

# 创新教学方法，树立小学生书写自信

陈 丽

(苏州市吴中区宝带实验小学, 江苏 苏州 215128)

摘要: 许多小学生有“橡皮依赖症”。作业的反复擦改, 既影响速度, 也破坏了整洁。本文试图就这一现象的表现和深层原因的探究, 说明这一症候可能带来的危害, 并结合自身的教学实践, 进行了大胆的尝试, 用创新的方法纠正学生不良的书写习惯, 寻找合理的矫正方法, 帮助学生找回书写自信。

关键词: 橡皮依赖症; 学习心理学

一年级刚开学一周, 班里有位妈妈着急地向我求助: 她告知我, 孩子写作业磨磨蹭蹭, 每天晚上都要到十点多。写一笔擦一擦, 光是练写四个基本笔画, 都要花上两个小时。她怀疑自己孩子的智力不如别人, 初入小学就已经输在起跑线上了。

事实上, 这位妈妈的担忧, 也是很多家长的烦恼。有专家认为, 这种现象是现代小学生中比较流行的一种新型“时髦病”——“橡皮依赖症”。说它是“症”, 也许有点危言耸听, 因为这毕竟不同于我们一般理解的“疾病”。但是, 从心理学的角度去思考, 这多少属于儿童学习阶段的一种障碍, 值得我们对其引起足够的重视。学习心理学是没有被正式命名的一个研究盲区, 我们认为, 它应该属于教育心理学的一个分支, 从学习者的行为习惯中去了解背后隐藏的心理现象, 也许不是没有意义的工作。

一年级的孩子, 刚刚学习写字, 指神经发育还不够健全, 对文字的形体结构也没有形成比较清晰的认识, 许多笔画的书写方法、许多文字的大小、笔画数的多少给他们造成的书写影响是很大的, 而儿童自身初步具备的审美意识——整齐、端正、均匀等, 让他们对自己的实际书写产生怀疑。“心有余而力不足”的不满和不甘, 儿童一样也会存在。所以, 孩子在书写时经常擦改, 其实是缺乏书写自信的表现。

作为一线语文教师, 要在教学中针对学生情况不断调整和创新书写指导方法, 才能有效地树立学生的书写自信, 从而养成终身受益的书写好习惯。

## 一、寻找突破口

如果孩子在完成作业时粗心大意, 经常写错别字, 很有可能是“橡皮依赖症”导致的书写坏习惯, 连平时做事也会不专心。这样的情况出现, 一时间很难纠正。你会发现, 即使不断提醒, 孩子仍会多次使用橡皮, 写字过程中稍有不满意的地方, 就会马上擦掉重写。作业本不整洁, 写作业速度特别慢, 久而久之, 便养成了顽固的坏习惯。

### (一) 低年级, 擦擦擦!

在新接手的一年级学生中, 有一个男孩很伶俐, 上课时思维活跃, 回答问题非常积极。但他写作业时就非常粗心, 会把“手”写成“毛”, 拼音“b”写成“p”, 甚至有时连数字“9”也会写成“6”。他喜欢不停地用橡皮擦, 加上他落笔重, 擦两次, 作业本就被擦破了。每天作业做完, 他的课桌上都有一堆橡皮屑。我留心观察过他, 他写字时太心急, 一笔竖写下去歪斜了, 他马上拿起橡皮擦, 擦完重写, 由于本子上已经有了深深的印记, 他再一写, 还是歪斜的。就这样, 擦了改, 改了擦, 反而没把字写好, 作业本却脏了破了。初学写字, 就养成了不良的书写习惯。

在长期写不好字的心理压力下, 孩子很难有信心坚持认真的书写态度, 所以及时发现孩子依赖橡皮的坏习惯, 有针对性地予

以纠正和鼓励, 让孩子在低年级奠定良好的书写基础。

### (二) 中高年级, 涂涂涂!

刚送走的上一届毕业班, 是在五年级下学期接班的。据代课教师描述, 这个班级的孩子做作业不自觉, 异常拖拉。在做好一番心理准备后, 我详细谋划了“对付”这帮“懒孩子”的策略。第一次抄写词语的语文课堂作业, 每一个孩子都在我规定的时间完成, 马上收齐, 一本都不少。可是, 在批改时, 我却皱起了眉头, 24个词语, 有十多处用修正带涂改的痕迹, 批改完全班的作业居然只有少数几个孩子的字迹是工整的。无法理解高年级的孩子在完成最简单低级的抄写词语时还要错这么多, 我不再淡定, 接下来他们在课堂上写作业我就在教室巡视, 发现有些孩子同一个词语抄第二遍时就会写错, 看一个抄写一个也会多一笔少一画。看来他们的不良书写习惯已经形成很久, 而且没有及时得到纠正, “涂改液”和“修正带”只是代替了低年级时的橡皮, 而问题的实质是一样的, 就是写作业马虎。

到了中高年级面临升学考试, 一方面因为孩子学业负担重, 学习压力大, 怕出错。另一方面由于父母期望过高, 内心的焦虑转移给孩子。心理学专家认为“橡皮依赖症”是学习习惯不良的表现, 不能算是一种病。如果通过正确的引导和恰当的训练, 学生依恋橡皮的坏习惯是可以逐渐得到纠正的。

## 二、尝试新冒险

在小学语文课堂教学中, 书写指导是重点与基础, 写字练字的过程不仅能够深化学生的识字成果, 还能端正学生的学习态度。针对在小学生中比较普遍的问题所在, 教师对症下药, 尽可能地提高写字教学成果。

### (一) 针对低年级的“擦、擦、擦”

1. 禁用橡皮, 坚持强制执行。叶圣陶先生曾说过: “咱们天天为了实际需要而写字, 其实天天在练字。”每天完成各科作业就是练字的好机会, 并且需要跟学生定下“苛刻”的规则: 在写字过程中不允许用橡皮。使用橡皮分两种原因: 一种是写完后, 追求完美的学生自己觉得不满意就擦; 另一种原因是写字不用心, 写写擦擦, 擦了改, 改了擦, 反而越写越差, 既影响书写速度, 又影响作业整洁。所以在练字时不停使用橡皮就破坏了练字的节奏, 还容易养成马虎急躁的坏习惯。一年级刚开始学写笔画的时候, 我就提出了“无理”的要求: 书写时不准用橡皮擦, 只有上交后教师批出错误了才允许擦改。我要了解每一个孩子完成作业的情况, 知道他们的出错点在哪里, 及时给予更加到位的指导。孩子们“小心翼翼”, 认真仔细地地完成每一次作业。不管是课堂作业还是课外练习, 不管完成哪一门学科的作业, 只要提起笔来写字, 就应该摆好正确的姿势, 严格遵循要求。

2. 课堂灵动, 增添趣味指导。根据儿童的特点, 力求把写字

教学课上得生动形象,让学生易记易理解。如:在教学生写竖弯勾时,就形象地把它比作天鹅颈,避免了学生生硬地将弯写成折角状,弯处自然写成了柔和的弧状。低年级教师在进行基本笔画书写指导时,会这样教学生一些书写顺口溜:点如水滴,由轻到重;横似扁担,两头稍顿;捺如大刀,一波三折……让学生感觉到写字不再枯燥。那么,如果将“横”比作宽又直的马路,铅笔就是上面滑行的汽车,教学生把小汽车开过来又开过去,起步时稍慢顿一顿,然后开得很平稳,开到目的地掉头停好车。这样形象的直观画面教学,是不是更像一边讲故事一边学写字呢?基本笔画经过这样的思维“加工”,运笔方法就鲜活地印在学生的脑子里。生动可感的教学能激起学生写字的热情,让学生乐于去尝试和练习。

3. 竞赛评比,加强持久耐力。保护好学生写规范字的积极性,最好的途径就是要进行阶段性的成果展示。利用二年级整班铅笔字比赛的契机,激发学生的写字乐趣,在针对性的有效指导下,让孩子初步掌握书写方法,发挥出最大的进步空间。当然,在平时的语文教学过程中,也应该尽量给每一位学生提供展示的机会。利用书法课,定期开展班级书法大赛,评出奖项,并向获奖学生的家长发送“喜报”。儿童好胜心强,成功的喜悦往往能促使他们不断提高自己的写字技能。另外,每周制作“写字技能评价表”,评出班级的“小小书法家”,继而每月评出班级优秀作品在书法角中展示。只要不断更新成果,那么学生所写的规范字就能达到一定的水准。

#### (二) 针对中高年级的“涂、涂、涂”

1. 允许一点失误,严厉与宽容并存。中高年级的孩子可塑性依然很强,所以,面对高年级孩子作业本上随意的涂改,我当即下令孩子们准备一本练写本,用钢笔抄写词语和句子,不准使用修正带、修正液,包括沙橡皮,如果发现有人偷偷用,只要看到痕迹就重写。孩子们第一次听到这样的硬性规定,一个个惊愕地张大了嘴,却又觉得很新奇,每个人都勇敢地尝试了起来。但毕竟涂涂改改的习惯已经根深蒂固,所以我放宽了要求,允许他们有一点点失误,每次作业最多可以有三次修改权,超过三次修改痕迹,就要主动在练写本上重新抄写。虽然我对他们有了宽容,但每一个孩子都不再马虎也不再拖拉。后来就成了我们班级不成文的规定,只要用钢笔写语文作业时,所有涂改工具都要藏好,并且会集中十二分的注意力来完成作业。

#### 2. 渗透方法指导,策略与成效并济。

高年级学生已有较强的认知能力,要提升学生书写水平,就要引导学生反复比较和推敲。教师利用多媒体,出示结构相同的字,在比较中找到书写规律。如:“右”和“左”两个非常简单结构又基本相似的字,其实仔细观察,这两个字的“一”长短是不一样的。利用课件演示,互相调换“横”的位置,学生一下子明白了,在脑海中留下比较深的印象。分析字形时,教师还可以借助辅助线,一个字的最高处和最低处在什么位置,最宽处是哪笔等,教师可用彩色粉笔做一些辅助线,来帮助学生对一个字整体位置的把握。高年级学生已经有了些许写字基础,所以只有教学生找准关键性的笔画,才能让字的重心平稳,结构舒展。学生不需要每一笔都去分析,只要把其中的一两笔定好位,整个字就漂亮了。

3. 走近名人轶事,习惯与兴趣共存。为了努力维护高年级学生良好的书写习惯,可以带领学生阅读书法家的奇闻趣事。我国书法文化灿烂辉煌,名家辈出,其中不乏从小勤学苦练,坚持不懈的伟大书法家。王献之依缸学写字,写完十八缸水的往事,张

芝坚持练字,池水尽墨的美事,王羲之“馍馍蘸墨汁,还言味道美”的趣事,一个个鲜活生动的故事感染和启发学生,并鼓励学生去临摹书法家的字帖。组织学生一起探究古人的造字方法,真正了解汉字中积淀的中华文化的睿智与精髓,从而发自内心地热爱汉字。

### 三、实效显雏形

教育工作者詹文玲著有《对孩子的一生负责》,她曾经任职校长时,对全校学生提出过一律不准用橡皮的要求。因为这个强制性要求,孩子们写作业非常专心,错误率大大下降,逐渐养成了认真细致的学习习惯。孩子的书写自信,应该是在长期的成功体验后慢慢树立起来的,只有让孩子不断收获成效,他们才有坚持的动力。

#### (一) 脱敏式“禁用”

专家们指出,对暂时出现“橡皮依赖症”的孩子,不要用批评来纠正,不应过多指责,而要用平和的心态和孩子商定尽量不用或者少用橡皮,以奖励的手段进行强化训练。在规定时间内迅速准确地写好字,并保持作业本清洁,就要给予相应的奖励。特殊的奖励方式也能吸引孩子的注意力,比如:作业得了五颗星,下一次作业就可免抄一遍;连续三次作业五颗星,就可以换取免写权利。采用鼓励奖赏的方法进行简单的“脱敏训练”,在不断的尝试和坚持中效果显著。“禁用橡皮”的强制性规定促使学生养成“提笔即练字”的好习惯,我们班孩子的作业整洁干净,字迹工整美观,完成作业的效率很高,出错较少,在二年级整班铅笔字大赛中,我们班脱颖而出,代表学校继续参加区里、市里的书写比赛。

#### (二) 自赏式“自信”

有个寓言故事说,山鸡总是对自己的形象缺乏自信,一次在溪水倒影中看到了自己,发现自己有值得骄傲的羽毛,于是经常寻找水流自照,自我欣赏,从此心情大好。要改变儿童的橡皮依赖症,山鸡照水也许是个不错的借鉴。

虽说良好的书写习惯,应该从起步开始培养,但当你发现中高年级的孩子有不良书写习惯时,及时纠正也不算晚。《语文课程标准》中小学高年段的写字目标是:“硬笔书写楷书,行款整齐,力求美观,有一定速度。”这就要求中高年级的孩子需具备一定的书写水平,在平时的作业中能做到书写工整,特别是在考试中能够保持整洁美观的卷面。高年级的孩子面临激烈的毕业考试竞争,端正的字体能让人眼前一亮,好感倍增。就语文学科而言,工整清晰的字迹能在考试中增加印象分,如语文阅读题和写作题,阅卷教师们一致认为,一手好字带来的卷面分影响非常大。当我们的孩子写出一手赏心悦目的好字,在各科的考试中都占据了很大的优势,这是书写能力渐渐形成后带来的强大效应。

在这场写字教学指导的全新尝试和大胆变革中,我体会到虽然写字本身是一项枯燥乏味的重复劳动,但只要不断钻研、改进和创新,将一些常规细节和有效方法在教学中渗透,一定能激发孩子们的兴趣启发悟性,从而增强书写自信,提高书写能力。

### 参考文献:

- [1] 李晓玲. 浅谈低年级写字教学[J]. 学周刊, 2012(11).
- [2] 郑伟. 小学低年级写字教学的指导研究[J]. 读与写·教师版, 2019(01).
- [3] 滕晓庆. 小学低年级写字教学指导策略研究[J]. 新教育时代·教师版, 2017(33).