

全媒体背景下微课视频 在初中语文课内外阅读中的作用探究

吴雪彬

(福州三中罗源校区, 福建 福州 350003)

摘要: 随着全媒体时代的来临, 信息技术在教学中的开发和应用日渐广泛, 也在很大程度上为语文的阅读教学提供了海量阅读资源, 为语文教学带来了更多的发展机遇。近年来信息技术的应用形式日益创新, 微课视频在语文教学中发挥了很大的作用。

关键词: 全媒体; 微课; 初中语文; 课内外阅读

随着网络与信息技术的不断发展, 全媒体时代悄然降临。在全媒体的时代背景下, 人们的阅读方式完全打破了时间与空间的限制, 在该背景下的阅读教学也逐渐显现出“泛在性”的特点。在初中语文课内外阅读教学中, 教师可以通过全媒体的时代背景加以微课的教学模式, 对学生进行阅读的教学与拓展, 提升语文阅读教学的效果质量, 充分利用学生的碎片时间实现泛在学习, 丰富阅读方式及路径, 促进“悦读”的实现。

微课对于教师和学生而言, 是一种全新的教学与学习方法, 在教学改革背景下应时而生, 在素质教育和新型教学中发挥着重要的作用, 在当下微课已经被大多数初中语文教师大力赞扬, 语文教学中, 需要教师带领学生进行全方面阅读, 深入了解文章的内涵, 通过微课进行语文教学, 可以将阅读中的重点和难点都凸显出来, 为教学提供了更好的条件, 也为学生学习提供了更高效的空间。新课标要求初中语文教师进行学生阅读体验的深化, 微课的出现和采用, 为这一课标的执行提供了条件,

一、全媒体背景下微课视频的发展应用

微课视频, 作为素质教育的主阵地, 彰显着新课改的多彩魅力, 演绎着新课程的崭新理念, 所以, 我们的课堂教学就必须关注人, 解放人, 发展人, 让课堂成为师生共同享受生命成长的乐园。随着社会的不断发展, 多媒体在语文教学中的应用越来越广泛, 它为学生提供了生动逼真的教学情境, 丰富多彩的教学资源, 如果我们在教学中能合理运用, 便能创设一种生动活泼的教学氛围, 使学生“爱学、乐学”, 有效地提高学习效率, 让语文课堂充满阳光。

近年来, 随着媒体行业的整合与发展, 在互联网以及各种信息技术的发展下, 全媒体一词逐渐兴起。在全媒体的时代背景下, 信息的传播路径愈发广泛, 其发展也为教育教学带来了新的发展机遇, 我国的教育教学在该时代背景的推动下朝着更加便捷与高效的方向快速发展。如何在该背景下进一步促进教学质量提高, 打造高效教学, 是当前教师需要主要关注的问题。

微课作为一种利用碎片化时间进行学习的新型教学模式, 主要是通过发布视频的方式让学生通过平台进行查看和学习。微课视频一般时间较短, 课程中的内容展现出碎片化及精细化的特点, 主要就是针对一个知识点进行解说和引导学习, 更加适合当今社会的快节奏学习。随着当今信息技术的迅猛发展, 智能手机、平板电脑等移动设备的功能也越来越强大, 其为微课提供了更加便捷地查看方式, 学生可以随时随地地查看微课视频进行学习, 有效提升了学习效率。在初中语文的阅读教学中, 微课的发展与应用进一步促进了课堂教学模式的转变, 促进了学生与教师地位的转换, 有效提升了初中语文阅读的教学效果。此外, 全媒体下教学资源也得到了极大丰富, 教师可以通过全媒体搜索引擎搜索相关资料以丰富微课内容。

二、初中语文课内外阅读存在的问题

(一) 初中生阅读兴趣不佳, 缺乏阅读习惯

初中生正处于青春躁动的时期, 大多学生心性较为浮躁, 加之受到如今各种文化的冲击, 其很难静下心来进行阅读。而媒体时代下, 各种信息充斥在网络当中, 虽然一些阅读资料的传播途径变得广泛了, 但是相比较一些娱乐视频、影视剧、网络小说等更吸引学生的关注, 很多初中生对于阅读这件事情并不感兴趣, 在课堂的阅读学习也仅仅是为了完成学习任务; 此外, 随着现在网络小说的发达, 这些小说的品质也是优劣参半, 很多初中生并不会分辨这些文学作品, 一些品质不佳的文学作品也对学生产生了一定的不良影响。而对于学业相对紧张的初中生而言, 时间的分配上也影响着阅读量的提升。这些都在各种程度上导致阅读兴趣的缺失和阅读质量的低下。

(二) 初中生对文学作品难以理解

初中生对世界的认知还处于探索和发展的阶段, 生活经验还不够充足, 对于一些文章中出现的深一点词句经常很难理解。尤其是对于一些有深度的文学作品, 如鲁迅先生的文学作品、古典名著等由于缺乏生活经历, 很多初中生只能明白文章表面的意思, 对其文字背后的深层意义难以理解, 在听教师进行讲解时也多是对其意义进行死记硬背, 以应对语文考试, 这并不利于其阅读能力的提升, 也对其阅读兴趣的形成产生了很大的阻碍。

(三) 缺乏对阅读作品的深入挖掘

当前教师对与初中生的阅读教学通常以教材中的文章为主, 由于课时有限, 很多教师在进行文章讲解过程中, 对于作者的介绍就仅仅是根据教材中提到的一些简介一语带过, 对作者的背景并不会深入挖掘。然而作者的写作背景与该文章作品是有着很大的关系的, 学生不能了解作品创作的背景, 那么对于文章也难以进行更加深入的挖掘, 难以进行深度理解。在这种情况下, 很多学生对于教师留下的课外阅读任务也大多是敷衍了事, 如此恶性循环, 不仅学生的阅读能力难以得到提升, 还可能使学生产生厌恶阅读的心理。

三、全媒体背景下微课视频在初中语文课内外阅读中的作用

(一) 以微课创设阅读情境, 激发阅读兴趣

在语文教学中, 根据课文内容的需要适当运用多媒体技术, 的确是提高语文阅读教学质量的一条行之有效的途径。因为多媒体可以将无声的语言和有声的口头语言及文字、图片、声音、动画、视频等有机统一起来, 不受时间和空间的限制, 将教学内容中涉及的事物, 现象或过程生动地再现于课堂, 并将教学中无法展现出来的东西呈现在学生面前, 把学生的各个感官最大限度地调动起来, 从而拨动学生的心弦, 使学生兴趣盎然地投入语文学习, 这是传统教学中粉笔加黑板所无法比拟的。

在阅读教学中创设一个相关的阅读情境是语文阅读教学中的常用方式,能够有效促进课堂氛围建设,激发学生的阅读兴趣。在初中语文的课内外教学中,教师应该通过多样化的手段灵活构建阅读情境,以激发学生多元的阅读兴趣,培养其阅读习惯。在如今微课在教育教学中广泛应用的背景下,初中语文教师可以充分利用微课进行阅读情境的创设,以短小精悍而又有趣的视频引起学生的阅读兴趣。将情境与所教学的阅读作品进行充分结合,使学生对阅读产生期待。

例如阅读《三顾茅庐》这一篇文章,我在课前录制了一个微课视频,视频先以一小段《三国演义》的影视剧资料为导入创设了一个生动的阅读情境,让学生明白这篇文章的大概内容。有趣的视频资料有效地激发起学生的阅读兴趣;在课程完成后,我又向学生通过微信分享了一段微课视频,其主要是对三国演义中的一个选段进行的情境导入和阅读,并让学生通过全媒体的媒介搜索《三国演义》的名著资料并进行拓展阅读,培养学生的阅读习惯。初中生大多对于一些影视剧视频较为感兴趣,微课的应用能够有效将影视资料融入教学中,以其作为情境创设的导入也能够更加快速有效地将学生带入到阅读的情境当中,提起学生的阅读热情,培养学生的阅读兴趣。我在使用微课创设情境进行教学的过程中,发现学生对阅读的兴趣明显增加,多数学生不仅对课内的文章进行了深度的消化和理解,更是对课外我推荐的读物产生了极大的兴趣,经常可以看到学生在课下讨论一些读物的内容,这使得班级中形成了一种阅读的积极氛围。当前,诸多教师开展语文阅读教学时,仍采用的“教材+口授”模式,即教师自己先带领学生阅读一遍教材,而后为其讲解一下文章大致内容,最后让学生自行阅读。此种教学模式很难激发学生阅读文章的兴趣,不利于提升语文阅读教学质量。基于此,教师要善于革故鼎新,不断丰富阅读教学模式,借助微课、多媒体视频等辅助手段,将静态的、文字的文章内容用视频等形式展示,使其更为生动、有趣地出现在学生面前,将学生的阅读兴趣彻底激发出来。

(二)以微课进行词句赏析,促进重难点突破

很多文章中都有很多的修辞手法如比喻、比拟、衬托等,很多初中生对其中的深层意义都表示难以理解,不知道为什么要用这种手法来表达,而这些都是语文阅读教学中需要重点突破的知识,是一篇文章的精华。带领学生进行优秀词句赏析,领会语言文字地内涵,从而加强语言的建构和运用,并提升语言鉴赏能力,促进学生突破重难点,是初中语文教师的重要任务。对此,教师在初中语文的课内外阅读教学中使用微课进行教学,可以在微课内容中加以词句的赏析,以图片或影音资料向学生充分展示文章的背景和文章中描述物体的形象,在变化对比中促进学生理解;并通过全媒体背景下的各种搜索引擎搜索相关资料,拓展学生的认知,促进学生课外阅读。

例如在针对《紫藤萝瀑布》进行微课教学时,该文章主要描述了紫藤萝的“美”,但是很多学生没有见过紫藤萝花,对其描述的景象就无法进行有效联想,也难以真正地理解作者在写花背后的深层含义。我在针对这一课文章进行微课赏析,便找了一些紫藤萝花的图片向学生展示,从花的盛极到衰落,一张一张地展示给学生,并在给学生展示图片的过程中针对文中写到该景象的词句进行赏析,让学生在脑海中将词句的描述与花的形态真正地联系起来,促进学生的理解,使学生深入体会作者的语言特色,品味语言之美,也让学生在感受花的一生的过程中感受到生命的真谛,进而理解作者想要表达的深层含义。在微课的最后,我通

过全媒体搜索了宗璞的另一篇文章《铁箫人语·哭小弟》,并从中摘取几个片段通过微课视频展示给学生,这篇文章是写于紫藤萝瀑布之前,写的是宗璞一家受到迫害的日子,通过对其中一些选段的解析,让学生品味作者在写紫藤萝花从衰败到茂盛的深层含义。在微课的最后,我让学生利用媒体去搜索《铁箫人语》散文集并进行阅读,并让学生从中摘抄一些语句进行赏析,进一步拓展学生的阅读广度,提升学生阅读能力。

(三)以微课加强作者背景介绍,加强学生情感共鸣

文学作品是作者把自己对世界的独特情感体验和审美感受通过作品传达给读者的媒介。初中语文教师在对学生进行课内外阅读过程中,应该将对作者的背景介绍重视起来,让学生了解作者,明白该文章的创作背景,才能够让学生与作者产生情感共鸣,以促进学生更好地把握作品中体现的作者的情感,理解文章的深层意蕴。初中语文教师在进行课内外阅读中,可以利用微课的便捷通过一些全媒体下的媒介向学生展示作者的背景介绍,在拓展学生知识,增强其情感共鸣的同时,还可以节省课堂的教学时间,有效提升教学效率。

例如在学习《藤野先生》这一课时,我就采取微课对鲁迅先生的背景进行了充分的介绍,我首先通过全媒体的便捷搜集了鲁迅先生的生平经历,并找到了一些图片及当时社会背景的记录资料,充分结合其留学期间的社会背景进行了微课视频的录制解说,让学生对鲁迅先生进行了深入的理解,并在课前1-2天通过教学平台传输给学生。在此基础上的课堂教学中,我让学生结合对鲁迅先生的了解以及文章所展现的内容解决问题:“如何理解鲁迅先生‘弃医从文’的选择?”“分析文中的特殊语句”等。在课内文章阅读教学完成后,我还通过微课播放了从辛亥革命到五四时期的社会生活相关的纪录片及影视资料,并向学生推荐了鲁迅先生的另一篇文章——《呐喊》,让学生在充分了解作者及背景的情况下进行拓展阅读和理解,课后就有不少学生阅读鲁迅先生的作品。

总之,在初中语文教学中引进微课程教学是教学改革发展的必然,不仅使课堂形式更加丰富,并在资源提供上,更多样全面,有利于加深对作品的理解,也能够一定程度上激发阅读兴趣,开启学生的阅读需求。在全媒体的时代背景下,教师要充分利用其便捷的特点进行微课的创作和传播,让微课充分发挥作用,进一步加强阅读教学的质量和效率。课内外语文阅读作为国民语文教育的重要组成部分,教师的任务不仅是教学生理解文章,更是培养学生的思维能力和指导能力,让学生养成好的阅读习惯。阅读作为社会生活的基本素质之一,对学生的思想和思维方式方面起着重要的作用。作为学生阅读世界的向导,语文教师必须对语文学习的重要性有清醒的认识。要根据当前的教育形势,认真阅读教育任务,更要认真分析学生的特点和教育方法,提高学生的思维能力和阅读能力,促进小学教育的发展。

参考文献:

- [1] 李玲.信息技术与初中语文阅读教学研究[J].学周刊,2020(30):113-114.
- [2] 刘云.新媒体背景下微课视频设计与制作研究[J].数码世界,2020(09):100-101.
- [3] 莫海珍.课内为基础 拓展课外——分析初中语文课内外阅读的整合[J].新课程(中学),2019(01):65.