

多元文化视野下的高校钢琴教学改革途径分析

马 进

(合肥幼儿师范高等专科学校, 安徽 合肥 230000)

摘要: 学生综合能力培养是当代高校钢琴学科现代化建设发展的重要组成部分, 高校在教学中, 在科学严谨的人才培养思维引导下, 以多元文化观念和职业素养为导向, 采取各种多元化、多样态的教学方法对学生进行引导和教育, 不仅有助于当代高校教育新生态、新模式的构建, 更重要的还有利于高校阶段人才培养效果的良好呈现, 科学推动当代高校现代化的全面发展。本文就多元文化导向下的高校钢琴教学做了阐述和研究, 希望能为当代高校钢琴学专业学生综合能力科学培养做出自己的一些贡献。

关键词: 高校; 多元文化观念; 培养模式; 理论指导; 方式方法

近些年来, 随着中西教育、文化以及思想的交流、融合以及互联网技术的不断发展, 当代新教育背景下的学生素养与能力培养也变得更加的多元化和多样态。基于此, 当代高校钢琴教师在进行综合教学中, 也应与时俱进, 实事求是, 在以生为本的理念下, 积极采取各种类型和模式的方法来对学生进行培养和教育, 从而有效保证其钢琴课程知识学习效果, 促进其素养与能力的全面提升与发展。

一、多元文化视野在高校钢琴教学中的意义

(一) 推动钢琴人才培育的复合型发展

随着我国社会经济的发展与升级, 人才需求标准在不断向多元化方向发展。在高校钢琴教学中, 同样要进一步升级人才培养体系与目标, 建立基于社会发展形势与要求的教学模式。而多元文化视野成为推动复合型人才培养的重要依据, 一方面在以人为本思想的引导下, 高校必须推动钢琴教学模式的升级转变, 将学生视为课堂中的主体角色; 另一方面, 在知识自主建构教育理念的引导下, 高校还应打造深度教学模式, 通过学生自主探究的活动过程, 达成更高的学习成效。此外, 高校还应进一步促进学生核心素养的发展, 依托钢琴学科特征, 建立三维教学目标, 并采用多元文化视野展开方法创新与设计, 由此将多元文化与跨学科知识融于钢琴教学中, 实现复合型钢琴人才的培育目标。

(二) 促进钢琴教学模式的多元化建设

传统的钢琴教学模式具有一定的重复性与机械性, 需要学生长期训练而实现“熟能生巧”的目标。但该模式不仅影响学生的兴趣建设与创造性思维发散, 而且严重影响其艺术观念与审美能力。在多元文化视野下, 高校钢琴教学则可以引入更丰富的教学模式与方法, 通过情境创设、项目驱动、分层教学、信息化建设等途径和策略, 可以让学生获得更优质学习环境, 进而得到主观能动性的学习收获。

二、多元文化视野下高校钢琴教学中存在的问题

(一) 文化教育渗透不足

随着多元文化视野的覆盖与发展, 高校钢琴教学中暴露出文化教育渗透不足的问题。钢琴作为一门乐器, 属于艺术学科的范畴。而艺术不仅是文化的表现形式, 同时也是文化的重要载体。因此在钢琴教学中文化展现出关键的作用和意义, 不仅能够促进学生对钢琴的理解, 而且能帮助学生从文化视角对钢琴音乐展开评价与赏析。但当前教师在钢琴教学中对于文化内涵的渗透与融合明显不足, 使得学生仅具备钢琴技艺, 而对于钢琴的发展历史、钢琴曲的创作背景、钢琴家与创作者的社会背景等内容了解不足, 而在文化底蕴缺失的条件下, 学生对于钢琴音乐的理解会大打折扣, 甚至形成片面的赏析与审美思维。

(二) 教学模式较为固化

在多元文化视野驱动下, 高校钢琴教学模式也在向多元化发展。但现阶段高校钢琴课程中的教学模式却存在的较为固化的现象。一方面, 教师在教学方法的选择上存在单一性, 多数教师习惯采用自身熟悉的某一种或两种教学方法, 这就使得其在确立教学方法时, 既没有依据学生的需求设计, 又没有根据课程内容特征筛选, 此外还缺乏对多种教学方式的融合呈现, 进而大幅度降低了课堂的质量与趣味性, 使得学生的学习状态表现出较大的差异, 比如容易产生枯燥感, 时而缺乏兴趣与动力基础等。另一方面, 教师在教学过程中对于信息化手段的应用较为欠缺。比如对于多媒体、微课等设备与平台的使用不足, 对于信息化资源的应用不足, 缺乏智慧化教学的意识等, 使得钢琴教学仍采用模仿训练形式, 无法有效提升学生的情感体验与创造力思维。此外, 在多元文化视野下, 现代钢琴教学还在向开放性与多元性发展, 比如教学方法的选择要匹配不同能力的学生差异, 或者通过设置具备探究性与合作性的学习活动等, 可以有效促进学生内在知识的建构与迁移, 进而提升学生的创造力与艺术修养。但显然现阶段教师并没有达到该教育水平与发展阶段, 在情境创设与案例选用上存在一定误区, 需要其进一步优化、学习和自我完善。

(三) 教学评价体系单一

随着新课程改革的推进, 教学评价展现出更重要的教学价值。尤其在多元文化视野下, 多元化的评价模式成为科学展现学生能力与水平的重要依据。但现阶段高校钢琴教学评价体系建设存在鲜明的单一性问题。一方面, 在学生评价中缺乏全面的标准与依据, 大多以学生的钢琴实践水平、考级证书等作为评价标准, 却忽视了学生的创作思维、审美能力、钢琴文化理解力以及德行素养与文化品格等各方面的内容。另一方面, 由于评价方式过于重视学生的钢琴技巧, 也使得学生在学习和练习时存在过于追求技巧而忽视了情感与个性化表达的问题。而学生在长期独立练习的环境下, 也会缺乏对自身问题的分析与思考, 进而形成相对片面的艺术理解, 缺乏社会与文化的融合经验, 导致其演奏技巧缺乏灵活性, 并不利于学生的长久发展。

三、多元文化视野下的高校钢琴教学改革途径

(一) 科学开展调研分析, 确定可行性专业培养方案

1. 以市场需求为导向, 科学确立学生培养方向

高校钢琴课程教师应在明确专业对口市场需求的基础上, 确定专业内涵以及专业方向。具体来讲, 就是实地了解各个岗位对于钢琴综合需求和用人的需求, 进而对培养人才进行科学定位, 以职业标准和等级构建学生培养思路与体系, 进而科学提出综合课程开发建议, 有效全面地对学生综合素养进行针对性的培养。

高校钢琴课程教师应由专业人员组建科调查小组,通过对现在企业、行业以及市场发展情况的细致调查,从而以专业的目光来预测各个岗位对于人才综合能力的实际需求,进而分析其产业的发展前景,从而在不断科学论证的基础上确定适应市场未来发展需求的专业人才综合素养培养目标。

2. 科学定位学生培养目标,有效促进人才发展

钢琴教育的专业培养目标的定位要以典型职业活动分析为基础,要涵盖职业标准的技能和知识的要求,与职业资格证书接轨,体现专业岗位群的需求,实现学生的岗位多元文化认知能力,体现新的教学理念,服务社会文化经济需求,准确定位专业培养目标和人才规格,体现毕业生的知识、能力、职业道德价值观等应具备的职业能力。

(二) 注重综合实践能力培养,构建实操导向课程培养体系

1. 强化职业能力视域下的综合素养培养

在钢琴教学中,学校应以钢琴综合教育的工作具体过程导向为实际操作案例,对其定位目标、评价体系以及内容要求等都应落实在其职业能力培养上。在科学制定教学培养方案以及具体教学过程中,学校还应把培养学生职业能力作为其重要核心内容。学校还要不断强调工作过程导向下的学生综合能力培养,进而让学生通过计划实施、科学发展以及核心检验等三个阶段来科学掌握其具体工作过程,有效强化学生的综合能力与职业素养,增强学生的综合水平。

2. 围绕实践构建人才培养体系

在以工作过程为基础导向的钢琴教育教学课程过程中,学生的基础工作任务是通过各种学习手段完成钢琴综合知识与技能的学习和掌握。学校在学生培养过程中,应通过教学目标等手段科学引导学生,让学生在具体学习以及实践过程中,先进行科学的学习、工作任务计划,系统地对即将掌握的构成因素、实施步骤等整体分析,进而在实际过程中,理论联系实际,有效强化自己的认识,提高自己的实际能力。

3. 贯穿技能知识全面培养思想

在多元文化导向的需求下,高校钢琴教学不应是以单纯传授其对应的综合技能与知识学习为最终目的,而是应该以向学生传授对应的文化学习观念和学习方法为核心。课程体系以及教学都应具体工作过程为导向,通过不同的工作情境以及工作需求情境设计,让学生在实操过程中,不断强化与了解自身所学到的、掌握到的关于钢琴的实践知识和理论知识。行动导向并不是一种具体的可教授的教学方法,而是以某个需求和动作为基础核心或者达成目标的一种指导思想或者策略,其可以以一种或者几种不同的教学思想或者教学方法来具体体现。如案例教学法、项目教学法以及情境教学法等等。在以具体行动为导向的教学模式中,对应的教学者则将不再是一种技能与知识的传授者,而更应该是一个接受询问者,一个组织者,一个提供指导的旁观者。通过这样的模式或者方式,学生的学变成了探讨,学生的实操变成了实际创作,在这样的过程中,学生的技能与知识就会在实践中,变得更加稳固,更加的具备多样性。此外,在教学具体过程中,学校在对于人才培养方面,还应积极注重对学生的科学评价,进而通过科学评价来对学生进行更加细致的引导,增强学生的自我需求探究意识和学习,提升他们的综合素养。

(三) 实施多元化教学培养模式,保证培养效果

1. 构建混合式教学模式

对分课堂教学是当代学生科学培养以及教师科学组织教学活

动的重要组成部分,其对于学生科学掌握新技能与知识获取手段,增强其知识获取路径以及效率,发展学生综合素养有着重要的促进作用。有数据表明,当前高校实施上课下课网络辅助教学的比例高达72%,通过网络自主获得技能以及知识的学生更是达到87%,甚至在一些发达地区,几乎95%的学生都曾在自我知识需求下,主动通过网络教育平台来自主获得对应的技能与知识。因此,在钢琴综合教育教学中,各大学校和教师应积极引入网上网下混合式对分翻转课堂教学等先进思想和手段,从而有效提升学生培养效果,保证技能以及知识的教授效率,让学生在有限的学习时间内,无论是技能、知识还是获取方法都能够得到一定的提升与发展。

例如在教授学生钢琴基础技巧的时候,教师首先可以利用互联网上的慕课平台或者微课平台,积极寻找并制作一些先进的对应专业课程以及教学案例,从而引起学生的注意,再将一些学生熟悉的模式或者元素穿插进来,待学生有了一定的了解之后,再将学生分为几个探究小组,让学生在组内对钢琴技巧基础知识中的各类问题进行深度挖掘和有效性探讨,提升他们的探究意识,激发探究思想,让他们逐步构建新的学习模式以及自身知识获取策略,增强其学习综合素养。在具体教学中,教师还应注重学生的自身学习素养,积极利用在线教育等手段科学的引导学生进行预习和问题探究,从而帮助学生在自主学习意识下,能够通过各种网络平台来自我获取对应的技能与知识,增强他们的学习素养和综合水平。

2. 开展互动探究式教学

(1) 在知识导入中进行互动

建构主义认为,在教学中,教师的最大作用就是为利用各种多元化的手段为学生构建一个知识需求情境,利用这个情境来有效激发学生的自主学习意识,进而让学生在自我需求以及学习兴趣的双重促进下,积极调动自己的时间和精力进行自主式学习和研究,进而有效的积进行主观性学习,让他们在更多更高效的课堂学习中,更好地掌握对应的技能和知识。基于此,在钢琴综合教育技能与知识教学初期,教师可以采取生活教学法或者情境教学法,也就是教师利用语言或者动作、信息技术等手段为学生构建一个知识需求情境,接着利用情境中的问题来提出一些促进学生思维互动的递进性问题,以此来帮助学生集中注意力,激发他们的知识需求,增强他们的学习意识。如在教授学生学习钢琴基础指法时,教师先确立教学目标,即通过模拟情境研究基础指法的概念和应用价值,接着再利用课程情境导入,情境构建完成后,教师可以再利用问题引导的手段来对学生进行引导,如“基础指法包括什么?不同指法各有什么特点?”问题提出后,教师可以再引导学生对其进行详细的讨论,进而进行总结归纳。

(2) 在知识探究时进行互动

第二阶段就是互动分析阶段,这个阶段的主要代表方法是合作学习,也就是对于一个具体技能或者知识,教师按照不同特质的学生集中分为几个探究小组,让学生通过自身的思维与发展,在自主探究合作分析的基础上,通过讨论、分析总结归纳等手段,逐步获得问题答案或者知识技能获取路径或者结果,从而有效完成整个知识的科学获得以及系统性构建。例如在教授学生乐理相关知识时,教师可以先让学生进行分析和思考,接着按照学生的日常学习水平,按照一个优质学生带领2个一般学生和1个后进生的模式,将学生分成几个探究小组,让学生就上面的问题进行分析和研究,进而加强他们对于知识深度认知和了解。此外,教

师还要在小组合作时,注重学生小组中的表现,积极用语言引导的方式来帮助学生在小组内沿着正确的思路分析和讨论,进而在确立正确知识获取路径的基础上,有效帮助他们更好地掌握的相关知识。

(3) 在总结归纳中进行互动

互动探究教学的最后一个阶段就是总结归纳阶段,这个阶段主要代表的一类教学方法是思维导图和项目教学。其主要模式是指教师在完成情境引导和互动探究活动之后,教师可以引导学生就自己探究中获得的答案进行分析和总结,使之明确知识的获取路径特征以及知识本身特质,从而科学系统且全面的把握知识核心内涵,有效把握知识脉络,科学严谨的将其纳入到自身的对应知识体系当中,进而科学完整的掌握此知识。如在进行学生乐感相关知识的时候,教师可以先利用数字化技术让学生在主动分析和总结归纳中,对于其定义和特征进行归纳,并讲授相关的知识。待学生在学习中,完成一定的认知之后,教师还应举出不同的案例,让学生在这种案例中,进行学习和练习。通过这样的方式,不仅能够高效地锻炼学生的分析和归纳总结能力,增强学生的自我学习素养,更重要的是还能帮助学生逐步树立知识与技能的获取路径,不断优化他们的自我学习素养和学习思维,促进他们的学习素养和综合能力的提升与发展。

3. 实施分层化教学方法

每个学生都是不同的,其智商、家庭教育背景、日常学习环境会使其在技能与知识学习中,呈现出不同的课堂学习状态。因此,针对这些学生的不同学习状态和学习情况,教师还应在以生为本的思想视域下,在保证学生独立健康成长的基础上,有效实施分层教育,进而让每个学生都在课堂教学中,进行科学学习并且各有所得各有发展。如对于那些思维敏捷、学生自身素养能力较高的学生,教师在课堂教学或者综合练习中,可以多对他们提出一些关联类的探究性问题,让他们进行主动的自主探究和科学验证,不断增强与提升他们的学习素养和综合水平。如在教授学生关于一些钢琴名曲学习的时候,教师不仅要要求他们科学掌握这样的基础知识,还要让学生主动进行思考,对这些知识进行延伸,用类比的方式来了解其他类型的曲调特点特征等,从而在有限的时间内掌握更多的关于钢琴名曲对应知识。而对于那些学习素养一般、能力一般的学生,教师则在课堂教学中,多对其进行肯定,通过总结归纳等模式和手段,使他们能够科学的掌握课堂综合知识,有效地完成课堂中涉及的知识与技能的巩固。对于那些自身素养不高、学习欲望较低的学生,教师则需要进行详细的分析和合理的引导,不断通过设计他们感兴趣的问题或者知识来引导和培养学习兴趣,逐步在学习中,明确自身学习方法的优缺点,进而使他们在综合技能与知识中,逐步科学的掌握对应的技能与知识,提升自身学习方法的科学性和有效性,增强其学习综合素养。

(四) 采取云平台方式方法

云平台教育是当代互联网时代比较先进的一种教育模式,其主要运作模式来自大数据的分析和解读。其主要模式是指教师在完成基础课堂知识与技能教授后,可以让学生在在一个比较好的云平台上进行对应的练习,而这个云平台根据学生对应练习的难度、错题以及答题时间等综合数据对学生的实际技能与知识优缺点进行科学分析和有效性探究,以此来帮助学生科学认知自己的所学缺陷,并在云平台上给出的对应辅助、针对性练习中,查漏补缺,有效完成技能与知识的深度获取以及牢固性掌握。云平台模式是当代互联网辅助教学的一种全新方式,其不仅打破了原有的教育

生态模式,还有效地增强了学生的学习综合素养,促进了学生的综合能力的提升与发展。如在教授学生关于谱号和调号知识的时候,教师可以先利用各种教学研平台来对学生进行引导教育,激发学生对于即将学到知识的兴趣,接着利用微课的方式来引导学生按步骤来进行对应知识板块的学习和研究,并在互联网实时交流系统支持下,进行小组合作在线探究分析,并科学掌握对应知识。预习完毕后,教师在具体的课堂教学中,可以对学生在讨论中存在的问题进行答题解惑,并根据大多数学生的需求进行针对性的讲解以及对应练习。在课堂练习完毕后,教师还要引导学生进入对应的教育云平台,让学生利用平台上的大数据分析模式,有效地进行针对性的测评和分析,进而有效增强自身素养,完成对应技能与知识的全面掌握和系统性讲解。

(五) 构建多元化评价体系

科学的评价体系不仅有助于学生对于钢琴课程技能与知识的掌握,深化他们的学习能力,更重要的是还能保证他们学习效益,增强其综合素养。基于此,教师在进行钢琴综合教学中,除了要采取多元化、多样态的教学方法以外,教师还应在学生自我发展视域下,根据学生的实际情况来设计实施多元化的课程知识技能以及学生素养能力评价体系。在具体设计中,教师可以从三个不同的角度和方向对学生进行考核,从而保证考核的科学性,有效增强学生的综合素养。首先是日常考核,也就是在日常教学中,通过一些简单的测评来科学把握学生的实际学习效果,进而进行针对性的讲解,有效的帮助学生更好地掌握知识,提升心理素养,第二种则是期末考评。也就是对学生的知识强度和知识密度进行实际的考试和测评,让学生杜绝日常懒散行为。最后就是综合考评,也就是结合日常课堂学习、实验学习以及课后测评进行综合打分,进而有效科学的帮助学生认清自己的成长学习位置,有目的地进行努力与发展。此外,近些年来,在大思政教育背景下,很多学校已经逐步加强了学生思想教育建设,对于人才的思想素养和意识水平有了新的要求。基于此,教师在考核教学中,还应加入一些思政内容,积极利用社会热点问题来考核学生的思想认识,有效提升其思政学习素养。此外,高校学生由于年龄等问题,他们对于自身的评价尤为看重,基于此,教师在对学进行科学评价时,一定要注重语言使用技巧,对于身处不同档次的学生进行科学合适的评价,让学生在在自己的评价中,明确自己在综合方面的不足以及造成不足的原因,进而科学有效的通过改正与完善来完成自身短板的不足,全面系统的掌握所有知识。

总而言之,在当代高校钢琴教学中,教师应结合高校钢琴课程的实际情况和学生发展情况,在以生为本以及学生多元文化导向培养思想核心下,从学科未来发展方向以及职业需求方向出发,积极采取多元化、多样态的教学模式来对学生进行科学培养,从而有效保证学生培养效果,提升学生的综合素养,促进其全面发展。

参考文献:

- [1] 易明颖. 多元文化导向下的高校钢琴教学研究 [D]. 江西科技师范大学, 2021.
- [2] 陈荣圭. 基于实用性视角的高校钢琴教学策略研究 [J]. 课外钢琴, 2017 (22): 84+86.

课题: 本文系 2020 年安徽省质量工程教学示范课《钢琴与幼儿歌曲伴奏》Ⅲ (项目编号: 2020SJXXSFK2080) 的课题阶段性成果。