

# 井冈山红色古建筑美学价值及其应用于土建类人才培养实践研究

曾 驰<sup>1</sup> 谢天怡<sup>2</sup> 尹 川<sup>3</sup> 王 翀<sup>4</sup>

(1. 吉安职业技术学院建筑与环境工程学院, 江西 吉安 343000;

2. 吉安职业技术学院建筑与环境工程学院, 江西 吉安 343000;

3. 吉州区教育体育局, 江西 吉安 343000;

4. 吉安职业技术学院小学教育学院, 江西 吉安 343000)

摘要: 红色建筑是红色文化基因传承的重要载体, 井冈山革命根据地在中国革命史和中国共产党史上留下了浓墨重彩的一笔。井冈山留有大量承载着红色文化、红色精神、红色历史的建筑旧址。本文将从红色建筑美学入手, 在充分考察井冈山红色古建筑结构美、材料美、人文美基础上, 结合吉安市职业教育土建类专业人才培养的发展目标及发展方向, 为我校建筑土建类专业人才培养工作提出针对性的意见和建议, 以期将研究成果应用在土建类人才培养实际中, 切实提升学生职业力、就业力、审美力。

关键词: 井冈山; 红色古建筑; 美学价值; 人才培养

## 一、井冈山红色古建筑美学研究意义

(一) 社会层面: 弘扬时代精神, 彰显文化内涵。

在注重提升文化软实力的时代背景下, 城市建设遵循审美规律, 要注重审美价值的提升, 能产生良好的社会文化效应和经济效应。从社会文化效应来说, 对红色古建筑美学价值研究, 对民族文化和地方文化的保护有积极的作用。一座城市要在城市建设中保持自己的个性, 保护自己的地方文化, 建筑便是一个很好的切入点。一座城市的物质形态, 应该是这座城市历史精神或情感体现, 才能在审美活动中引起受众的共鸣。

(二) 地方层面: 形成文化特性, 提升城市形象。

对于地方而言, 拥有悠久历史的城市建筑就是其发展过程中保持个性的法宝。因此, 要保护这种能在人们具有意象功能的, 能激发更深层次的审美感受的建筑。从经济效应来说, 具有审美价值的艺术品能吸引众多的审美者。在旅游业繁荣的背后, 是对游客的争夺, 而旅游资源是竞争力提升的根本所在。拥有悠久历史的传统建筑、能够产生精神共鸣的红色古建筑, 更是成为一项极具吸引力和竞争力的项目, 能提升一座城市的形象, 甚至成为城市的象征。

(三) 个人层面: 树立文化自信, 提升理想信念。

通过对井冈山红色古建筑美学价值分析, 探讨其内部木结构、外部建筑设计风格及其与环境、人文、历史之间的生态发展关系, 寻求井冈山红色古建筑美学价值功能与高职土建类人才培养目标上的契合点、结合点、切入点, 进而探索其美学价值及其应用在高职土建类专业人才培养上的路径, 培养学生具有扎实技术、审美眼光、职业素养, 热爱传统技艺、热爱传统文化、热爱所学专业。对红色古建筑美学价值研究应用于人才培养上, 一方面可以提升教师个人理想信念, 促进教学改革, 在人才培养全过程中弘扬与传承传统红色文化, 培养学生成为“又红又专”、合格的社会主义接班人和建设者; 另一方面, 学生在学习过程中, 对坚定职业

信仰, 提升职业素养, 为服务地方经济做好坚实基础, 对稳定本地就业有促进作用。

## 二、井冈山红色古建筑美学价值初探

(一) 井冈山茅坪八角楼简介

井冈山斗争时期, 茅坪是井冈山革命根据地党、政、军领导机关所在地和湘赣边界工农武装割据斗争的指挥中心。同时, 红军的后方留守处、医院、被服厂、修械所等后勤机构也设立于此。在这里召开了湘赣边界党的第一次、第二次代表大会。众多革命前辈曾在这里办公和居住过。

井冈山茅坪八角楼, 建于清代, 整栋房屋倚山坡而建, 坐东朝西, 土木结构, 悬山顶, 小青瓦屋面, 面阔三间 11.44 米, 进深四间 12.56 米, 后部两侧附耳房, 建筑用地面积 143.69 平方米, 左侧第四间的楼上, 卧室顶有一个斗八藻井, 便于采光。

八角楼为谢氏慎公祠后面的一栋土砖结构的两层楼房, 当时是谢观南的房子, 楼上有一个天窗, 倚中医八卦之理, 修成了与众不同的八边形, 当地群众称之为八角楼。1927 年 10 月, 秋收起义部队到达井冈山, 在这里创建了第一个农村革命根据地, 点燃了“工农武装割据”的星星之火。自此至 1929 年 2 月, 井冈山斗争时期, 在八角楼的清油灯下, 《中国的红色政权为什么能够存在?》《井冈山的斗争》两篇光辉著作问世, 总结了井冈山革命根据地斗争经验, 阐明了中国革命发展的规律, 红色政权能够存在和发展的基本条件, 提出了“工农武装割据”的光辉思想。八角楼的灯光在茫茫黑夜里照亮了中国革命胜利的道路。

(二) 井冈山茅坪八角楼建筑美学价值

以井冈山茅坪八角楼为例, 其建筑美学可在结构美、材料美、人文美上集中体现。建筑特征是在一定的自然环境和社会条件的影响和支配下形成的。中国是幅员辽阔的多民族国家, 地质、地貌、气候、水文条件变化很大, 各民族之间历史背景, 文化传统、生活习惯各不相同, 因而形成许多各具特色的建筑风格。在南方

潮湿山区有架空的竹、木建筑一干阑，井冈山茅坪八角楼的建筑结构也遵循了木构架的建筑结构，是中国使用最广、数量最多的一种建筑类型，它的研究具有普遍意义。

八角楼肇源于八卦方位图式的楼阁，不仅轮廓曲线优美圆浑，而且有利于架构稳定，八角楼历经多年，经过狂风暴雨、强烈地震、战争侵袭，依然屹立在井冈山上，八角楼层间有木质楼梯，可由一楼登梯上二楼，整栋建筑不用一钉一铆，依靠榫卯结构，斗拱和柱梁向前穿插吻合而成，用现代力学观点来看，每种规格的尺寸均符合受力特性，几乎是优化选择；虽为木质结构，上下楼梯及遇到极限天气，建筑会发出吱哑之声，但实际上，建筑内每个木构件接点在受外力时都产生一定位移与形变抵消了外界能量，从而以柔克刚，不会倒塌。但由于当时缺乏科学的计算方法、建筑工匠对建筑材料的选择、木材的自身原因、井冈山独特的潮湿气候等多项原因，随着时间的推移，木结构本身会受到一定的损伤。

八角楼屋顶与赣派“飞檐翘角坡屋顶”的建筑风格相契合，檐脚如翼如飞，柱脚略处向外，种“侧脚”技法即稳定了结构，防止建筑外倾，又呈现了本地特色建筑形象。

受气候、地貌及文化的影响，赣南民居、祠堂多为以天井为核心的天井院式民居。《辞海》中对天井一词的解释为：四面或三面房屋和围墙之间的空地，其形如井而露天。为了适应当地集中的降雨，八角楼的“天”（天井处屋顶）具有较为深远的出檐，以此来抵御雨水的侵蚀作用，保护家住墙体。这样深远的出檐，就需要相应的檐下构件来支撑。而天井还具有良好的采光作用，在光线的映衬下呈现出独特的结构美。

### 三、井冈山红色古建筑美学价值与高职土建类人才培养目标的关系探究

#### （一）职业力——立德修身的职业价值

作为承载伟大井冈山精神的红色建筑旧址八角楼，对发扬井冈山精神具有重大的教育意义。通过对红色建筑旧址的研究，可开展爱国主义教育，加强土建类学生对历史的回顾，深切体会老一辈革命家为人民解放、民族独立做出的巨大贡献，从而激励广大青年坚韧不拔、勇往直前，树立职业信仰，为发展中国特色社会主义和实现中华民族伟大复兴的中国梦做出贡献。

#### （二）就业力——勤思善变的为学价值

对古建筑的结构力学、材料应用、建筑选址等学习过程中，可以感受到前辈在工作中的工匠精神，前人在建筑结构上体现的智慧，如榫卯结构的牢固，能进一步激发学生学习的动力。在红色旅游的时代背景下，将时代精神结合于现代社会的经济发展当中，对将来的就业规划、职业发展具有一定意义。学生可以充分发挥红色文化基地的价值，以红色旅游结合特色小镇的建造，带动文化产业及与此相关的多行业和部门的发展。通过各行业和各部门之间的发展，把井冈山极具特色的红色文化转化为经济优势，促进井冈山的经济发展，并逐渐带动整个赣南革命老区的经济建设，

从而对区域经济的发展产生深远的影响。

#### （三）审美力——实行合一的实践价值

红色古建筑承载着井冈山独有的革命历史，是井冈山精神的物质载体，在井冈山斗争时期，中国共产党就是依靠坚定的理想信念和坚强的革命意志，一次次绝境逢生，越挫越勇，最后取得胜利。红色建筑作为精神文化的物质载体，激励后人时刻铭记井冈山精神，砥砺前行。井冈山红色古建筑以红色文化载体的角色，向后人传递着艰苦奋斗、百折不挠的井冈山精神。激发着人们内心的崇高感，它具有高度审美价值。“红色”建筑的价值不能简单地从建筑学角度衡量，它不仅能给人以功能、形式美，更能通过唤起人们对那段充满了激情的，经受了血与火的考验的时代的回忆，净化审美主体的心灵，引发审美主体的共情，同时，也让生活在舒适条件中的审美主体，尤其是青少年学生从中感性的体验中华民族的伟大民族精神，培养他们的社会责任感和历史使命感。

### 四、井冈山红色古建筑美学价值应用在高职土建类人才培养中的路径研究

#### （一）注入工匠精神，提升学生职业信仰

孔子曰：“学而不思则罔”。（《论语·为政》），即只机械的接受理论知识，而不用心认真思索与实践，形成正确的价值观，就会受到不良思潮的影响，导致上当受骗。而善于观察、勤于思考、勇于实践正是技能型实用型人才实现技术创新的基本要求。红色文化与工匠精神的互融互通，能使得学生夯实职业人所需的核心精神，即为“工匠精神”“创新精神”，培养勤学善思的思维模式对学生就业后立足行业发展，潜心研究贡献有促进作用。为培养学生创新思维，推进大众创新、万众创业有推动作用。

“一定的文化是一定社会政治和经济在观念形态上的反映”。在特殊的战争环境中，红色建筑形成了自身独有的建筑风格。一方面，因陋就简，以简单易懂的五角星、镰刀斧头、炮弹等工农革命符号，改造乡村旧有的民房为办公、教育等建筑；另一方面，又因地制宜，运用地方性的建筑材料和建筑技术、以通俗易懂的建筑语言和表现手法建造起一批极具代表性的建筑。在彼时，建筑和工农大众的革命斗争生活密切结合，来源于群众，又为群众服务，折射出鲜明的时代、地域特征及其独有的建筑文化。这也体现出，当时的匠人精神，对学生在职业生涯中坚定职业精神有促进作用。

#### （二）校企协同育人，拓宽人才培养平台

通过互联网+（双微、抖音）、线下黑板报、校内宣传栏、文化大讲堂等多平台大力弘扬红色建筑的精神内涵。给学生创造学习红色精神、创新红色文化传播形式。让红色历史活起来、红色故事生动起来。通过“现代学徒制”“校企订单班”等校企协同育人模式，请了解红色建筑的或参与建设红色建筑的企业家，将红色精神融入学生思想政治教育全过程全阶段。亦可在入学教

育期间邀请企业代表、优秀校友深化教育与认知。同时各二级学院还可以开设具有专业特色的“文化讲堂”，如吉安职业技术学院建筑与环境工程学院，在校内开办“鲁班讲堂”，通过该平台，邀请行业先锋、优秀校友、专兼职思政教师，大一讲庐陵文化、井冈山精神、地方特色建筑、行业发展等，让学生了解吉安、爱上吉安；大二讲企业文化、工匠精神，结合地方产业发展讲行业内优秀企业文化及典型人员的工匠精神，让学生注重行业发展，爱上本地企业、行业；大三讲职业素养、就业政策，讲现代企业对员工的职业素养要求，让学生选择本地企业就业。全过程注入企业“精神”，让学生在“听身边故事”的过程中树立职业信仰。

### （三）夯实课堂思政，激发爱国主义情怀

通过开发红色校本教材和课程思政化，是满足高职院校各专业课程思政“共性与个性”的需求，红色校本教材是学校利用地方红色文化资源，开发红色课程、符合地方教育实情。课程思政化则是不同专业的专任教师，将不同专业学生所需的红色精神，融入专业课程当中，润物无声的带给学生强大的精神力量。如：工科学生所需的“工匠精神”、医科学生需要的“严谨治学”等。在此，还可以将地方优秀的行业企业家奋斗故事融入校本教材，以文化人，以文育人，润物无声。

### （四）推进“三教”改革，改革人才培养模式

在土建类专业人才培养中，应该基于审美能力养成的目标，合理设计专业课程，优化教学活动设计，理论与实践并重。

合理设置土建类专业美学基础课程，激发学生的审美意识，引进一些与理论知识相关的实际案例，让学生去感受红色古建筑的“美”。在此基础上，设置针对性的审美能力培养的拓展课程，审美能力训练课程与专业技能课程同步进行，让学生在实践活动中，去感受美，创造美，在创作过程中提升审美能力，将审美思维内化于设计语言中。

审美能力的培养，应该循序渐进，教师应该将审美能力培养贯彻于专业理论课程与实践技能课程中，让学生在专业学习时，不断培养审美能力。随着学生对于土建专业知识学习的深入，会逐步形成个人风格，这其实是学生审美思维训练达到成熟的阶段性表现，教师应该引导学生基于个人审美进行创作，在实践过程中感知学生能力提升。同时，也应该鼓励学生不断拓展审美眼界，不断突破现有的审美格局。

审美能力的培养是一个持续性、系统化的工作，教师应该构建在专业学习基础上，以科学合理的教学活动，引导学生逐步构建审美理念，提升审美能力。

同时土建专业的学生，应该建立起对于建筑的热爱，学习、调研、探讨优秀的建筑作品，拓宽审美视界，在感性化的审美体验中，逐步锻炼对于美的感受力、判断力、想象力和阐述能力，构建起独特的审美观念。这一过程中，建议学生实地调研学习，

实地调研不在于多，而应该一处多次，第一遍属于欣赏，第二遍则应该结合专业知识去鉴赏建筑作品，关注建筑中体现的时代价值、精神内涵、结构、技巧等专业内容，第三遍则应该以评判的眼光去观看，进行思考，总结调研感受。在思考的过程中，其实就是学生将所学的专业技能、美学感受、精神内涵综合评定，能够提升学生对于美学的敏感度，提升其对于美的捕捉能力和表达能力，让学生形成独特的审美思维体系，并且学会适当的方式去创造心中的美。实践出真知，学生审美能力的核心在于创造美，优秀的作品，才是一个人审美能力的试金石。学院应深化校企合作，多引进一些红色特色小镇、乡村振兴的改造项目方案，由教师带领学生完成，在规划设计的过程中，学生需要用到的，不仅是所学的专业理论与实操技术，还有自己的审美能力，学生应该在把握项目要求的基础上，基于自身审美明确设计思路，敲定设计方案，创作出具有专业水准、具有时代价值的作品，将审美能力转化为职业核心素养。

### 五、结语与建议

随着时代的发展与需求，土建类专业培养出来的人才，对于从业者的工匠精神要求极高，而审美能力，则是衡量学生能否创作出具有精神内涵、文化素养、时代印记建筑的重要指标。在建筑行业，一个优秀的人才，必须具备较强的职业精神与审美能力，能够感知美，通过分析审美对象的性质、形式、内容、价值，展开审美评价，并在此基础上，应用专业知识和表现技巧，来创造出美的建筑形象。红色文化与审美教育是土建类专业人才培养的重要任务，二者要融合并不是一项简单的事情，教师应该从多个方面入手，提升学生的观察力，培养学生的想象力和创造力，方可达到这一目标，而且这项工作持续性的，是没有尽头的，教师的任务，就在于推动学生审美能力的发展，提升学生的艺术修养，拓宽学生的发展空间。

### 参考文献：

- [1] 王茜雯, 黄晓惠. 中央苏区红色建筑初探 [J]. 福建建筑, 2008 (2): 3.
- [2] 王清敏. 建筑在城镇化建设中的美学价值——以遵义“红色”建筑为例 [J]. 高教学刊, 2015 (06): 99-100.
- [3] 李诗娟, 刘伟洪, 段亚鹏, 张小平. 赣南红色建筑特征与价值研究——以于都县城为例 [J]. 城市建筑, 2021 (S1): 8-15.