

现代化教育背景下技校《基本乐理》教学模式优化路径

李 荟

(建湖县高级技工学校, 江苏 盐城 224700)

摘要:《基本乐理》是艺术教育中一门非常重要的基础性课程,学生对基本乐理知识的掌握程度也在一定程度上决定了他们的钢琴弹奏水平,对其今后的音乐学习有着重大影响。随着教育改革的不断深化,传统《基本乐理》课程教学模式中的“糟粕”正在逐渐被剔除,也在过去的特定阶段内取得了积极成效,因此相关教育者下一步的工作计划当为继续深化改革,围绕信息技术、现代教育技术构建出更高效、高质量的《基本乐理》课堂。本文以基本乐理课程的现实意义开篇,具体阐述了其教学模式中存在的问题及创新教学策略,希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词:信息时代;基本乐理;教学模式;创新策略

就现阶段《基本乐理》课程教学情况来看,形势相对不甚乐观,还需要一线教育者坚持学习、持续创新,以解决该课程教学模式中存在的主要问题,以利用信息技术、现代教育技术创新该课程的教学方法。与此同时,一线教育者还应当深挖地域音乐特色,将地域的、民族的音乐元素融入基本乐理教学过程中,以丰富《基本乐理》课程教学内容,以树立学生的音乐文化自信,并有效激发学生的音乐探索兴趣与内在潜能,助力学生的专业成长与全面发展,以其为现阶段社会稳定与国家繁荣贡献青春力量。

一、基本乐理在初级钢琴教学中的现实意义

(一)基本乐理是掌握钢琴弹奏技术的重要基础

实际上,基本乐理是掌握钢琴弹奏技术的重要基础,假如没有扎实的乐理基础作铺垫,一名琴童、初识音乐者、钢琴爱好者等也难以走得更长远。笔者认为,基本乐理、钢琴演奏的教育目的不仅仅是告诉学“是什么”,还要教导学生“为什么”“怎么做”,也就是学生把握相关知识的来龙去脉,以扎实学生基础锻炼和提高其钢琴弹奏水平。近年来,我国的钢琴学习者数量不断攀升,部分地区还在钢琴考级前增设了乐理考试。相信在不久的将来,基本乐理能够与钢琴教学组成完善的音乐教育体系,以培育出更多具有音乐素养的专业人才或爱好者。

(二)基本乐理学习对钢琴学习具有引导性作用

音乐自古传承和创新,经过了长期的积淀衍生出音乐教育、艺术教育,也慢慢形成了系统化、专业性的“乐理”,成为现代音乐爱好者、音乐专业人士等必学的基础课程。笔者认为,“实践是检验真理的唯一标准”,基本乐理是初级钢琴学习的重要基础,也是贯穿于整个钢琴学习过程的关键环节,学生只有熟练掌握基本乐理知识,才能够真实弹奏出动人的旋律和优美的乐章。基本乐理对运动和变化的钢琴弹奏起到指导作用,而这也是基本乐理学习在钢琴学习中的现实意义。

二、《基本乐理》课程教学模式中存在的问题

(一)学生兴趣不足

就笔者教学经验而言,大多数技校学生都对基本乐理知识存在抵触情绪,或者是刚开始比较感兴趣,但接触了一段时间感到无聊或困难便难以坚持。这是由于《基本乐理》课程大多相对枯燥,一部分教师的教育观念、教学模式还停滞在过去的阶段,致使许多学生的乐理基础不扎实,在之后的钢琴学习中更是难以发挥真实水平。在此基础上,很多学生都是通过死记硬背知识点学习,这样的学习观念、学习方法也不绝对正确,反而让学生背负上巨大的学习压力,不利于学生的音乐兴趣提升和音乐素养、钢琴素养养成。

(二)教学模式单一

许多任课教师在开展基本乐理知识教学过程中不注重形式与方法,没能深挖学生的音乐学习特点、没能深挖音乐教材中的趣味点,致使《基本乐理》课程教学模式稍显单一与枯燥,限制了相关专业学生的音乐素养提升。笔者认为,这也是导致学生音乐学习动力不足的关键因素,加之许多教师没有形成“生本”教育理念,也就出现了最终的教育效果不佳、学生的基本乐理知识掌握程度差、学生产生厌学和焦虑的情绪等不良现象。据不完全统计,学生对乐器类技能课程学习的喜欢程度普遍高于对类似“基本乐理”一类的理论课程,而这也是《基本乐理》课程教学模式中存在的主要问题。

(三)教师水平有限

就技工学校实际情况来看,音乐教师的专业能力和素质参差不齐,先进教育理念、现代化教学方法等与钢琴教学的隔绝更在一定程度上造成了教学低效。对于大部分教师而言,他们很难突破音乐教育的本质属性,也无法直接借鉴其他课程的理论和实践经验进行教学,也必然导致基本乐理教学的低效。还存在一部分教师,他们自身的专业水平是过关的,甚至是优秀和专业的,但是他们容易在讲课过程中过于自我,而忽略了学生的主体感受,也就不利于学生能力和素质培养。尤其在讲述基本乐理相关知识内容时,教师相较学生水平更高,难免会出现急于求成、拔苗助长的情况,也不利于学生的学习信心树立和练习时间延长。加之,基础乐理知识教学很难通过实践活动组织完成,也就更不利于学生之间的互动、经验的交流,也就限制了学生的音乐水平提高。

(四)缺乏地域特色

《基本乐理》课程本身就偏重理论知识解析,即便是最新教材版本的内容也稍显枯燥,单一的教学模式难以激发学生学习兴趣和动力。介于本课程内容的相对特殊,相关教师完全可以融入地域化的特色音乐展开教学,以适度、特色的音乐原色激发学生的兴趣和动力。但是,大多数技校音乐教师、钢琴教师缺乏这样的先进教育观念认识,也就难以利用好现有教学资源,难以达到事半功倍的教育效果。笔者认为,《基本乐理》课程教学模式相对缺乏地域特色的融入,还有待一线教育者的再开发、再利用,有待现代化教育背景下的教学改革深入。

三、信息化时代下《基本乐理》课程教学模式优化策略

(一)优化《基本乐理》课程设置

针对《基本乐理》课程设置作出优化,任课教师就应当按照既定课时数提前安排教学任务,如第一学期讲授基础知识、基本乐理理论,以此为学生今后的钢琴学习作好铺垫;第二学期侧重

加深学生的基础乐理知识印象,增加部分音乐鉴赏、民歌音乐作品赏析等教学环节,以此培养学生的基本乐理学习兴趣和音乐素养。当然,实际课程设置还需要考量学生的实际情况,要结合新时期背景下青少年的素质、来自不同地域学生的音乐基础和学习能力等再设计、再创新。例如,在组织基本乐理的教学过程中,教师可以在教学过程中播放《三月三》《家乡美》等音频、视频,以极具地域特色与民族风情的乐曲,在基本乐理教学过程中融入和赏析,加深学生的乐理知识印象,有效增强学生的文化自信、树立学生的文化传承意识,可谓一举两得。总之,《基本乐理》课程设置是由任课教师自主把握的,其也应当充分开发和利用现有教学资源,力求为学生提供更好的学习条件,为学生构建出个性化的乐理学习空间。

(二) 因材施教地开展相关课程教学

随着新一轮教育改革的实施与深入,素质教育、素养教育逐渐发展成为主流趋势,重在培养学生的综合素质与全面发展。因此,针对《基本乐理》课程教学当因材施教、对症下药,既要保证教学内容和形式符合学生的实际需求,又要保证学生的各项关键能力、综合素质不断提升。教学实践中,基本乐理任课教师应当深挖教材、教辅资料、海量网络资源中的重难点部分,针对所授班级不同层次、不同水平的学生实施针对性教学、个性化教学,以任务、作业等形式引导学生自主参与学习,不仅能够给予学生选择学习内容的权利,还能够有效增强基本乐理课堂活力、有效增强学生的课堂主体地位。在此基础上,教师还可以针对各层次学生循序渐进、增加难度,以此提高学生基本乐理知识学习的难度,充分利用现有教学资源针对性、个性化教学。总之,因材施教对于技校学生来说十分受用,它的应用能够有效提升基本乐理教学的效率和质量,同时能够保证相关课程的长效发展、高质量发展。

(三) 融入信息技术丰富相关教学方法

虽说教育改革正在不断实施和深化,但依然有区域、学校、教师受多项因素限制难以融入信息技术教学,这不利于学生对乐理知识的兴趣提升和学习效果提升。因此,相关教师应当贴合实际,从学情、基础条件出发,贯彻落实生本教育的同时加强对教学模式、实践活动的把握,将视唱练耳、钢琴学习有机结合到一起,以调动学生感官达到“独立思考,自主实践”的教育效果。近年来,信息技术的发展速度逐渐加快,其与多媒体教学、混合式教学的融合开展对于《基础乐理》课程教学具有借鉴意义。多媒体教学模式,对基本乐理知识的解释可以扩展至电子课件、思维导图,甚至是图片、音频、视频,因此能够带给学生更加生动的基本乐理知识学习体验。混合式教学模式,对基本乐理知识的传播渠道可以扩展至线上教学平台,也就是说任课教师可以在线上布置具有开放性、实践性的任务,并动态监测学生的基本乐理知识掌握情况。与此同时,线上教学还可以与线下教学联动,不仅能够丰富教学内容和形式,还有助于师生间的互动和交流,从而能够有效增强基本乐理教育效果。总之,由现代化教育技术引领的教学方法改革与创新是必然趋势,相关教育者也有必要引入信息技术支持的多样化教学模式。

(四) 注重对《基本乐理》教材的更新

随着现代艺术形态的变化,陈旧的《基本乐理》教材已经不再适用了,相关院校既可以统一应用新教材,当然也可以结合地域特色、学校特色开发校本教材,以满足特定范围内的学习需求。对此,相关院校可以积极联系第三方教材编创机构,由专业团队与一线教师团队组成教材编创小组,共同开发《基本乐理》校本

教材,对陈旧的基本乐理知识进行剔除,并增加部分新理念、新内容,最重要的是要适当融入带有地域性色彩的音乐文化或音乐作品,丰富现使用的教学内容,以开阔学生眼界、丰富学生认知。当然,这样的教学内容创新并不是一蹴而就的,还需要考量音乐作品的鉴赏和练习难度、技校学生的实际音乐素养等。这样才能将乐理概念与知识明确传达给学生,充分发挥校本教材的价值影响学生,增强学生的音乐素养与综合素质。对于校本教材的开发是一项长期性的工作,需要学校方面长期投入资金、人力、资源等进行教材更新,才能够切实发挥校本教材作用,为学生的职业成长与发展保驾护航。

(五) 注重对学生关键能力、综合素质的培养

《基本乐理》课程内容相对实践性较强,对后续钢琴学习有着铺垫基础的作用,因此相关教师应当在教学改革、优化过程的同时注重对学生关键能力与综合素质的培养,让学生多参与艺术实践,在加深学生知识印象的同时陶冶其情操、促进其音乐素养的生成。教学实践中,相关教师可以积极组织和策划乐理知识竞赛、钢琴演奏比赛、职业技能大赛等,鼓励学生参与类似活动的同时培养学生“独立思考,自主实践”的能力,让基本乐理知识与综合性实践活动融为一体,锻炼和提高学生唱、奏等方面的能力,培养学生的信息素养、音乐素养等,助力学生的专业化成长与全面化发展。在此基础上,学校方面还可以与文化传媒相关企业、店铺等建立合作关系,以深层次的校企合作为学生谋福祉,为学生提供更多样化、综合性的活动锻炼,以增强学生的专业能力、竞争优势,为学生的职业发展奠定扎实基础。此外,相关教育者还可以积极组织和策划社会实践活动,带领学生进入社区、社会组织等进行乐理知识科普、初级钢琴弹奏等,培养学生的社会责任意识,锻炼学生的社会适应能力。这样一来,学生毕业后步入社会,也能够通过自己的经验找准定位,进而能够更快速地找到职业发展机会。

四、结语

总而言之,我国教育事业还在继续改革、深化改革,《基本乐理》课程教学模式也应当搭载先进教学理念和教学方法,以紧跟新时代步伐为学生带去生动、形象的音乐学习体验。笔者认为,技工学校方面有必要深入课程设置、教材开发、教学体系等方面优化与完善,以考虑更周全、实践更高效的教育模式促进学生音乐素养提升。而相关教育者也应当积极改善课堂现状,通过对先进教育理念的融入、先进教学方法的运用,切实优化课程模式、教学方法,力求为学生构建出良好的学习环境,为学生打造出个性化十足的学习空间。

参考文献:

- [1] 李坤.应用训练模式下的基本乐理教学活动——评《基本乐理教学与实用指导》[J].中国教育旬刊,2022(02):131.
- [2] 向少华.基本乐理翻转课堂教学的探索与实践——基于学习金字塔理论的小组任务驱动学习[J].当代音乐,2021(08):38-40.
- [3] 梁莹.SPOC在职业本科学前教育教学中的实践探索——以《基本乐理》课程为例[J].湖北开放职业学院学报,2020,33(20):158-160.
- [4] 乔国辉.对高校音乐专业《基础乐理》课程教学现状的分析[J].社科纵横(新理论版),2008,23(04):228-229.
- [5] 方新佩.分则裂痕,合则一统——对《乐理与视唱练耳》课程中知识与技能融合教学的探究[J].音乐时空,2014(22):162-163.