

新课改背景下初中语文写作教学策略探究

汤小琼

(重庆市武隆区实验中学, 重庆 408500)

摘要: 无论是新课程改革提出的减负提质的要求, 还是初中语文新课程标准中对写作的要求, 教会学生写作文是基本的要求, 教学生写好作文是终极目标, 而这个目标实现, 在学习方法、尝试运用、修改点评、积累拓展的策略下, 在循序渐进、千锤百炼下, 我相信, 学生会学会写作不成问题, 写好作文也能指日可待。

关键词: 写作; 策略; 新课改; 写作方法

随着新一轮教学改革到来, “减负提质”成为热议话题, 每一位教师都必须思考: 如何在自己学科领域里实施减负措施, 才能达到提质的要求呢? 作为语文学科的重头戏——写作也不例外。我们知道, 对于刚进入初中的学生来说, 写作其实挺难的, 2022年《义务教育语文课程标准》中对写作提出这样的要求“……有独立完成写作的意识, 注重写作过程中搜集素材, 构思立意, 列纲起草, 修改加工等环节, 养成修改自己作文的习惯, 修改时能借助语感和语法修辞常识, 做到文从字顺, 能与他人交流写作心得, 互相评改作文, 分享感受, 沟通见解, ……作文每学年不少于140万字, 其他练笔不少于1万字, 45分钟内能够完成不少于500字的习作。”

如何在新课改背景下达成这一写作目的? 结合学生的实际情况和个人的教学经验, 我认为可以从以下几个方面入手:

一、授人以渔, 在课文学中学习方法

刚进校的初中生, 你就让他们在45分钟去写一篇500字以上的作文, 我相信他们大多数会被一闷棍打死, 为什么呢? 因为他们不知该如何下手去写啊! 所以在学生第一次写作时, 我们一定要想怎样的方法让他们觉得写作并不难, 并且还敢于大胆地去写呢? 解决这个问题的关键, 让学生在名家大师的课文学中去学习写作方法, 让他们知晓怎样去用这些写作方法, 从而去学会写作文。

下面我们以七年级上册第一单元优美的写景散文朱自清的《春》教学为例, 从中学习写景抒情的写作技法。我们可以分为以下几步走:

第一步, 激趣。兴趣是最好的老师。我们知道, 美的东西人人都喜欢, 自然美景也不例外。所以我们在这一单元时, 首先对进入第一篇《春》的教学一定要精心设计, 精心导入, 让学生在朗读和学习中体会作者笔下春的美, 感受春的语言美, 意境美, 结构美。进入课文学后, 我们不能给学生直接分析本文的语言美在运用了多种修辞手法, 如比喻、拟人、排比、反复和大量副词、形容词的运用, 以及各种感官的调动等。所以, 在进入文本学习之前, 我们首先要激趣: 喜欢春天吗? 学生一定会回答喜欢, 为什么喜欢春天呢? 学生也一定会各抒己见, 然后我们引出本文的大家朱自清也喜欢春天, 我们走进去看一看, 他喜欢的春天, 是不是和我们一样的呢?

第二步, 把握文本内容。请同学们带着问题走进课文的朗读, 在学生读完之后, 我们可以设计这样几个问题, 作者笔下的春天美吗? 很美。他是从哪几个方面来写了春天的美呢? 写了春草、春花、春风、春雨以及春天的人迎春等内容。这里作者告诉我们写作文的时候一定要言之有物。

第三步, 语言赏析。那作者是怎样把她所看到的这些美景

描写出来的呢? 请同学们以这种句式来自由大胆的发言, “我觉得……这句话很美, 它美在……”, 学生可能在小学的基础上是能够谈到比喻和拟人的修辞手法的, 教师鼓励孩子们尽可能地去把本文的比喻、拟人修辞手法的句子找出来, 以此来引领同学们掌握这一篇文章中描写事物可以借助比喻、拟人的手法, 并且具体的讲清楚什么是比喻, 什么是拟人, 他们在文章中有什么作用, 这样就加深了同学们对这两种修辞手法的理解, 然后教师再补充同学们可能没有掌握的排比、引用等修辞手法; 同学们在赏析语言美的时候, 除了修辞手法的运用之外, 还有可能有的同学找到了动词或形容词甚至是副词运用, 这时我们就要自然而然的引出对词语的赏析, 如果没有学生想到或找到这一点, 教师可以抛砖引玉举例赏析, 比如举个例子, “小草偷偷地从地里钻出来, 嫩嫩的, 绿绿的”我们可以以此句为例, 带出动词“钻”生动形象地写出了小草破土而出时, 用力往上的挤进写出了他旺盛的生命力, 表达了作者对春天的喜爱之情, 又如“嫩嫩的、绿绿的”这两个口语化的形容词叠词写出了春草的颜色质地, 而“偷偷的”这一形容词赋予小草拟人的情态动作生动形象的描摹初春在不经意间悄然而出的情态, 通过这样的分析, 让学生试着去找出文中其他相关句子的动词或者形容词或者其他词的运用并分析其作用, 比如后文中的“闹,”把蜜蜂采蜜的热闹场景以及声音写出来了, 又如“抚摸”生动而巧妙的写出了春风的温暖和柔情, 还比如“薄烟”准确而又生动的写出了春雨的细腻轻盈迷蒙等特点; 除此之外, 作者描写春天的美丽景象, 还调动了一系列的感官, 教师可以这样去提示他们, 请同学们去把通过感官描写春天的美的句子找出来, 同学们很容易找到关于春风的那一个段落的通过感官描写景物, 然后教师继续引领他们去思考: 作者通过哪些感官的描写, 写出了春风的哪些美好呢? 教师先举个例子, 如“花里带着甜味儿”, 通过味觉写出了花儿带给人美好的感受为例子, 让同学们去相应的段落, 找出嗅觉写春风特有的芬芳的句子, 如“风里带来些新翻的泥土的气息, 混着青草味, 还有各种花的香”, 通过听觉写春天悦耳的声音的句子, 如“牛背上牧童的短笛, 这时候也成天嘹亮地响着”, 以及全文中大量运用视觉描写春花, 春草, 春雨等句子, 通过对这些句子的赏析, 从而让孩子们明白, 原来描写春天的美景, 还可以通过调动我们的感官来描写; 其实通过分析作者运用修辞、用词、调动感官等手法来写景学生相对还比较容易掌握, 而文中正面描写与侧面描写相结合的手法, 对学生来说, 它是有难度的, 比如写春草的段落, 第一句“小草偷偷地从土里钻出来, 嫩嫩的、绿绿的”写出小草生长的情态, 以及它的颜色, 它的质地等, 这种直接写对小草的描写就是正面描写, 然后“园子里, 田野里瞧去, 一大片一大片满是的, 躺着打几个滚儿, 踢几脚球, 赛几趟跑捉几回迷藏”等, 这六个动词写出了

孩子们在草地上的活动，写出了春草带给人们的欢乐，这就是侧面描写。教师以此为例，引导学生找出正侧结合的手法的句子，又比如在写春雨图的时候，同样也是先正面描写出了春雨的细腻轻盈迷蒙等特点，然后写出叶子小草的颜色情态，以及人们在雨夜的散步与地里的农民在雨地的工作，房屋在雨中的寂寞等等，这就是从侧面的角度来写出了春雨让人喜爱。

第四步：学习结构与意境的设置。以上这几点着重是从语言的角度来分析作者笔下的景物之美，这也是我们对文章重点内容——春草、春花、春风、春雨、迎春等绘春部分的学习，我们还发现，全文围绕一个春字在展开第一自然段还写了作者的盼望春天的到来以及最后三个自然段写了作者对春天的赞美，这样通过开头的盼春，中间重点的绘春和结尾的赞春，我们可以学到文章采用总分总结构，这体现了作者构思的新颖精巧，不落窠臼，也让我们读到了文中有画，文中有诗，诗画合璧的艺术境界，从而体现了文章的结构美与意境美。

总之，作者在写景的字里行间融入了自己的深情，结尾也直接抒发对春天的赞美之情，这种写作手法叫写景抒情，情景交融。在精心学习《春》以后，我们以此为鉴，可以继续学习《济南的冬天》，《昆明的雨》，从而更好地理解修辞手法，用词、正面侧面描写以及写景抒情的写作手法。

同样在写人叙事类的写作中，我们可以通过学习同一作者《背影》为例，来掌握如何写作写人叙事类的技巧。在《背影》一文当中，首先我们可以看到作者以“背影”这个特殊对象为线索贯穿全文，全文运用总分总的结构，开篇通过写“我最不能忘记的是他的背影”开篇点题，引出下文忘不了的是为父亲我买橘的背影，结尾运用“在晶莹的泪光中，我又看见他那肥胖的青布棉袍，黑布马褂的背影”来照应开头，篇末扣题；在具体描写望父买橘的背影和父子惜别的背影中，我们首先可以理解作者围绕中心选材刻画，重点突出这一写法；同时，这篇文章除了写父亲为我买橘这件事以外，还写了父亲为我挑选座位、照看行李、嘱咐茶房照顾我等等很多小事，但这些事情都是一笔带过，从这里我们可以看出，写作时要注意材料的详略安排；在望父买橘的背影当中，作者在刻画人物形象时灵活运用了外貌描写、动作描写、贯穿全文的极少的言少情深的语言描写，以及我的心理描写；作者把感人的望父买橘背影写在父亲失业、丧母、家破、年事件高的人生窘境中铺陈开来，可见铺垫手法的匠心独运；最后，我们可以看见，全文写作者见父亲、睹家境，想祖母的难过之泪，父亲买橘子的感动之泪、分别时的不舍之泪，以及读父亲来信时，想到父亲老境如此颓唐的辛酸之泪时，我们明白，真正动人的文章一定要融进自己的真情实感。全文通过背影这一独特的视角，采用不同的写作技巧，把父爱子，子怜父的深情含蓄地表达了出来，而这些写作技巧恰好就是我们在写人叙事类作文时需要学习和借鉴的。

二、学以致用，鼓励学生尝试运用写作手法

人们常说：光学不用假把式。学以致用，是我们学习的终极目标。学好每一篇课文，是我们会写作文，写好作文的基础。如何将我们在课文学习中的写作技巧灵活运用呢？那就需要我们不断鼓励学生进行写作，尝试将所学的写作技法通过写作来理解运用。我们在学完第一单元的写景散文以后，我们就可以进行一次写作训练，鼓励学生进行写作，第一步我们可以进行仿写，以《春》为例，我们可以首先仿写片段，因为第一单元有写春的文章，写冬的文章，我们可以以《家乡的秋》来仿写第一课，教师可以给它们来个开头：盼望着，盼望着，秋风来了，秋天的脚步到了；教师，

再给同学们仿一段秋草的部分：小草悄悄地在阳光下成熟了，黄黄的、长长的。土地里，山坡上，瞧去一大片一大片都黄了。坐着躺着打几个滚，踢几脚球，捉几回迷藏，赛几趟跑。风轻悄悄的，草软绵绵的。在这样的引领下，让孩子们把我们在文中学到的写作技巧都能够落实下去。第二步，写作要自主创新。人们常说，一花一世界，在每个孩子的眼里，美的风景或许是不同的，我们因鼓励孩子，在学习例文以后，借鉴例文的写作手法时，我们还要敢于大胆的创新，从立意，选材，谋篇，布局进行，从大处着手学会搭建文章的骨架，再从修辞用词等小处着手补充文章血肉，通过小片段的训练和大文章的构思，让学生真正把我们在文中学到的写作技巧落到写作中去。

三、真正理解，在交流修改中理解写作手法

好汤是炖出来的，好文章是改出来的。当学生将文章写好以后，我们如何来改他们这些作文呢？我们可以通过三步来处理学生写好的文章。第一步：用一节课让学生在组内交流阅读，每个学生尽可能地读完3到5篇甚至8篇同学的文章，然后推荐出组内写的相对好的或相对差以及一般的文章，各一篇，接着组长把推荐出来的文章交给教师，教师再次筛选出全班相对较好和相对较差以及一般的文章各一篇进行印刷，并将中考作文评分标准也印好；第二步：第二节课我们将打印的三篇作文和中考作文评分标准分发给同学，教师先对中考评分标准进行解读，然后让学生再去读手中的文章，学生根据教师的解读和自己对评分标准的理解，再对文章进行点评修改，然后同学间交流分享学习：在他人的作文中，我学到了哪些优点，得到什么启示，这篇文章它的不足点在哪些地方等。进行这一步时，教师最好将评分的几个方面写在黑板上，让学生根据几个点对好中差三篇文章进行点评；第三步，根据同学的点评，每个同学再将自己的作文进行自我修改，然后请同学修改，修改的时候附上自己这样改的原因，再交换阅读，再修改，我相信，这样几趟工作下来，学生的作文会改得越来越好，长此以往，同学们的写作也会越来越有章法。

四、积累拓展，在学习中积累写作技巧，在阅读生活中积累写作素材

在初中课本中，每一篇文章都是写作借鉴的典范，它们都可以给我们写作以启迪。以七年级上册中的文章为例，我们都可以从中学到许多写作技巧，比如：《昆明的雨》善用联想和想象；《秋天的怀念》善用细节描写；《散步》的以小见大、细节描写；《金色花》《荷叶·母亲》的象征手法；《从百草园到三味书屋》的对比；《再塑生命的人》心理描写和反衬；《窃书记》的自语似的独白写心理细致入微的动作来表达心情；《纪念白求恩》中的对比、夹叙夹议；《植树的牧羊人》中的对比、细节描写；《走一步再走一步》的伏笔照应、细腻的心理描写；《猫》的对比、细节描写；《鸟》的一线串珠、联想、夹叙夹议等。这些经典文章，给我们中学生的写作提供了很多的技巧，只要我们在教学中将学生引导好了，学生的写作就不会难于下笔，只要学生在生活和学习中积累写作素材，然后多练笔，学生的写作就会轻车熟路，水到渠成了。

总之，无论是新课改提出的减负提质的要求，还是初中语文新课程标准中对写作的要求，教学生会写作文是基本的要求，教学生写好作文是终极目标，而这目标的达成，我相信在学习方法、尝试运用、修改点评、积累拓展的策略下，在循序渐进、千锤百炼之下，学生学会写作不成问题，写好作文也能指日可待。

参考文献：

[1] 陈扬华. 初中作文写作教学策略 [D]. 作文成功之路, 2019.