

“社”彩童年——小学美术社团建设的实践与思考

费 建

(盐城市新河实验小学, 江苏 盐城 224007)

摘要: 随着教育改革不断地推进, 社会各界对美术教育愈发地重视。美术教育作为培育学生美术素养的基础性内容, 在具体教学中还存在些许不足。建设小学美术社团能有效弥补这些不足, 进而全面提升学生的艺术素养。对此, 本文将对小学美术社团建设展开探索, 以期参考。

关键词: 小学; 美术社团; 建设; 思考; 实践

美术社团不仅是学生最喜欢的活动形式, 应用这一形式也能将学生的潜力充分发掘, 有效培育学生的艺术特长, 并且这也是构成美术课程核心的部分。另外, 学校也可通过美术社团培育学生的创新思维, 确保学生能在美术活动中能有所收获, 进而有效培育学生的审美能力以及观察能力, 以此来实现美术教育的预期目标。

一、美术社团建设的积极意义

美术社团是在学校以及教师充分尊重小学生兴趣以及意愿前提下建设而成的, 同时也是在社团各项设备及活动充分准备的基础上, 依据同美术学科相关内容而开展的团体活动。学生通过参加社团活动, 在美术知识、艺术素养方面都会有质的提升。建设美术社团的意义具体表现为以下几点:

首先, 建设美术社团为提升小学生的艺术素养提供了有力保障。通过建设小学美术社团, 能够进一步提升小学生的艺术学习兴趣, 这对其完善艺术知识体系的形成与发展有重要促进作用。不仅如此, 通过建设小学美术社团, 小学生可以在丰富多样的社团活动中习得更多艺术技能, 从而助力其艺术综合素养得到进一步发展, 这对小学生之后的全面成长意义重大。

其次, 美术社团能够有效拓展或者补充美术课程, 能为小学生提供深层次探索艺术知识的机会, 进而夯实小学生的艺术基础, 并为小学生建设多样化的实践平台。通过不断优化小学美术社团建设, 提升美术社团活动的水平, 能够实现对美术课程知识的进一步拓展, 从而帮助小学生掌握更多艺术知识, 使其在各类艺术活动中更好地完成从知识到艺术能力的转化, 从而提升其实践能力、创作能力、鉴赏能力, 这对小学生综合艺术水平提升有重要作用。

最后, 美术社团能够调动小学生去探究艺术知识的积极性, 在社团活动中也能增进学生间的情感, 进而有效培育小学生的表达能力。此外, 随着减负政策的提出, 倡导学校积极开展课后服务, 此时学校就可借助美术社团来提升课后服务的质量。因此, 美术社团不仅能提升小学生的艺术素养, 还可实现艺术课堂的延伸与补充, 进而促使小学生实现个性化发展。

二、小学美术社团开展过程中的问题

现阶段, 学校在建设美术社团上还存在不足, 具体表现为以下几点:

首先, 社团活动时间较短, 受传统教育观念的制约, 多数学校对艺术教育缺乏应有的重视, 受到传统教学的影响, 导致艺术课程时间较少更别说开展社团活动了, 并且学生在各学科的学习压力下, 不愿意将自己的精力放到社团活动上, 进而制约了美术社团的建设质量。同时, 由于教师的重视程度不足, 在开展小学美术社团建设时, 部分教师的参与主动性不高, 这会在很大程度

上影响美术社团建设的实际效果, 不利于社团各类活动的开展与进行。

其次, 社团制度还有待完善, 完善的制度能够促使美术社团不断发展, 但当前多数学校缺乏较为完善的管理制度, 导致美术社团难以有序开展, 这样小学生不仅没有良好的艺术体验, 并且也会丧失开展社团活动的积极性; 另外, 教师的指导水平有待提升, 在开展美术社团活动时, 离不开教师的引导以及指导。但在具体的社团活动中, 部分教师的综合素养以及专业技能还有待提升, 学校甚至还会安排非艺术专业教师来指导社团活动, 这样不仅制约了社团活动的开展效率, 也不能较好地提升小学生的艺术素养; 另外, 学生个人因素制约, 小学生是社团活动的主体, 但在实际的社团活动中, 小学生并未体会到自身在活动中的主体性, 在活动中处于被动状态, 就会秉持消极态度参与社团活动, 导致社团活动缺乏应有的价值。此外, 小学生在社团活动中表现得较为胆怯, 缺乏提笔创作的激情, 这样小学生艺术素养培育就会受到制约, 不利于小学生实现个性化发展。

最后, 社团建设的基础设施不够完善。在开展美术社团建设时, 除了要重视软件层面的建设, 还应关注硬件建设水平。现代阶段, 很多小学开展美术社团建设时, 通常只是由教师带领小学生开展一些艺术作品鉴赏、自制工艺品等活动, 美术社团活动的形式与内容较为单一, 缺乏更为丰富的硬件支持, 这会在很大程度上影响小学美术社团建设综合水平发展。

三、小学美术社团建设的具体策略

(一) 创新教学形式, 调动学生积极性

在美术社团活动中, 教师要将小学生的主体性充分凸显出来, 并将小学生的创新思维以及艺术能力最大化地发掘, 并积极创新自身的教学形式, 通过形式多样的社团活动, 给小学生带来别样的艺术体验, 有效调动起小学生参与活动的积极性。具体措施如下:

首先, 教师可举办名画作品赏析会, 引导小学生对世界名画展开赏析, 例如凡·高的《星月夜》和《在阿尔勒卧室》、莫奈的《睡莲》等世界名画, 促使小学生能细细品味画家的内心, 体会出他们所要表述情感, 并借鉴他们的绘画经验, 以此来调整或改进自身的绘画技巧, 也可创新绘画技巧, 这样在理解画作内涵的同时, 也能有效提升自身的绘画技能;

其次, 教师可要求小学生临摹这些画作, 临摹是小学生学习绘画必须经历的环节, 但这个临摹并非机械、简单地对画作展开复制, 而是要对画家的绘画形式以及表现技法展开较为深入的分析, 能借鉴画家的绘画技巧来提升自己的绘画技能。这时, 教师就能引导小学生对莫奈、凡·高等绘画大师的佳作进行对“画”, 并能深层次地领悟绘画大师所要表述思想以及表现手法, 并促使小学生能生成独具个人特色的绘画风格。这样通过对教学形式创

新,能够有效调动小学生的积极性,进而提升小学美术社团的建设质量。

(二) 强化家校生配合,提升社团建设质量

社团活动有序开展离不开学校、家长及学生间的配合。另外,美术社团与其他社团相比,占据的场地不仅大,花费的资金也比较高。

首先,就学校角度来说,要合理安排社团活动时间,避免同各类课程在时间上出现冲突,还要将社团活动时间有效集中起来,这样指导教师的压力便能有效减轻。

其次,还要科学规划社团的活动教室,由于美术社团具备一定的特殊性,需要较大的空间来储存学生的美术作品和画架等,同时教师也要避免教室出现潮湿等问题。

最后,学校还要聘请专业的指导教师,在选择指导教师时,需要严格进行筛选,积极引入专业强、富有想象力、创新思维的教师,同时还可派遣部分教师到美术学院深造;还可以将招聘信息发布到学校官网或学校公众号上。

另外,从家长角度来谈,就要积极配合学校美术社团开展相关活动,对于小学生的美术行为给予相应的支持,如提前为孩子准备好绘画工具,及时夸赞小学生的美术作品。从小学生角度而言,就要依据自身特征选择合适的绘画技巧,不要盲目跟从他人,要将自身的个性充分凸显出来。

(三) 借助新媒体推广,强化活动效果

现阶段,随着信息化技术高速发展,新媒体被广泛应用到人们生活的方方面面,同时新媒体的丰富性以及便捷性也对美术社团产生了较为深远的教育价值。作为美术社团的指导教师,就要紧跟时代发展的步伐,要将新媒体的优势发挥出来,更好地开展美术社团活动,有效提升小学生的艺术素养。在开展社团活动的时候,就需要教师准备大量的美术资源或新颖的范画,教师如果只是通过查阅文献资料或者教案,就会导致社团活动略显单调,无法取得预期的效果。因此,教师可以借助新媒体中美术资源来丰富社团活动素材,除此之外,新媒体上即时更新的艺术形式以及优秀作品也能有效启发小学生,给他们带来创作的灵感,从而将学生的绘画潜能最大化地发挥出来。除此之外,学生美术能力的提升离不开学生家长的鼓励与支持,为了能够使学生家长在第一时间了解学生的艺术学习进展与绘画才华,教师就可通过新媒体将这些信息反馈给家长,将社团中小学生的优秀画作定期推送出去,及时地在家长群反馈小学生的学习成果,这一方式得到了学校和家长的广泛好评,很多家长都在自己的微信圈里转发我们社团的成果,在社会上收到了非常好的宣传效果。

(四) 组织绘画竞赛,提升审美能力

学校为了强化美术社团的实效性,借助绘画竞赛来检验小学生的艺术水平,这也是展示小学生绘画技能有效途径。另外,小学生通过参与绘画竞赛也能提升自身的绘画技巧以及审美能力。这时,教师就能结合小学生的艺术基础开展相应的绘画竞赛,进而最大化地提升小学生绘画水平,有效培育小学生的艺术素养。另外,在地域文化中蕴含着较为深厚的文化内涵,在激发小学生艺术创作灵感的同时,也凸显美术社团的特色。教师能以地域文化为载体开展绘画竞赛,来调动小学生参与绘画竞赛的积极性,从而将小学生的创新意识充分地激发出来,并引导小学生积极传承本地区文化特色。除了举办各类绘画竞赛,还能积极组织艺术绘画展,比如,去年盐城市新河实验小学举办了首届遇见·油画作品展,得到了家长以及学生广泛好评,今年在积极筹备画集,

并邀请省、市级画家参与到画展筹备过程中,以此确保第二次作品有序开展,通过绘画竞赛、作品展的举办能够有效提升小学生的艺术审美能力,进而有效提升美术社团建设的质量。

(五) 开展小组活动,培养团队意识

在开展小学美术社团建设时,我们应重视对小学生团队意识的培养,这样方可使其更为主动、积极地参与到美术社团活动中,从而提升他们对所学艺术知识的理解和应用水平,提升小学美术社团的育人效果。在日常授课中,我们可以组织小学生展开一些小组合作活动,以此助力其团队意识的形成与发展,为其后续参与美术社团活动中打下坚实基础。

在开展小组合作前,我们应结合小学生的艺术知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素,将其分为不同层次小组,而后为其提出一些艺术探究问题,组织其在小组中结合问题展开思考与探索。比如,我们可以将那些艺术知识扎实、学习主动性高的小学生划定为学优生;将学习主动不足、艺术基础较差的小学生定义为后进生;介于这两个层次之间的小学生定为普通生。而后,教师可将不同层次的小学生分为3~5人小组,这样更便于他们结合问题在组内展开讨论。在讨论过程中,不同层次的小学生能够从不同深度、方向思考问题,从而开拓小组成员的思路,进而提升小组合作活动的实际效果,助力小学生的团队意识、综合能力、艺术素养得到进一步发展。通过不断提升小学生的团队意识,能够促使他们更为主动、深入地参与到小学美术社团活动中,这对提升美术社团建设效果有重要促进作用。

四、总结

总而言之,在减负的背景下学校为了满足教育改革的需求,就要重视美术社团的建设,这也能有效提升小学生的艺术素养,强化小学生绘画表现形式,对此,便能从创新教学形式,强化家校生配合,借助新媒体推广,组织绘画竞赛等方面积极探索,以此确保美术社团活动能够全面开展,为提升艺术教学质量和学生审美能力打下坚实的基础,进而促使小学生实现个性化发展。

参考文献:

- [1] 马鹏君.小学美术社团建设为孩子的童年添“社”彩[J].山西青年,2020(22):1..
- [2] 王心莹.寻觅的桃花源——小学特色美术社团建设初探[J].文理导航,2015(1):1..
- [3] 刘健.小学美术社团存在困境及管理创新研究[D].宁波大学,2018.
- [4] 官晓庆.谈小学布艺社团中小学艺术核心素养的培养[J].考试周刊,2019(7):1.
- [5] 王国照,陈蔚.我的社团我做主——小学艺术社团建设中培养学生自主能力的几点策略[J].艺术教育研究,2013(22):1.
- [6] 何桂斌.趣玩彩墨——小学美术社团彩墨画趣味性教学初探[J].中国中小学美术,2021(12):5.
- [7] 李闪光.美术社团活动在中小学艺术教育中的应用[J].新课程,2020(3):1..
- [8] 尹玉娥,王如坤.民俗美术课程:促进学生对优秀传统文化的自省与展拓——以蓝印花布课程进小学美术社团为例[J].艺术教育研究,2019(17):6.
- [9] 孙好珏.小学美术社团活动与美术课堂教学的关系研究[J].参花:下,2021(6):2.
- [10] 韦长峰.浅谈盐面泥塑在小学美术社团活动中的运用[J].艺术大观,2019(1):2.