

高中音乐教学中培养学科核心素养的路径探究

吴培

(旬阳中学, 陕西旬阳 725700)

摘要: 基于国家与社会的发展需求, 我国教育也进行了相应的改革, 改变了传统的知识教育模式。在当下的社会发展中, 复合型高素质人才才是国家与社会发展需求的人才。因此, 对于学生核心素养的培养便成为教育的关键。高中音乐教学也是如此, 教师需要将关注点放在学生核心素养的培养上。结合自身学科素养内容来制定针对性的教学策略, 从而实现学生音乐核心素养的培养, 为国家和社会发展培养出需要的人才。

关键词: 高中音乐; 核心素养; 高素质

我国新课标对于高中音乐核心素养内容有了明确的确定, 主要包括学生的艺术表现能力、审美感知能力以及文化理解能力。这三种能力关乎学生对于音乐知识的理解和掌握, 自身素养的提升与成长, 影响着高中音乐教学的开展。基于此, 高中音乐教师应该根据核心素养内容改变传统的知识教育模式, 让学生能够在学习音乐知识的同时, 实现三种能力的培养, 达到高中音乐教学培养学生核心素养的目的。当然, 培养学生音乐核心素养的同时, 也要关注到影响学生核心素养培养的相关因素, 包括学生的学习兴趣、音乐基础知识的掌握等等。只有全方位的考虑, 才能够制定出高效的教学策略, 从而实现高中音乐教学有效培养学生核心素养的教学目的。

一、当下高中音乐教学存在的问题

(一) 课堂教学模式单一

一些高中音乐教师将音乐教学作为了一项任务或者是工作, 所以在日常的教学教学中教学模式单一, 单纯的以知识讲解作为教学方法, 让学生去掌握乐理知识。这样的方式不仅导致教学氛围枯燥乏味, 而且还无益于学生核心素养的培养, 影响到了学生思维的发展和能力的提升。因此, 课堂教学模式单一是高中音乐教学存在的问题之一。

(二) 不注重教育技术的应用

伴随着时代的进步, 教师也需要与时俱进。根据时代的特点来应用一些可以利用的教学资源辅助教学, 从而推动教育的发展。教育技术便是顺应时代而出现的教育辅助工具, 教师只要可以合理利用教育技术, 便能够有效提升教学质量, 促进学生核心素养的培养。但是在当下, 还是有一些高中音乐教师不注重教育技术的应用, 主要的表现便是单一的运用教育技术的某项功能, 却忽略了教育技术其他的辅助功能, 导致教育资源浪费, 也影响到了高中生音乐核心素养的培养。

二、高中音乐教学中培养学科核心素养的相关策略

(一) 加强师生互动, 营造良好学习氛围

良好的学习氛围是学生对于音乐学习兴趣产生的摇篮, 更是促进学生核心素养培养的基础。一旦学生丧失了对于音乐学习的兴趣, 那么学生在学习音乐知识时很难发挥出应有的天赋和能力, 从而导致学生核心素养的培养出现问题。基于此, 高中音乐教师要想有效培养学生核心素养, 就应该从营造良好教学氛围入手, 实现学生对于音乐学习兴趣的有效培养。

师生互动便是营造良好教学氛围以及培养学生对于音乐学习兴趣的有效策略, 能够帮助学生发现音乐学习的快乐所在, 继而实现学生核心素养的有效培养。本人在进行高中音乐教学时, 也意识到学生对于音乐学习兴趣与核心素养培养的联系, 于是便采用了师生互动的方

式, 为学生营造出了一个积极快乐的音乐课堂学习氛围。例如我在进行教学时, 会采取提问、讨论等形式来进行师生互动。针对所教学的歌曲内容以及含义让学生进行自我理解的表达, 然后根据学生的表达参与到讨论交流当中, 发表自己的意见。通过这样的方式, 很多的学生都逐渐地加入到了讨论交流中, 实现了师生的有效互动。在整个过程中, 课堂的学习氛围变得更加浓郁、更加欢乐。学生也从中对于音乐知识理解有了更深的感悟, 感受到了音乐学习的快乐。在之后的课堂学习中也表现出了很好的学习态度, 学生的审美感知以及文化理解得到了加强。由此看来, 营造良好师生氛围的确可以培养学生对于音乐学习兴趣, 从而促使学生核心素养实现有效培养, 对于高中音乐教学课程的进展和改革起到了推动作用。

(二) 利用微课教学, 巩固学生乐理知识

乐理知识的学习是帮助学生更好理解音乐、感悟音乐的基础。如果学生不具备牢固的乐理知识, 很难实现对于音乐的审美感知、艺术表达以及文化理解, 无法实现培养学生核心素养的教学目的。但是在当下, 一些高中音乐教师对于乐理知识的教学方式过于单一, 导致学生对于乐理知识的理解掌握情况不佳, 影响到了学生音乐核心素养的培养。因此, 高中音乐教师在进行教学时, 一定要注重对于学生基础乐理知识的教学和巩固, 从而为培养学生核心素养打好基础。

单纯地进行理论教学很难让学生真正理解和掌握乐理知识, 高中音乐教师还是需要找到其他的途径来帮助学生掌握和巩固乐理知识, 其中微课教学就是很好地选择之一。首先, 微课教学可以以视频的形式开展教学, 从形式上更容易让学生接受和理解乐理知识。其次, 微课视频可以在课堂、家庭中随时观看, 一旦学生出现了乐理知识不理解的情况, 可以及时进行复习巩固, 提高了学生的复习效率, 有助于学生核心素养的培养。本人在进行高中音乐教学时, 也采用了微课视频录制教学的方式, 每一次讲完课后都会录制相应的教学视频, 将重点乐理知识进行详细讲解, 并且将视频上传到信息交流平台当中, 让学生可以下载观看。除此之外, 我还会定期进行乐理知识的复习检测, 为了帮助学生更好的完善乐理知识学习体系, 于是我便利用微课进行了乐理知识思维导图的构建, 让学生在观看微课的同时, 能够从微课视频中乐理知识思维导图的构建过程中, 完善自身的乐理知识体系, 从而为培养学生音乐核心素养打好基础。在利用微课视频进行乐理知识的教学之后, 学生对于乐理知识的理解和掌握变得更加高效。根据学生家长的反映, 在课下学生也会经常观看音乐微课视频并且进行知识点记录, 在课堂上学生也表现出了对于乐理知识的牢固掌握。由此可见, 微课视频对于学生掌握和巩固乐理知识起到

了很好地推动作用,实现了培养学生核心素养的基础条件,推动了高中音乐课程教学的进程。

(三) 构建音乐情境,培养学生审美感知

审美感知是高中音乐核心素养的主要内容之一,其核心含义便是对于音乐艺术表现的理解、感悟,能够真正地欣赏到音乐艺术之美,进入到音乐世界当中。因此,培养学生审美感知意义重大,关乎高中音乐教学的开展。但是想要培养学生审美感知并不容易,需要让学生真正地进入到音乐世界中,去感悟音乐、体验音乐内容,最终实现音乐之美的理解和掌握。想要达到这样的效果,单纯的理论教学是不能够实现的,还需要高中音乐教师另辟蹊径。

构建音乐情境对于培养学生审美感知有着很好地帮助。情境的有效构建能够将音乐之美以直观化的方式展现出来,更容易被学生感悟、理解和掌握,从而实现学生审美感知的培养。但是如何有效创设音乐情境,需要高中音乐教师进行合适的内容选择和形式展现,从而发挥出情境教学的真实效用。本人在进行高中音乐教学时,为了培养学生审美感知,便采用了音乐情境创设的教学方法。例如在进行《祖国颂》这首歌曲的教学时,我便根据歌曲的内涵和表达形式来进行了音乐情境的创设。为了让学生更好地感悟这首歌曲中蕴含的爱国之情、祖国之美。我便从网络上搜集了很多关于祖国大好河山的视频和图片,配合这首歌曲的歌词内容进行情境创设。在进行音乐情境展示之后,学生的视觉和听觉很快被情境所吸引,沉浸在情境之中。宽广悠长的旋律配合辽阔绚丽的神州大地,让学生的内心产生了浓浓的民族自豪感以及爱国之情。对于歌曲的表达和蕴含的精神之美有了更深的感悟和理解。情不自禁之下,学生都开始跟着唱了起来。由此可见,合理地进行情境创设,可以帮助学生加强对于音乐之美的理解和音乐含义的掌握,是培养学生审美感知的有效途径。当然除了多媒体技术进行音乐情境创设之外,还有诸多的情境创设方式可以达到这样的效果。但是高中音乐教师在进行音乐情境创设时,应该遵守相关的情境创设原则,包括严格以教学内容以及教学目标为核心进行情境创设,只有这样才能够发挥出情境创设的效用,从而实现高中音乐教学培养学生核心素养的教学目的。

(四) 结合实践活动,培养学生艺术表达能力

音乐是一种艺术的表达形式,包含着情感精神的表达。要想培养学生艺术表达能力还需要从实践入手,在实践配合理论教学的过程中实现学生艺术表达能力的有效培养,从而达到高中音乐教学培养学生核心素养的教学目的。但是实践活动的设计和开展也需要结合教学内容,否则实践活动无法与理论教学相结合,对于培养学生艺术表达能力会造成一定的阻碍。

在以往的高中音乐教学当中,一些高中音乐教师很少开展实践活动,绝大部分都是通过理论传授来开展音乐教学,这对于培养学生艺术表达能力没有太大的帮助。而对于实践活动的开展,高中音乐教师在活动要发挥好引导和启发的作用,让学生能够在实践中感受到音乐的艺术表达形式,从而实现学生艺术表达能力的有效培养。本人在进行高中音乐教学时,便会根据教学内容来进行实践活动的开展,让学生在实践中感悟音乐的艺术表达形式,从而培养学生艺术表达能力。例如有一次我便开展了“地方戏曲”进课堂的实践活动,为了让学生感悟地方戏曲的艺术表达形式以及文化内涵。于是我让学生自由结组,然后选择一种地方戏曲进行排练。让学生回到家中可以通过观看视频、请教长辈等等不同的方式,去学会一种地方戏曲,然后在课堂上进行表演。在开展

了这一实践活动之后,学生纷纷组成小组、选好戏曲,然后在放学后进行视频资料的搜集、观看以及排练。在之后的实践活动当中,大部分的学生都展现出了一场优秀的戏曲表演。很多的学生在排练和表演的过程中,对于地方戏曲的魅力有了更深的体悟,通过表演能感受到了地方戏曲的艺术表达形式。例如表演豫剧的小组,在排练过程当中,对于豫剧的音乐结构和唱腔有了一定的了解,在排练过程中也感受到了自己声腔的变化。甚至他们对于豫剧的几个声腔板式进行了总结整理,然后进行了不同声腔板式的展现。由此可见,实践与理论教学相结合,的确有助于学生艺术表达能力的培养,是高中音乐教学培养学生核心素养的有效途径。

(五) 结合音乐背景资料,培养学生文化理解能力

对于学生文化理解能力的培养也是高中音乐教学的重中之重。对于学生文化理解能力的培养,不能够去“教”,要引导学生用自己的思维去理解音乐文化,从而才能够实现学生文化理解能力的有效培养。因此,高中音乐教师在教学中应该为学生做好相应的知识铺垫,才能够让学生根据线索去思考、去理解音乐文化,最终实现学生文化理解能力的有效培养。

对于音乐文化的理解,不能够单纯的通过欣赏音乐来完成,这样很难能够真正理解音乐文化的来源、形成以及想要表达的含义。要想真正实现学生文化理解能力的有效培养,还是需要高中音乐教师根据教学内容来引入更多的音乐文化背景资料,让学生可以结合背景资料对于音乐文化有更深入、更全面的了解,形成有效的逻辑思维方式,从而达到培养学生文化理解能力的教学目的。本人在进行高中音乐教学时,为了能够培养学生文化理解能力。便会在带领学生进行音乐欣赏的同时,将相关的音乐背景资料进行罗列展示,让学生可以根据背景资料去更全面的了解音乐文化形成的历史背景、发展的过程以及音乐创作者的生平等。这样可以帮助学生多角度、多层面的去理解音乐、感悟音乐。例如本人在进行地方戏曲的音乐鉴赏教学时,我便根据不同戏曲的历史创作背景、创作内容的历史资料等等进行了详细的搜集,并且展示在了课堂之上。让学生在观看资料的同时欣赏戏曲,从而对于戏曲文化的形成、内涵以及情感表达内容有更好的理解。在通过这样的方式进行了音乐教学之后,学生对于戏曲文化有了更深的理解。甚至一些学生都可以将不同戏曲之间的历史渊源以及文化相似之处进行指出。通过学生的表现也可以说明,结合音乐背景资料的确有助于学生文化理解能力的培养,推动了高中音乐教学向前发展的进程,也为学生文化素养的提升奠定了基础。

总而言之,对于高中生音乐核心素养的培养,关乎高中音乐教学的改革进程,更关乎学生综合能力的发展以及文化素养的提升。基于此,高中音乐教师需要理解高中音乐核心素养内容,结合实际教学情况来制定出合理的核心素养培养策略,从而推动高中音乐教学课程的发展。

参考文献:

- [1] 靳玉红. 高中音乐教学中高中生核心素养的培养策略[J]. 家长, 2020(30): 118-119.
- [2] 李春艳. 试论如何在高中音乐教学中培养学生的核心素养[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2020(12): 3-4.
- [3] 张琨. 新形势下高中音乐学科学生“核心素养”的培养措施探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 176-177.