

基于学生创新能力中职学校舞蹈教学策略研究

曹华莉

(无锡文化艺术学校, 江苏 无锡 214063)

摘要:创新是时代发展的新命题,对整个社会发展具有促进作用。在中职学校舞蹈教学中,不仅需要从创新角度设计和实施教学活动,还应围绕学生创新能力培养需求,针对性地开展舞蹈教学活动。通过发挥舞蹈教学价值,教师可利用舞蹈教学活动,抓住学生创新意识、创新思维培养契机,在熏陶其审美情操的同时,锻炼学生自主学习、自主创新能力。这样,既能够激发学生创新学习和实践热情,又能为学生适应未来岗位就业环境打下基础。基于此,本文分析舞蹈教学对学生创新能力培养的意义,结合舞蹈教学情况,探索有效性教学策略。

关键词:创新能力; 中职舞蹈; 教学策略

从整体角度看,创新是指导人行动与实践的思维意识,对个人社会实践、生活生产、学习和就业具有长远影响,这就需要教师在教学中培养学生创新实践能力、创新精神。在当前中职学校舞蹈教学环境下,教师日常教学理念更新和转变不够及时,很难围绕中职生发展需求、学习特点,营造活跃性、趣味性、生动性的舞蹈氛围,学生只是按照教师计划和要求学习、训练,缺乏创新思考和实践的机会。通过围绕学生创新能力开展舞蹈教学活动,教师可从创新角度推进教学改革,打造适应学生创新思维发展的课堂活动,激发其自主发展热情。为此,教师应主动关注现代教育领域的先进理念、教育技术,采用多种训练器材和技术,为学生创新能力培养提供良好环境条件。

一、中职舞蹈教学对学生创新能力培养的意义

(一) 强化学生舞蹈技能

人在现实世界中的行动和行为,极大程度上受思维方式影响。所以,在某种潜意识的影响下,学生处理问题、行动和行为也会存在差异。对于具备创新思维和精神的学生,往往能够紧跟时代发展,主动去学习新内容,自由创造和创新更多新事物,并将创新精神体现在生活、生产和工作等方面。通过培养学生创新能力和意识,教师可打破固定、严肃的教学活动氛围,突出学生在舞蹈学习过程中的中心地位,系统化地开展舞蹈训练活动。这样,学生不仅能将理论和实践融合起来,还能主动参与各种舞蹈教学活动,磨炼自身舞蹈技能,进而提升舞蹈教学效果。

(二) 促进专业素质提高

在新时代的社会需求下,企业、用人单位在关注学生专业水平的同时,会着重考查学生在创新能力方面是否达标,这就需要中职教育认识到创新能力的重要性,以此调整办学方向。通过强调学生创新的价值,教师可让学生一边学习舞蹈动作,一边创新教学形式,让学生感受创新的作用,提升其专业素质与能力。同时,根据学生创新能力发展状况,教师可不断调整创新实践策略,满足学生独立思考、自主创新的需求,提升其专业实践能力。在中职院校的舞蹈教学中,教师在教学中渗透创新思想,让学生锻炼舞蹈技能,呈现出完美的舞蹈动作,并形成高超的舞蹈技能。在这种情况下,学生能够不断挖掘自身的学习潜能,开拓思维品质,编创出新的舞蹈动作,促进学生形成创新思维。

(三) 突破传统教育模式

创新能力培养需要教师打破应试教育理念的束缚,让学生不再是为了学习而学习的主体,赋予其更多独立思考、合作创新的机会,以培养其创新意识。在课程改革深化的背景下,多元教学模式与中职舞蹈教学走向融合,给舞蹈课堂和学生带来生机和活力。通过重点培养学生创新能力,教师可设计开放性舞蹈方案,让学生不再只参与模仿活动,使其能够表达个人意见和看法,提

升其综合素质。

二、中职学校舞蹈教学存在的问题分析

(一) 学生基本能力存在差异

从中职舞蹈生源上看,受限于教育环境和条件,诸多学生不具备一定专业舞蹈基础。所以,进入学校的学生,对舞蹈了解存在差异,有学生不曾接触过舞蹈方面培训。面对存在多层差异的学生,教师舞蹈教学压力会不断上升,影响了课堂教学效果。同时,由于身体发育、接受能力、舞蹈基础方面的区别,学生的学习进度和舞蹈动作掌握情况也会有所不同,导致整体教学进度很难保持一致。久而久之,中职舞蹈院校教学活动中,学生会出现“两极化”的学习情况,学习差距也就越来越大,这就导致最终的教学效果无法达到,无法实现预期的教学目标。

(二) 教学方法有待科学化

中职教育思想亟须更新,若不能将现代化教育思想融入舞蹈教学活动中,设计出新颖的舞蹈教学活动,将难以起到培养学生审美能力、创新能力和实践能力的作用。部分教师忙于管理和教育学生,不能深刻地认识舞蹈教学创新的内涵,使学生舞蹈练习长期处在被动状态。在长期舞蹈课堂中,教师将学生模仿的理念贯穿到整节课中,学生需要根据教师提出的指导建议,反复练习和纠正动作,即便能够掌握标准的姿势,也很难将其运用到未来工作中,不能主动进行创新。此外,部分教师设计的理论教学比重不合理,直接将灵动的舞蹈课堂转化为理论课堂,学生不仅很难真正理解知识,也很难取得进步与发展。

(三) 学生自学热情缺失

在教师示范、演示的环境下,学生只能关注到教师严肃的一面,难以产生更多奇妙的想法,不敢于主动创新,多按照教师教学流程去训练,限制了自身创新能力发展。在舞蹈教学过程中,部分教师未能有效落实课程设计标准,不能为学生自主学习创造大量机会,学生自主探索的积极性不强。这样,学生容易在潜意识中形成依赖教师的习惯,无法主动、独立思考。同时,舞蹈课程需要耗费学生大量体力,经过全方位的训练后,学生往往容易失去继续学习的动力。此外,部分拥有舞蹈基础的学生,容易因教学进度或课程内容限制,出现失去自学热情现象。

三、基于学生创新的中职舞蹈教学策略

(一) 创新教学设计理念,引导自主学习创新

舞蹈属于艺术领域的一门专业技能。但是,舞蹈教师不应长期居于主导地位,要多关注学生自主探索和创新实践需求,为学生发展提供广阔、自由的空间。在开展舞蹈动作分析活动前,教师应采用不记名的方式,调查学生的课堂学习意见,选取各种音乐歌曲和舞蹈视频,作为刺激学生学习神经和眼球的重要资源。舞蹈教师也应了解中职生心理发展特点,对于具有好胜心、表现

欲的学生,应鼓励其提出个人想法,将自创动作融入舞蹈课堂中,增强舞蹈教学的趣味性和交互性。在此基础上,教师应根据不同学生表现,设定自学目标,让大家根据个人表现、学习进度,制定学习规划,培养其自觉摸索、独立创新意识。为激发学生自主实践的兴趣,教师在入学、课堂教学前设置学生测验问卷,采用自我评估、随机测试、问卷调查的方法,帮助学生客观评估自身接受能力、兴趣爱好、知识水平,认识到个人发展不足、学习优势,进而形成可行性的计划。这样,根据学生的差异化特点,教师可改变常规的教学手段,通过开展自学加时、头脑风暴活动,培养学生自学热情,促使其创新意识和精神得以养成。另外,学习环境对于学生的学习和发展来讲十分重要,教师要意识到学习环境的重要性,从而在教学活动前营造一个轻松活跃的教学空间。其中,教师可以注重对舞蹈教室进行装饰,从而营造一个具有感染力的艺术氛围。

(二) 拓展舞蹈教学活动,实施舞蹈多元教学

在传统舞蹈课堂教学中,教师会从理论视角解析舞蹈知识,很难引入多方面的舞蹈资源。为发挥舞蹈教学对学生创新能力培养的作用,首先,教师应综合采用各种教学活动,根据不同舞种设计舞蹈活动,活跃学生的学习思维和课堂氛围。例如,在芭蕾舞训练中,教师可播放各种舞台竞赛的芭蕾舞片段,以直观的形式呈现舞蹈知识,使得舞蹈课堂充满较高的热度。根据芭蕾舞的特征,其主要是在特殊的音乐背景下,采用舞蹈与音乐相交融的方式,展现抽象化的剧情。教师可围绕这一特点设定舞蹈活动主题,组织学生以分组的方式参与活动,感受音乐无穷魅力。其次,舞蹈动作本身就要求学生实现思想与动作合一,但一味强调动作规范,会使舞蹈课堂氛围过于严肃,不利于学生思维发散。对此,教师应结合不同学生舞蹈基础,开发和选用微课资源,让缺乏一定基础的学生一边观看视频,一边思考和练习,对于舞蹈基础好的学生,可以开展自由练习和编创活动,激发其探索、创新和实践热情,为学生全面发展提供机会。

(三) 开展舞蹈编创活动,培养创新思维能力

编创教学是实现师生互动、生生互动的重要形式,能够让师生在交流中产生新想法,为舞蹈教学、学习带来无穷的灵感。舞蹈动作都来自现实生活,是大众精神文明的集中体现。通过组织舞蹈编创活动,教师可公开展示某方面的艺术需求,让学生投入到生活中,寻找各种细节性的生活素材,产生舞蹈编创的奇妙想法,进而使舞蹈动作真正落地。在舞蹈编创活动中,教师应强调素材选择的重要性,让学生从不同细节入手,精心地打磨作品,提升舞蹈艺术的高度,有效锻炼其创新思维能力。舞蹈是通过肢体语言诠释创新精神和态度,观众眼中的简单动作,往往蕴藏着较强的力量,打开更多人的想象空间。因此,教师不应一味地追求舞蹈动作创新,要多让学生脱离现有舞蹈学习理念,使其自由地进行舞蹈创造,形成多样化的动作语汇。这样,学生可将新颖的舞蹈动作形式融入舞种中,保持原有舞蹈动作与新动作的和谐性。不仅如此,教师可以将所有学生划分学习小组,让学生通过分组的形式展开舞蹈编创工作。在此阶段,学生能够做到主动学习、主动思考,提高自身的创新素养,在舞蹈编创活动中融入学生自己的个性化思想,真正将舞蹈作品赋予个性化的艺术特征。这种方式能够潜移默化地培养学生的创新素质,完成预期的教学目标。

(四) 引入舞蹈案例资源,激发创新实践热情

在进入复杂的舞蹈教学情境时,教师应充分扮演好激励者、组织者角色,让学生从参与学习过渡到参与讨论,塑造师生交流的环境,便于学生解决基本问题,锻炼其自学能力,完善其舞蹈

知识体系。因此,在舞蹈教学前,教师要全面做好备课与教学设计工作,将新颖、典型案例引入舞蹈课堂中,按照学生学习需求、成长规律进行处理。例如,在学习舞蹈动作前,教师可筛选出精品舞蹈案例,从不同视角组织学生讨论,让学生也加入资源搜集环节,激发其参与创新和实践的热情。同时,根据不同案例的特点和难点,教师可引入多种教学资料,通过拓展和补充的方式引起学生思考,使其在自由想象、讨论和演绎中,发现个人学习不足。在具体舞蹈实践活动中,教师可根据案例实施组合作练习法,根据舞蹈技术特点、结构,按照难易程度划分各个动作训练模块,组织学生根据需求进行自由实践,便于其把握自身学习节奏和进度,强化其自主实践和创新能力。

(五) 重视学生自主学习,提供创新发展空间

在中职舞蹈教学活动中,教师需要明确自主学习目标,帮助他们制定符合个人成长和发展的计划。首先,任课教师需要结合教学内容设定相应的学习目标,做好对学生的学习指导,引导学生由被动学习转向主动学习,帮助学生获取舞蹈学习技能。在教学前,教师可以利用当堂测试,对学生的舞蹈基础、知识接受情况进行了解,让学生认识到自己舞蹈专业中的优势和缺陷,并结合自己的实际情况制定学习目标和计划。在教师的目标引导下,学生需要自主参与到学习中,完成每一阶段的学习任务,最终达成预计的教学计划,达到预期教学目标。

在自主学习活动中,教师可以渗透自主学习方法,让学生通过自主训练完成实践学习,促进自身的思维能力发展。首先,使用自主训练法。比如说在形态训练中,教师可以利用自主训练法巩固学生的学习基础。形态训练不仅能够塑造中职学生形成良好的仪态,还能提升学生的基础能力。在芭蕾舞基本功训练时,教师可以利用自主训练法,让学生在课前利用音乐和视频资料完成热身练习,让学生通过徒手练习、地面练习、把杆练习,训练出一个优美的形态,从而增强自身动作的准确性和协调性。自主训练能让学生形成正确的站姿、坐姿和走姿,并形成优美的动作举止,保持形体的灵活性。其次,是组合作练习法。这种学习方法是由任课教师按照舞蹈动作本身的结构特点,设计由简单到复杂的动作,从而有目的地引导学生进行自主练习,这样有助于学生强化对舞蹈动作的记忆。学生能够通过组合作练习法,在教师的教学后进行自主练习,从而加强对动作的记忆,这有助于学生在课后创新舞蹈学习,提高自主学习效率。

四、结语

综上所述,学生创新能力的培养与舞蹈教学开展,影响着中职生职业发展、职业教育发展的趋势及教师教学水平。因此,学校和教师应充分认识学生创新能力培养的价值内涵,通过创新教学设计理念、实施舞蹈多元教学、开展舞蹈编创活动、引入舞蹈案例资源等方式,针对性地开展趣味活动,让学生感受自由发展、自主思考和创新的氛围,激发其独立创新、合作创新热情,进一步培养其创新实践能力和创新精神。

参考文献:

- [1] 丁佳. 基于学生创新能力的中职学校舞蹈教学策略研究 [J]. 教师, 2021 (34): 97-98.
- [2] 秦为径. 中职学前教育专业学生舞蹈创新能力的培养 [J]. 灌篮, 2020 (18): 92.
- [3] 张佳晨. 高职舞蹈教学中如何培养学生创新能力的探讨 [J]. 戏剧之家, 2021 (11): 135-136.