；有学生回忆起自己的清明节刘公岛瞻仰英雄经历；有学生回忆过年想到放烟花、看晚会、吃饺子的经历。



图一：思维导图——明确写什么

### （二）群文阅读，感悟怎么写

学生在写作时，往往会遇到一个令人头疼的问题，就是习作内容不具体，语句不生动等具体问题，因此我们在引导学生搭建好习作支架之后，就要和别人学习写作方法，怎么学呢？结合学生学情结合历史经验，我们在群文阅读中感悟作者的写法，落实“围绕一个意思写一写自己的过节过程”的语文要素。经过教材研究不难发现，本单元的后两篇文章，《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》在兼顾弘扬中华优秀传统文化的同时，更着力于抵达本单元的第一条教学目标——学习如何围绕一个意思把一段话写清楚的。按照常理来说，这两篇课文应该是本单元习作教学重要样例。但是由于学生年龄小和第一次接触传统节日习俗习作的原因，并不会将“围绕一个意思写”落实到自己的过节过程之中。因此，我们设计了“传统节日主题下群文阅读”的作业单，学生通过群文阅读的习得习作方法，助力表达。

儿童是最富有观察力和模仿力的群体，在群文阅读之后，学生头脑风暴：在老舍《北京的春节》中学习“按照时间顺序写清楚过节的过程”；在冰心的《童年的春节》中学习“一串动词按照顺序写”；在刘绍棠《本命年的回想》中学习“围绕一个意思把一段话写清楚，写清印象深刻的事情”。

多参加丰富多样的节日活动。在参加活动的过程中，要特别

留意节日活动过程是怎样的，比如对节日里的美食，要留意它的制作过程，也可以写写其味道是怎样的；活动的时候，要记住各个环节是什么；还可以留意与节日有关的故事、传说、周围的环境等。遇到特别有情或有趣的地方，要详细地写，让大家的感情随着你的描述而波动。写完之后，还要和小组的同学一起交流，哪个地方写得好；也相互提一提意见，怎样写会写得更好。

从“横”的角度设计的探究性作业，帮助学生思考学习和表达，落实单元语文要素“写一写过节的过程”。并将节日习俗的阅读视线向四面八方打开，了解到中华传统节日习俗是属于中国人的独特文化、独家记忆，由炎黄子孙一代代传承，每一个中国人都应该坚定地传承中华传统节日文化。

## 三、融：亲历实践，承文化之魂

经历了前期综合性学习，学生对春节、端午节、清明节、中秋节等有了深入的了解，为了满足学生进一步探究的欲望，我们适时研发出以“跨界学习、立体生长”为主题，以传统文化为媒，以时间为轴，覆盖学校各年级学科融合的作业。

如：结合本单元学生调查搜集到的中秋节相关资料，我们在中秋节时，适时设计了以“中国月亮”为主题的学科融合作业，在“书月”“赏月”“探月”中将朗读、表达、想象设计、收集资料融入这一主题之下，引发学生从古代诗词到当今探月工程的探究，从三个板块引领学生感受家国情怀。

时下多媒体资源丰富，各类 App 也早已深入人心。那么，传统文化作业是不是可以借力互联网进行传播和展示呢？除了教材中提到的成果展示方式，教师可尝试让传统文化“动”起来，比如利用学生的学习成果，制作展示春节美食和写福字祈福的视频，发到各种网络平台上。运用恰当的宣传方式，可以获得较高的点击率。学生会发现，利用多媒体传播推广传统文化更快捷，也更容易引起人们的关注。现代化的表达形式为传统文化注入了新的活力，在与听、说、读、写、画等方式的融合过程中传播文化，水到渠成地实现“文化”的化成功。

总之，统编教材中的综合性学习内容是学生了解、感知、传承、弘扬中华优秀传统文化的帮手。“没有民族文化的根底，语言文字只在浅层次上漂浮，学生的语文水平难以真正提高。”而传统文化的学习，阅读并非只是一种认知活动，更是一种体验活动。虽然教师、学生在课堂中面对的是形形色色的文本信息，但更应回到生活中去，立足语文核心素养的作业设计，让学生在关于国家、社会、家庭、学校的仪式感中，有效地巩固语文学习的内容，在潜移默化中培养他们的学习兴趣，增强了传承优秀传统文化的责任感，增强中华优秀传统文化的亲切感、认同感、自豪感。

传统文化是中国人的根，具有永恒的思想魅力。教材中的渗透更需要教师关注并恰到好处地落实于教学中。教材只是个例子，而我们面对的是鲜活的学生与经久不衰的传统文化，如何用活作业设计，助推传统文化薪火相传，是语文教师教学探索的永恒主题。

## 参考文献：

- [1] 尹迎春. 依托文本解意 感受传统文化——小学语文教学中渗透传统文化 [J]. 课程教育研究：学法教法研究, 2019(20): 1.
- [2] 严开莉. 浸润传统文化提升语文素养 [J]. 新教育时代电子杂志（教师版）, 2019(04).
- [3] 蒋惠琴. 小学语文综合性学习策略研究 [J]. 江苏教育研究, 2015(21): 83-85.