

永无“纸”境——中学美术社团探索与实践

张伟仙

(盐城市康居路初级中学, 江苏 盐城 224000)

摘要:随着课程改革深入, 中学美术社团建设应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、建设思路, 这样方可为中学美术社团建设提供充足助力, 丰富社团建设的内容与形式, 从而助力学生获得更完善发展。鉴于此, 文本将针对中学美术社团建设展开分析与探索, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

一般来说, 美术社团是指由一些有艺术兴趣、艺术特长的学生自行组建的学生团体, 美术社团除了能丰富初中生的课外生活, 帮助其形成良好的美术素养, 还可极大拓展、延伸课堂教学的内容与形式, 在新课改中发挥了不容忽视的重要作用。

关键词:中学美术; 美术教育; 建设

一、中学美术社团建设现状分析

(一) 内部管理不规范

现阶段, 很多中学美术社团在内部管理方面存在较大问题, 很多社团并未建立一个明确的活动章程, 缺乏有效的活动计划和激励制度, 这就导致美术社团活动缺乏目标性、系统性、教育性, 从而呈现出一种学生自娱自乐的形势, 不利于他们后续长远发展。同时, 一些社团由于内部管理不规范, 人员构成极为不合理, 通常是几个技能突出的爱好者在维持着社团的运转, 社团对其他学生缺乏吸引力、约束力, 很多社团的态度较为散漫, 这在很大程度上增加了美术社团管理的难度, 不利于美术社团建设水平提升。

(二) 学生发展不平衡

在当前的美术社团中, 更多的还是写写画画, 对于美术剪纸、折纸、揉纸等纸立体造型方面的知识、技能的掌握不够深入, 整体发展存在较大差异。同时, 在日常的社团活动中, 很少有人能针对社团人员的实际情况, 开展针对性培训, 学生多是凭借自己的爱好展开自学, 但是由于他们的知识储备有限, 在自学时很容易遇到各类问题, 这就会影响其自学效率和信心, 从而阻碍学生的艺术综合水平发展。长此以往, 美术社团学生的发展将会出现失衡的情况, 这对美术社团长远发展极为不利。

(三) 学生自学兴趣低

从本质上分析, 美术社团的工作重点在于, 通过一个个活动培养学生的审美意识与思想, 发展其艺术综合能力, 通过绘画、剪纸、折纸等活动丰富初中生的课余时间。但是, 由于学生的发展不平衡, 很多社团活动的实际效果并不理想, 部分学生在参与美术社团活动时, 难以顺利完成相应内容, 这就很容易导致其失去兴趣。同时, 由于学生缺乏自学兴趣, 美术社团在组织活动时, 部分学生会存在推脱、应付了事的情况, 这对提升美术社团的发展水平有极大阻碍作用。

(四) 缺乏专业性指导

一般来说, 美术社团具有较强的专业性, 学生需要具备一定的艺术基础方可更为深入地参与到美术社团的活动与建设中。但是, 当前很多学校的美术社团是由学生管理、组织, 缺乏专业性指导, 未能配备相应的艺术教师, 这在客观层面上阻碍了美术社团向着更完善的方向发展。同时, 由于缺乏专业性指导, 导致很多美术社团的发展速度较慢, 学生的艺术水平受限于社团部分精英的艺术水平, 他们难以实现技术层面的自我突破, 这也对美术社团建设提出了新的要求。

二、中学美术社团建设价值

中学美术社团是学校 and 教师在充分尊重学生兴趣、意愿的前提下建设而成的, 这也是提升学生各项艺术素养、综合艺术能力

的重要活动形式。通过建设中学美术社团, 对丰富艺术教学内容、拓宽育人路径有重要价值。

(一) 有利于提升学生艺术素养

通过建设中学美术社团, 能够助力学生的艺术综合素养得到进一步发展。在艺术社团活动中, 学生参与到艺术知识中的学习兴趣会得到大幅提升, 他们在不同类型、内容的艺术社团活动中, 也会逐渐积累更多的艺术知识, 这对其完善自身艺术知识体系有重要促进作用。不仅如此, 通过建设中学美术社团, 学生可以在艺术社团活动中学得更多艺术技能, 掌握更多艺术知识, 这对他们综合艺术素养的发展有极大助力作用。随着学生艺术素养发展, 其人文精神、审美能力、鉴赏水平等也会得到进一步提升, 这对其后续全面发展有重要价值。

(二) 有利于丰富艺术教学内容

在以往的艺术教学中, 教师通常只是结合教材内容开展育人活动, 这样并不利于学生艺术知识体系的完善。通过建设中学美术社团, 能够有效拓展、补充艺术课程的内容, 从而为学生提供更为丰富、多样的艺术知识, 提升其对艺术知识的探究深度, 帮助他们更好地夯实艺术基础, 从而实现更为多样化的艺术教学。通过不断优化中学美术社团建设形式, 可以引导学生参与到更高水平的艺术社团活动中, 从而实现当前艺术教学课堂的进一步拓展, 帮助学生掌握更多艺术知识, 提升他们在各类艺术活动中的表现水平。通过此方式, 学生的艺术综合能力、实践能力、鉴赏能力、创作能力等会得到进一步提升, 有利于他们更好地实现从艺术知识到艺术能力的转化, 助力其艺术综合水平进一步发展。

(三) 有利于调动学生学习兴趣

对于中学生来说, 兴趣是提升艺术教学效果的关键要素。通过建设中学美术社团, 能够更为高效地引发学生参与到艺术知识学习中的积极性。不仅如此, 在艺术社团活动中, 学生间的情感也会变得更为紧密, 这对其表达能力、沟通能力、合作能力发展有极大促进作用。不仅如此, 在双减政策提出后, 很多学校都开始探究新的课后服务活动, 通过建设中学美术社团, 能够实现以往艺术教学工作的进一步优化。从这里我们可以看出, 中学美术社团除了能助力学生的艺术素养得到进一步发展, 还能对艺术课堂展开有效外延, 从而助力学生获得更为个性化的发展, 引发他们的艺术学习兴趣, 这对提升中学艺术教学效果有重要促进作用。

三、中学美术社团建设策略

(一) 制定合理规章制度

现阶段, 若想提升中学美术社团建设效果, 我们应重视对规章制度的建设与完善, 这样方可更好地凸显艺术社团的育人效果,

打造一个独具特色的学生团体。在完善规章制度的指引下,美术社团的工作将开展得更顺利,从而逐渐树立良好的社团形象,保证社团各个层面工作的顺利开展。

在开展规章制度建设时,我们除了可以鼓励学生自行讨论制度内容,还可让他们邀请一些美术教师参与进来,从不同层面对美术社团的规章制度展开分析与完善,以此构建出一个更为合理、科学、有效的规章制度,为美术社团学生的活动提供指导,为社团之后的进一步发展指明前进方向。

(二) 强化内部学习交流

在多数美术社团中,很多学生都具备一定的绘画、剪纸、插画、摄影等美术功底,他们可以算得上是社团的生力军。在开展美术社团建设时,我们应重视对这部分学生力量的调动,通过开展内部学习、交流的方式,提升更多学生的艺术综合水平,为美术社团的完善发展打下坚实基础。同时,我们还应对周围美术资源充分利用,以此拓展美术社团活动空间,为内部学习提供更多资源。比如,美术社团可以和当地的艺术馆、画廊等展开合作,教师可以定期带领他们参与一些艺术展览,让他们在活动中与一些本土艺术大师展开沟通,从而增强美术社团的地域特色。另外,美术社团还可开办一些艺术讲座,邀请一些知名学者、教师、同学举行演讲,并将一些美术作品呈现在学生面前,以此提升内部学习交流的水平,提升美术社团发展的效率。不仅如此,我们以永无“纸”境作为社团活动的理念,开展了一系列的探究活动,通过组织学生开展纸艺活动项目,深化内部学习交流效果,提升育人质量。在我们的社团活动中,孩子们尝试用多种方法将一张张普通的纸张,变成质感突出的、形态丰富的、肌理和材质美的纸立体造型艺术。借由纸张的华丽变身,为学生插上想象的翅膀,激发学生的创造性思维,培养学生的审美情趣,调动学生的学习兴趣,培养他们的实践动手能力和互助合作的能力,玩转纸立体造型,让学生的艺术创作永无“纸”境!

(三) 发挥教师引导作用

若想提升美术社团学生的综合水平,增强社团互动的层次,除了要重视引导学生的自主学习,还应关注对专业教师的引入,这样方可促使美术社团蓬勃发展。此外,学校还可建立一个激励制度,鼓励更多有特长的教师投入到美术社团的建设工作中,以此更好地激发他们的主动性、积极性,使其在美术社团建设中发挥自身的引导作用,以此帮助美术社团获得更专业的辅导与支持。通过发挥教师的引导作用,能够帮助美术社团找到未来的发展方向,在学生遇到问题时,可以与指导教师展开深入沟通,从而及时解决学生心中的困惑,进而帮助其形成较强的学习信心。就以我设计的永无“纸”境纸艺社团活动来说,我以纸为媒介,以纸为方向,引导学生去探究纸的奥秘,师生通过一起探究熟悉纸张,根据纸张的不同特性,掌握相应的纸立体构成的畅想和纸立体构成的方法(折、刻、剪、贴、绕、揉、捏、卷等),加以丰富的想象力和创造力,在创作中感受纸艺的多种变化和纸立体造型的魅力,助力美术社团更完善发展。

(四) 重视网络阵地建设

在开展美术社团建设时,我们应重视对时代脉搏的把握。在此信息化时代,若想提升美术社团建设效果,我们应重视对网络阵地的建设,通过积极引入网络资源、网络手段,丰富美术社团活动的内容与形式,创新美术社团育人方法,帮助更多学生利用网络学习、欣赏美术作品,从而助力其进一步成长。比如,在实践中,我们可以提前布置社团活动的内容,引导学生从网络上下载一些与纸艺相关的视频、作品图片、文字介绍等资源,以此丰

富美术社团的建设效果,助力学生获得更全面的发展。在建设网络阵地时,我们应重视对线上美术资源的筛查,将一些不利于初中生成长的资源删减,保证网络阵地环境的清明。

(五) 关注学生实践体会

实际上,美术具有非常强的实践性特点,很多知识都需要学生亲身体验方可感受其中的美好与乐趣。为此,在开展社团活动时,我们应重视对生活化元素的引入,这样方可激励学生更为主动地参与到社团活动实践中,从而提升育人效果。比如,在开展趣味折纸的活动时,我们可以将学生引入到大自然中,鼓励他们用纸折出各种树叶、花朵,还可以用纸立体造型的方式制作出生活中的人物、建筑、风景等,以此拓展学生的思维,丰富社团活动内容。此外,在这一过程中,学生对自然的感悟能力、思维能力将得到进一步发展,这对提升育人效果意义重大。不仅如此,我们还尝试了在社团中组织学生以小组的形式进行创作大赛,以风景、人物、动物、建筑以及节日等内容作为主题,引导学生发挥想象力和创造力,展开一场场永无“纸”境的美术创作。比如,在端午节,我们可以将“端午的龙舟”为题,鼓励学生利用剪纸、折纸等方式,制作符合主题的作品。在活动中,有的学生用纸折出了一条龙舟,并用水彩笔为其绘制了美丽的图案;还有学生利用揉纸的技巧,设计了一个“百舸争流”的美术作品,让大家眼前为之一亮。通过开展各类活动,让学生参与到社团活动中,除了能激发他们的艺术学习兴趣,还可吸引更多学生加入美术社团中来,从而为美术社团源源不断地注入活水,提升社团建设水平。

(六) 优化完善评价机制

实际上,初中生并不缺乏创造力、表现力,他们只是缺乏一个可以将自身能力展现出来的机会。为此,在开展美术社团建设时,我们可以鼓励他们展开思维的碰撞,为其提供一个展示自我的平台,让他们能够将自己的作品以及创作时的心路历程讲述给同学,并将遇到的问题、解决方法也分享出来,这对提升美术社团综合水平意义重大。在学生分享作品之后,我们可对其展开评价,以此帮助他们更好地发现自身美术知识以及制作技巧的不足,从而使其更为高效地查漏补缺,提升自身综合美术水平。就拿我们的永无“纸”境社团来说,通过一次次社团活动的积累,师生们的作品越发丰富和完善,孩子们的作品以肉眼可见的速度在进步和成熟,于是我和孩子们一起设计筹划了属于我们社团自己的师生作品展,并向全校的师生发出了参观邀请并得到了一致的赞誉,孩子们通过作品展示的活动,获得了创作自信,体验了成功的快乐,坚定了持续艺术学习和创作的信念,同时也为社团吸引和招募到了更多的新生力量。

四、总结

综上所述,若想提升中学美术社团探索与实践水平,我们可以从制定合理规章制度、强化内部学习交流、发挥教师引导作用、重视网络阵地建设、关注学生实践体会、优化完善评价机制等层面积极探索,不断创新,使中学美术社团建设水平提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 贡加兵. 高中特色美术教育建设的实践与思考 [J]. 西部素质教育, 2017, 3(15): 2.
- [2] 韩文胜. 高中美术社团活动的实践与探索 [J]. 文理导航, 2021(1): 2.
- [3] 余泽洋. 建设特色中学美术社团初探 [J]. 科学咨询, 2013(18): 2.