

浅谈高校学前教育专业声乐教学的创新策略

刘庆

(恩施职业技术学院, 湖北恩施 445000)

摘要: 随着社会对幼儿教育的关注度越来越高, 人们对学前教育专业的教学活动也提出了新的要求。高等院校作为我国培养幼儿教师的重要力量, 其教学模式对人才培养工作有着重要的影响。在我国社会环境不断发展变化的情况下, 高校在落实专业课程教学活动的过程中, 也需要同步落实创新活动, 以此提升专业课程的教学质量。基于此, 本文就以高校学前教育专业的声乐教学活动为研究内容, 对现阶段声乐教学中表现出来的问题进行了探索, 并针对这些问题制定出新型的教学方案, 旨在借助本次的研究活动提升高校学前教育专业声乐教学的质量。

关键词: 高等院校; 声乐教学; 学前教育; 创新策略

学前教育专业的声乐教学活动占有重要的地位, 同时也是高校学生需要具备的重要职业技能。为此, 该课程的教学质量, 充分体现高校学前教育专业的人才培养质量。在就业竞争力越来越激烈的当下, 高校需要积极创新教学方式, 以此挖掘学生的内在潜力, 以更加科学、有效的方式提升学生的声乐表演能力, 为日后落实幼儿教育工作奠定基础。为此, 结合当前高校学前教育专业的实际情况, 声乐教师需要积极研究教学活动中存在的问题, 在日常教学中做好观察和总结工作, 为创新声乐教学方案提供参考, 将高校学前教育专业学生培养成符合当代教育需求的高素质人才。

一、高校学前教育专业声乐教学的现状分析

(一) 培养目标不明确, 影响声乐教学质量

学前教育专业在我国高校的教育活动中, 设置的时间比较短。在过去的幼儿教育活动中, 受整体环境的影响, 人们并不重视幼儿教育工作者, 因此大部分幼儿教师并非科班出身。随着教学事业的发展, 学前教育专业才逐渐落实到高校的人才培养工作中。在这样的情况下, 学前教育专业各环节的教育工作并没有得到完善, 比如在声乐教学活动中, 就存在教学目标不明确的问题。在缺乏明确教学目标的情况, 该课程教师就难以准确开展人才培养工作, 导致该课程的教学活动难以适合幼儿教育的实际需求。此外, 为了保证该课程的教学质量, 大部分高校在引进声乐教学人才时, 会录取声乐专业知识更强的声乐人才。这部分人才有着扎实的声乐基础, 但是对幼儿教育工作者了解的并不多。综合这些影响因素, 高校在落实声乐教学活动的过程中, 就难以准确定位教学目标, 进而难以设计有针对性的声乐教学方案。

(二) 教学内容单一化, 限制声乐教学发展

高校在落实学前教育专业声乐教学活动过程中, 需要充分结合当下教育事业对幼儿教育提出的需求, 结合市场需求制定人才培养计划, 同时保证学科教学内容的有效性。然而在实际的教学活动中, 大部分高校声乐教学活动所落实的内容并没有注重与时俱进, 部分内容与几年前相似。此外, 学前教育专业的声乐教学活动需要充分融合学前教育的特点, 在教学内容中融入幼儿教育元素, 以此体现幼儿教育领域的需求。但是, 在实际的声乐教学内容中, 有很多内容专业性太强, 甚至脱离幼儿音乐的范畴。这些内容对于一些音乐零基础的高校学生而言, 有着较大的学习压力, 而且难以体现该专业的教育特点。综合这些因素, 当前高校学前教育专业的声乐教学内容, 并没有注重结合实际的教學需求, 导致内容缺乏更时代性, 长期教授一套教学内容, 限制了学前教

育专业声乐教学活动的发展。

(三) 教学方式缺乏创新, 影响提升学生专业能力

受我国整体教学氛围的影响, 大部分教师在开展教学活动的过程中, 都将学生放在被动接受知识的位置, 自己则在课堂上讲解, 甚至很多负责的教师会为学生设计大量的专业知识, 以期将学生培养成更为优秀的专业人才。然而, 经过实际的教学活动, 人们已经看到这一教学模式的局限性, 也充分意识到教学活动的主体是学生, 需要他们融入教学活动中, 以自主的方式探索专业内容, 才能实现进一步提升教学质量的目的, 这就需要教师设计多样化的教学方式, 激发学生学习专业内容的积极性, 也调动他们自主探索知识的兴趣。然而, 结合当前学前教育专业声乐教学活动的情况来看, 大部分教师依然采用传统的教学模式, 忽视创新的重要性, 也没有根据教学内容, 灵活地制定教学方案。尽管传统教学方式有其独特的优势, 也是经过反复验证, 逐渐形成符合声乐课程的教学模式, 但是如果长期使用一种教学方案, 不仅不利于激发学生学习的积极性, 也会影响声乐教学质量。因此, 现如今, 高校学前教育专业声乐教学方式中, 缺乏创新性元素, 是影响学生提升专业能力的限制因素, 在创新教学方案的过程中, 高校声乐教师需要注重设计多样化的教学方案。

(四) 声乐教学实践性不足, 难以提升学生声乐技巧

对于高校学前教育专业而言, 高校需要为我国的幼儿教育事业培养一些具备教学能力的幼儿教师。同样, 在声乐教学活动中, 该课程的教师需要提升学生的声乐技巧, 为日后胜任工作岗位奠定基础。结合这两方面的需求, 该课程的教学活动具备较强的实践性, 需要学生通过学习掌握实际的专业技能, 以此满足幼儿教育领域对高校毕业生提出的需求。但是, 在实际的人才培养工作中, 大部分声乐教学活动缺乏实践性, 在课堂上过多地融入乐理知识, 忽视实践引导。另外, 渗透乐理知识也是结合学生的音乐基础, 对于大部分学前教育专业的学生而言, 他们对音乐知识缺乏系统性的认知, 需要教师从基础的声乐知识做起。即便这样, 在开展教学活动的过程中, 依然需要融入一些实践内容, 以此提升学生的专业技能。除此之外, 大部分高校也不注重为学生提供实践机会, 比如义务教学、声乐比赛等活动。这样, 高校声乐教学活动就会受到较大的限制, 导致声乐教学流于形式, 难以从真正意义上提升该专业学生的声乐技巧。

二、高校学前教育专业声乐教学的创新策略

(一) 充分结合专业特点, 明确声乐教学目标

在学前教育专业落实声乐教学活动, 不同于音乐专业的声乐

教学,其在内容上偏于实用性,更需要充分结合幼儿的情况,保证声乐内容的趣味性、引导性和教育性。同时,高校学前教育专业的学生,需要具备声乐这一基本的职业技能。结合这些因素,高校学前教育专业的教学活动能够清晰地定位人才培养目标,进而设计符合该专业教学需求的方案,结合一线幼儿教育的情况,统筹定位声乐教学活动的目标。以此为基础,高校学前教育专业的声乐教学活动能够区别于音乐专业的声乐教学,在创新教学模式的过程中,能够紧扣学前教育这一特点,使学生所具备的声乐技巧能够符合幼儿教师的发展需求。

为此,在开展声乐教学活动的过程中,高校声乐教师需要充分结合幼儿教育的特点,引导学生自由发挥,不必用专业的、较高的声乐标准对其提出要求,将培养重点放在学生的表现力和声乐情感的传递上。借着培养学生这两方面的能力,该专业学生能够认识到幼儿所需要的音乐,也能够借助教学培养高校学生的感悟能力,使他们充分站在幼儿的视角学习和了解声乐知识。除此之外,为了体现高校学前教育声乐教学的质量,教师可以尝试引导学生进行创作,结合他们对幼儿教育的认识,借助生活中的事物,站在幼儿的视野对某一事物进行创作,以音乐的形式呈现出来。借助培养学生创新能力这一目标,高校学前教育专业的学生能够在未来的工作岗位中,为幼儿设计更为丰富的音乐学习内容,同时也提升他们的工作能力,为我国幼儿教育事业的发展助力。

(二) 创新声乐教学内容,推动高校教学的发展

在高校学前教育专业的学生中,学生的个人音乐基础情况不同,而为了保证人才培养方案的有效性,需要教师结合实际情况,落实声乐教学活动。结合这一情况,高校声乐教师可以根据学生的情况,设计不同的声乐教学内容,以此创新声乐课程中的教学内容。基于此,声乐教师可以需要注重教学内容的层次性,一方面夯实学生的乐理基础,另一方面逐步提升学生的声乐技巧。

首先,针对没有接触过专业声乐培训的学生而言,教师需要做好引导工作,注重在教学活动中启发学生对声乐的认知,避免他们在接触声乐知识的初期就产生较大的压力。同时,基于学生的实际情况,声乐教师需要以讲解理论内容为主,但是在讲解的过程中,需要设计趣味性的方案,保证教学形式的多样性,同时也需要注重与学生之间保持交流。以此,在循序渐进中,提升高校学前教育专业学生的声乐技巧。另外,高校声乐教师需要为这部分学生提供适当的帮助,在学生自愿的情况下,为这部分学生设计线上教学,以最快的速度引导他们认识声乐知识。其次,随着学生声乐知识的不断提升,声乐教师可以为学生设计一些具备深度的内容,同样注重与儿童歌曲进行联系,使他们在演唱的过程中,能够在声音、表情以及情感上更贴近幼儿。最后,在安排声乐歌曲的过程中,高校声乐教师需要注重结合当前的幼儿歌曲落实教学工作,同时也需要进一步挖掘经典幼儿歌曲中的闪光点,以此在高校学前教育专业学生的意识中落实创新素养的教育内容,以此提升高校学生的创作能力。结合这些策略,高校学前教育专业的声乐教学能够结合实际的教育情况,设计能够解决教学问题的方案,推动声乐教学活动的发展与进步。

(三) 设计多样性的声乐教学方案,提升声乐教学质量

在声乐教学活动中,教师需要活跃课堂氛围,调动学生学习的积极性,但是单一的教学方式会影响学生学习的积极性。为此,高校在开展声乐教学活动的过程中,需要注重设计多样化的声乐

教学方案,充分结合声乐教学内容,保证教学活动的效果。同时,声乐教学不同于其他学科的教学活动,需要教师提供专业的指导,从细节上纠正学生的吸气吐气以及发声等。对此,学前教育专业的声乐教师,可以开展多种形式的教学活动,结合不同的教学形式,开展不同的教学内容。

比如,在为大班授课的过程中,声乐教师可以设计声乐理论方面的教学内容,引导学生认识什么是声乐、什么是共鸣、如何吐气发声、如何控制气息等。在内容上,声乐教师可以设计得浅显一些,主要结合学前教育专业的要求,适当地规范学生的演唱技巧即可。在理论教学结束之后,声乐教师可以在小班教学中,组织学生进行实际的演练,以此落实声乐实践教学,从细节上逐渐纠正学生的声乐技能,并借助与学生的进一步交流,培养他们的声乐素养。此外,高校学前教育专业的声乐教师可以借助一些影像资料,为学生展示幼儿教师需要以怎样的方式,在幼儿教育中开展声乐教学,以此引导他们找到学习声乐知识的感觉,对其进行模拟演练,以此培养学生的声乐教学能力。

(四) 注重落实实践教学,提升学生的声乐技巧

高校学前教育专业的人才培养工作需要结合学生的职业发展情况落实教学工作。为此,在声乐教学活动中,教师需要注重开展实践教学,并且在未来的声乐教学中,适当提升实践教学课时的占比。对此,在低年级的声乐教学活动中,声乐教师可以组织学生进行一些声乐比赛,使他们结合自己对幼儿音乐教育的认识,设计一个表演节目,内容可以原创、也可以是模仿。对于高年级的学生而言,声乐教师可以更加注重学生的创作能力和声乐教学能力,以此体现学前教育专业学生的音乐素养。此外,声乐教师可以鼓励高校学生借助课余时间,参与一些实际的幼儿教育活动,借助真实的幼儿音乐教学场景,培养高校学生的声乐教学能力。同时,高校也可以为该专业学生提供一些实践机会,比如与一些幼儿园开展合作模式,高校定期为幼儿园提供一些声乐教学辅助工作,丰富幼儿园的教育活动。此外,还可以为该专业的学生提供一些音乐器材,提供开放式的实践教室,鼓励学生在课余时间,提升自己的音乐素养,不断地尝试创作幼儿歌曲。借助这些声乐教学方式,高校学前教育专业的声乐教学活动,能够更好地提升学生的声乐技巧。

三、结语

综上所述,高校学前教育专业的声乐教学活动,需要充分体现幼儿教育的特点,体现声乐教学中的幼儿教育元素,提升学前教育专业学生的声乐教学能力。

参考文献:

- [1] 孟媛媛,张燕.普通高校学前教育专业《儿歌弹唱》教学实践研究[J].黄河之声,2022(04):147-149.
- [2] 程照健.浅析高职院校学前教育专业思政理论渗透——以思政教育与声乐课程互动教学为例[J].教育观察,2020,9(44):91-93.
- [3] 宋晓锐.浅谈高校学前教育专业民族器乐课程开发与教学[J].黄河之声,2020(19):102-103.
- [4] 张倩.“翻转课堂”在高校学前教育专业声乐课儿歌表演唱教学中的运用[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(09):119-121.