

基于游戏教学的小学音乐教学改革研究

陈 玲

(江苏省常州市香江华廷小学, 江苏 常州 213000)

摘要:自新课改教育政策颁布与实施以来,加速教育的创新与改革已成为时代发展的必然趋势。为全面发展小学音乐的教学质量,更好地为学生提供教学服务,教师要合理、适度引入游戏教学法,以活跃课堂氛围、提升学生课堂参与度,这不仅可以消除小学音乐教学机械化的弊端,而且能够最大限度地提升小学音乐教学的实践价值,从根本上推进小学音乐教学的创新发展。因此,本文结合笔者实践经验,基于游戏教学对小学音乐教学改革展开研究。

关键词:游戏教学;小学音乐;改革;研究

小学是促进学生综合素质培养与个性发展的关键阶段,音乐教师要开展学科知识教学的同时,抓好学生的各项能力培养。在课堂构建中,教师要借助多样化教学方式的引入,突出学生本位,让他们真正成为学习的“主人”,激发其求知欲望。游戏教学作为小学教育常用的教学模式,从形式与内容层面上来看,可以很好地与音乐课程进行结合,从学生发展方面来看,能够很好地贴合学生的智力发展规律,教师应加强对这种教学模式的创新应用。

一、教学游戏在小学音乐教育中的重要作用

(一)培养学生记忆力

人类大脑的特性决定了小学生可以轻松记忆动态内容,而且他们在图片、声音方面的信息提取能力优于文字,也更加容易被这类信息所吸引。一方面来说,小学生容易记忆动态内容,教师通过游戏化教学模式进行知识传授与能力培养,有利于学生记忆课堂内容以及学生记忆潜力的发掘。另一方面来说,小学生对于图片、声音类信息的记忆力远超于文字和音乐符号,并且这类信息也比较容易吸引小学生的注意力。游戏教学中可以融入更多声音或者图像类内容,相较于直接参考教材讲解音乐知识,能够有效提升学生的学习效率。

(二)愉悦学生学习情绪

小学生进行模仿是天性使然,游戏教学法的应用可以为学生构建轻松课堂氛围,让其在对教师与同学的模仿中感知音乐旋律、学习音乐知识。传统的音乐课堂构建强调学科的严谨性,及其教师讲得是否透彻,忽视了学生对课堂教学主动参与意愿,难以适应他们的学习天性。游戏教学法的引入,对于小学音乐课堂教学的一种改进,在顺应学生发展规律的基础上,促进了他们大脑的发展,将他们从条条框框的学习中解脱出来。其丰富多彩的游戏形式与音乐知识博得了学生喜欢,他们可以自己想象,根据自己的想象来进行探究与模仿。比如,教师可以音乐知识与奥尔夫教学融入课堂游戏,让学生在身体活动与头脑中寻求答案、提出自己见解。这便将枯燥的音乐知识学习,通过有趣的形式呈现出来,学生在学习过程中情绪愉悦,学习知识的效率自然得到提升。

二、游戏教学在小学音乐教学中的应用难点

(一)教师对音乐游戏缺乏深刻认知

传统课堂构建将教师的“教”作为中心,学生参与度低、参与形式也比较单一。游戏教学是近几年所兴起的参与式课堂教学,虽然得到了教师的广泛认可,但是其对这种教学形式的认知并不够全面,在实际的教学应用中难免出现各种问题。小学音乐教师普遍缺乏对游戏教学的理论研究,不能准确把握其特点,导致了游戏教学在课堂构建中的应用较为机械,教学创新的实效性还有待提升。很多时候学生处于被动参与游戏教学状态,生本理念不能在游戏设计与课堂实施中得到体现,这就在很大程度上影响了游戏化教学的实施,导致学生参与游戏的效果不能达到预期。

(二)游戏教学应用层面目标不清晰

各个课堂环节的设计目标可以有效引导课堂实施,缺乏明确的目标的音乐游戏具有一定的盲目性。不同年龄与兴趣的学生的课堂教学参与兴趣不同,模糊的游戏目标设计造成了游戏设置随意性,不仅影响到教师对课堂节奏的把控,而且使学生在参与课堂游戏的过程中缺乏目标,削弱了音乐教学效果。教师需要更多地在音乐课堂教学内容的丰富上下功夫,以激发学生的音乐学习热情。

三、游戏教学在小学音乐教学中的应用策略

(一)情景表演,构建互动式课堂

小学音乐教学中,情景表演是较为常见且实用的一种教学手法,在很大程度上优化了课堂互动模式,可以起到强化音乐课堂教学效果的作用。考虑到小学生的智力发展特点,小学音乐课本内容大多是取材于生活,具有显著的情节特性,教师要充分利用教材工具,为学生设计生活化的情景表演游戏,促进互动式课堂的构建。

例如:教学《动物说话》时,教师要根据课堂教学内容,设计音乐情景表演游戏,引导学生在表演实践中发展音乐学习兴趣,鼓励他们主动参与到课堂教学中。首先,教师要引导学生对阅读歌词,并结合插图了解作品所讲的故事。这一环节,教师可以让学生以同桌为单位进行讨论,促使学生初步把握作品故事性特点。其次,引导学生对作品中所描述的动物及其“说话”内容进行表

演。这一环节学生可以加入自己的想象,为表演加入一些动作,提升表演的观赏性。学生将自己代入到动物角色,并尝试通过肢体动作与歌唱表现出来,可以有效提升学生表演意识以及对作品的表现力。借助情景游戏活动的开展,让学生主动参与课堂教学,促使其在音乐内容表演中加入自己的想象与理解,加深学生知识理解层次的同时,也让他们与歌曲融为一体,与作品之间建立起情感共鸣,强化了其对乐理知识的认知,实现了快乐教学。

(二) 优化游戏内容设计,提升游戏效果

小学音乐课程本身具有一定的娱乐性与趣味性,便于教师构建游戏课堂。优化游戏内容设计,可以让音乐课堂更加妙趣横生,吸引小学生主动参与,以达到提升游戏效果的目的。在教学实施的过程中,教师要对游戏内容进行科学设计,帮助学生更好地理解和表达音乐。

例如:在教学《我爱米兰》时,教师可以通过游戏设计的方式,让学生将这首优美动听的通俗歌曲表演出来,让其主动带入教学角色,结合自己与教师的互动体验深度感知作品,体会教师作为园丁默默奉献的执教精神。首先,教师在设计游戏内容时,进行故事、角色提取,为组织小学生开展角色扮演游戏写好“剧本”。其次,教师借助问题设计,引导学生解读作品故事与角色特点。教师可以提问学生“老师的窗前有一盆米兰,歌词中为我们描述哪些特点呢?同学们认同老师像米兰这个观点吗,为什么呢?”再次,学生扮演角色深度体会音乐情感。小小的米兰花、辛苦工作的教师都可以作为角色让学生表演出来。由于角色较少,可以采取学生表演与合唱表演相结合的游戏设计方式,将合唱作为一种伴奏和旁白增强整个表演的表现力。教师要鼓励学生对歌曲进行的断句,并为每一句歌词设计表演动作,帮助他们与乐曲建立共情,促使他们更好地掌握叙事类作品的基本特点。

(三) 突出游戏设计目标,培养学生的创造力

在选择教学游戏时,教师要清晰各个环节的培养目标,并围绕培养目标设计强化游戏趣味性与活动性。在有趣的游戏体验中,学生心理放松、思维活跃,其创作兴趣被有效激发出来。教师可以将游戏环节作为学生的展示自我的舞台,让他们在游戏设计、游戏参与发挥自己的聪明才智,培养他们的临场发挥能力、表演能力以及学习自信心,让他们在音乐课堂上乐于参与和创造。

例如:在教学《咱们从小讲礼貌》时,可以引入击鼓传花的游戏,让学生在紧张的游戏氛围中掌握乐曲表演与学会礼貌待人。首先,教师将大致游戏方式设计为:一名学生背对大家敲击黑板,发出“击鼓”的声音,其余学生按座位顺序传递作为“花”的物品,当“击鼓”停止时,手捧“花”的同学上台表演。其次,师生共商游戏细节,提升游戏趣味性。比如,在表演环节可以有独自或是邀请同学合唱两种不同的表演方式,以促使更多的学生参与到“唱”的过程,突出音乐表演技能训练的游戏设计目标。如此一来,既可以促使

学生快速、准确地把握歌词的意义,又能为学习能力较差的学生提供寻求外援的机会。再次,教师还可以在上次课的时候,针对本节课的学习曲目广泛征求学生建议,让学生有机会在课下进行自主学习,以营造更为激烈的音乐游戏氛围,促使学生主动学习音乐。

(四) 游戏化音准训练,提升课堂效率

在音乐教学中,音准训练基础性内容,也是小学生感到枯燥的内容。形象思维对小学生来说是长处,尤其是年龄相对较小的低年级学生更为习惯于形象思维,难以适应抽象、枯燥的音准理论教学与实践训练。小学音乐教师要通过游戏化课堂设计方式,提升实际教学活动的趣味性,帮助学生攻克学习难点,培养他们的音乐能力。

例如:教学《爷爷故事多》这部分内容时,教师可以利用小学生活泼好动的特点,将音准训练与游戏教学相结合,引导学生通过形象化的游戏感知抽象的音准知识,降低学生的学习难度,强化音准训练效果。首先,教师要在小跳音程训练中,让学生模仿小兔子的动作,帮助他们建立思维模型。教师引导学生模仿小兔子一蹦一跳的动作,提升他们将自己看作是一只小兔子,帮助他们把握小跳音程特点。其次,教学音阶时可以让小学生模仿小猫上台阶的动作,通过模仿游戏实现对音阶知识的直观化处理。与小学生游戏体验对接的音准教学,降低了知识的抽象性,学生会感觉有趣,继而积极参与到音准训练中。再次,教师还可以通过分组游戏的方式,引导学生开展竞赛游戏。根据知识难度,规定小组训练时间,让各个小组“比一比”哪个小组音准训练效果更好,营造积极探究的竞争氛围,让学生在竞争中实现完成音准知识学习。

四、结语

综上所述,将游戏教学运用于小学音乐课堂构建,可以实现对音乐教学内容的直观化、趣味化呈现,有效提升了学生参与度,优化了课堂互动模式,对实际教学效果的提升具有积极意义。教师要客观看待教学活动中存在的不足,针对性地小学音乐游戏教学模式进行优化,以达到提升教学效果的目的。小学音乐教师要结合教学内容以及学生智力发展特点,保证游戏设计灵活性,从而提升教师对课堂的驾驭能力,加强对小学生综合素养的培养。

参考文献:

- [1] 陈小玲.小学音乐游戏教学及巧用多媒体教学的几点做法[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(12):160-161.
- [2] 桑琳.利用音乐游戏提高小学音乐课堂的教学趣味性[J].天天爱科学(教育前沿),2021(01):195-196.
- [3] 郭晋梅.乐中寻找快乐的源泉——小学音乐体验式教学初探[J].北方音乐,2020(23):130-132.