

“工匠精神”在中职公共艺术—合唱教学中的运用研究

黄振坤

(广州市旅游商务职业学校, 广东 广州 510180)

摘要:众所周知,合唱是一种可以广泛普及的一种高雅艺术。如今,各种形式的合唱艺术活动已经渗透到了各个年龄与行业中,成为音乐活动中重要的组成项目。中职学校开设公共艺术—合唱教学旨在引导学生感知、体验和理解音乐背后的内涵和价值,从而了解合唱这一音乐表现手法和蕴含的音乐文化。鉴于此,中职公共艺术—合唱教师需在日常教学中渗透“工匠精神”,进而拓展他们的认知视野,丰富他们的知识体系,最终能够有效培育学生的艺术素养、合唱思维。由于深受内外因素的限制和影响,中职公共艺术—合唱教师在实践教学中仍面临诸多问题,因此,教师应积极探寻在日常授课中落实工匠精神教育任务的有效途径,旨在切实提升学生的合唱技巧、人文素养以及职业素养,为他“工匠精神”们的后续发展奠基。

关键词:工匠精神;中职艺术;合唱;运用研究

我国社会经济正处于升级和创新的关键时期,人们的生活品位和艺术追求也在发生改变,对艺术有了全新的认知,并尝试挖掘美和表达美。国内教育部也一直在贯彻落实素质教育,着重培养学生的鉴赏能力、审美水平。而中职学校设立的公共艺术合唱正是能够彰显艺术美的活动,基于其具有较强的普及性,得到教师的关注和重视,为充分彰显该中职公共艺术—合唱教学的有效性,教师需在日常教学中渗透工匠精神,使得学生能够以精益求精和细致严谨的态度来模仿和创作,从而在合唱表演中展现学生风采的同时能够提升他们的职业道德与品质。与此同时,在中职学校推广中职公共艺术—合唱教学的过程中也面临一定困境,无形中阻碍了工匠精神的有效渗透,因此,本文以笔者实践教学经历为切入点,在剖析中职公共艺术—合唱教学中所存问题的基础上,提出工匠精神的具体运用路径,旨在为中职公共艺术—合唱教学者提供借鉴和思路。

一、中职学校公共艺术合唱教学中所存问题

(一) 学生音乐素养不足

基于中职招生的特殊性,很多高考失利的学生会选择音乐类专业,还有的家长认为学生尚未成熟,选择音乐类专业比较安全,整体来看,学生并不具有强烈的学习动机。另外由于不同学生的成长环境也有所不同,部分学生并未接触过音乐艺术,没有任何音乐基础;有些学生虽然听说过电子琴或吉他,但是没有识谱经验,无法准确把握节奏与音准;一些学生严重缺乏模仿能力,甚至是五音不全。而学生在进入中职学校后,便需要依据教师提出的教学计划来进入合唱学习状态中,一般而言,合唱教学都是具有识谱能力、节奏能力等基本音乐素养才能够进程的,因此,对于中职学校学生而言,初入学校就学习合唱技巧,无疑是极具挑战的,从而无形中增加了学生的学习压力。

(二) 教师面临繁重任务

结合实践调研可知,国内多所中职学校中采用的中职公共艺术—合唱教材比较混轮,缺乏统一性和规范性,使得教师的教学活动更具复杂性,不仅设计合唱技巧、乐理知识,还包含心理学和生

理学等多种学科知识的交叉与渗透。教师要想在合唱教学中实现全面教学,则具有一定的难度系数,很多中职公共艺术合唱教师很难在有限的课堂时间内完成既定的人才培育任务。另外教师还应结合专业特点和课程内容来选取合适的教学模式,但是结合实践调研了解到,教师一般会采用个别课和小组课来完成教学任务。中职学校内设立的中职公共艺术—合唱课程,师生比例较高,甚至达到1:100以上,结合这一特点可知,该课程很难开展一对一教学模式,只能采用小组合作教学和个别辅导的教学模式。由于教学场地有限、教学资源匮乏,对于中职公共艺术—合唱教学教师而言,能够在限定时间内有质量保证的完成教学任务是非常艰难的,同时,于该专业学生而言,也是一种挑战。基于此,中职教师有必要培育学生精益求精和德艺兼修的工匠精神,旨在间接提升中职公共艺术—合唱教学质量,使得优秀的中华民族传统精神得到有效传承。

(三) 学生缺乏自主意识

如今,随着多种职业教育政策的颁布,中职学校的招生数量逐年增加、办学规模也不断扩展,但是生源质量并未得到有效保障。但是在学校的生源数量显著增加的趋势下,师资力量并未随之跟进,导致师生比例不协调等问题,在此背景下,很多学校会选择以下两种方式来舒缓现有矛盾:第一,增加每个班级的班容量,使得师生比例也逐渐增大,最终直接升级为了大班授课模式。第二,尽量缩减合唱教学的课程时间。之前每周可能会有两节公共艺术合唱的教学安排,但是在压缩课时之后,变成了每周三节或两节,对于中职学生而言,其本身的音乐基础和合唱技巧与其他高校学校相比是比较薄弱的,又采用一对几十名的授课模式,久而久之,会极大地降低学生参与合唱教学的主观能动性。

二、工匠精神在中职公共艺术—合唱教学中的运用路径

(一) 强化教师工匠精神

声乐类课程是中职音乐专业学生必修课程之一,公共艺术合唱教学成效的影响因素的多元化的,有教师的职业素养、专业水准以及教学经验等因素,有学生的嗓音条件、认知层次、音乐素

养以及性格特征等因素;还与教师和学生音乐的感知、体验有着紧密的关系;另外,整体的教学还与教师对于技巧学、心理学以及表演学等专业课程的了解和学习息息相关。基于此,基于公共艺术课程具有特殊的课程特征和教学风格,教师需不断强化自身的工匠精神,旨在提升课程教学质量。

因此,教师需在日常教学中树立终身学习的行为习惯,不能因为自己如今身份发生转变,而逃避学习和接触。与之相反,随着科技技术的创新发展,涌现出各种先进技术和教学理念,数据信息瞬息万变、知识内容交替更迭,在此背景下,教师也应做到与时俱进,及时获取先进知识点和技能点。若从合唱歌曲作品数量方面来讲,无论是艺术类还是创作类都明显增加了新的歌唱技巧和乐理知识。比如张藜作词、秦咏诚谱曲的《我和我的祖国》;王平久作词金培达谱曲的《国家》等等。教师的专业水准和歌唱技巧若一直停留在最初教学的层次上,是很难适应现代化声乐发展步伐的。若从合唱的声音技巧方面来讲,由国外引进的意大利美声逐渐被国内群众所接受,并在本土化后纳入民族唱法中。从而合唱音域方面来讲,现代合唱曲目整体音域与之前相比是比较宽广的,而以上各种变化无形中也给公共艺术-合唱教师提出了更高的要求,他们需不断深化自己对工匠精神的感知与理解,并不断规范自己、引导自己,逐渐形成终身学习和不断反思的工匠精神。身为音乐教育专业教师,在实践教学中应以身作则来落实精益求精、一丝不苟、尽心竭力等职业瓶子,并将其贯穿到设计教学环节、制定教学目标以及课堂实践教学等环节中,对每节课都应做到字斟句酌和精益求精的工匠精神。

(二) 培育学生自主意识

曾有句古诗道“玉不琢,不成器。”针对中职公共艺术学生而言,参与公共艺术-合唱教学活动的最终目的在于能够以工匠精神面对后续工作,换言之,也表示他们对职业工作上的价值取向和精神诉求。从合唱教学的表面来看是教授学生如何利用声音表达情感情绪和展示歌唱风格,但是深入剖析可知,这一课程教学时对学生音乐素养、歌唱技巧、作品鉴赏等方面的综合评价与训练。

学生在练习合唱技巧的过程中,一般是依赖教师的全程辅导完成学习任务的,久而久之,学生会形成对教师强烈的依赖性,缺乏一定的自主探究能和独立反思意识。结合笔者的实践教学经验可知,很多学生在学习中遇到问题与困境时,潜意识会寻求教师的指导和帮助,并未想到自己是否能够独立解决,比如可以通过浏览互联网渠道、图书馆翻看书籍或者是观看教学视频来获取有效信息,并进行深入探究来寻找最佳解决方案。身为具有一定工匠精神的公共艺术合唱教师,在帮助学生突破学习瓶颈的同时,还应一步步引导学生凭借自己所学和网络有效信息来尝试自主探索和思考,最终能够顺利解决各种问题,使得他们的歌唱技巧能够至善至美。

(三) 促进理实教学融合

处于新时代发展背景下,多个领域都急需基础知识扎实、实践技能熟练以及职业素养突出的优质人才。因此,中职学校应承担起自身的人才培育重任,而音乐教育也不例外,特别是公共艺术合唱课程教师应在理论知识教授和合唱技能传授的过程中自然地渗透工匠精神,为学生后续顺利对接工作岗位、适应社会生活奠定坚实的而基础。身为一名音乐教师,应承担其自己的教学重任,积极整合课内外有效资源,并通过引进新颖且有效的教学方式全面培养学生的工匠精神。

其中教师需引导学生意识到,中职公共艺术-合唱具有较强的实践性和表演性。为使得学生能够迁移所学知识到实践训练中,提升他们的音乐表演能力,教师有必要尝试将理论教学和实践教学有效融合起来,避免因过度重视理论教学而无法发展学生的歌唱能力。基于此,在组织学生参与嗓音新年礼和合唱演唱的过程中,教师需要对发声和情感表达进行理论性阐述,在此基础上做好亲自示范和耐心讲解,并鼓励学生积极参与到实践练习中。

中职公共艺术-合唱教师需要通过在教学策略中融入工匠精神教学理念来彰显其教学措施的有效性,其中无论是乐理知识讲解还是合唱技能教学都应如此。此外,在带领学生学习呼吸放肆、发声技巧时也应对学生适当渗透工匠精神。这样,才能够帮助学生夯实理论知识、熟练合唱技巧,最终切实提升中职公共艺术-合唱课程教学质量。

三、结语

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,各个阶段教师都应投身到优化课程设置、充实教学内容的工作探究中,而中职公共艺术-合唱教师也不例外,应在剖析如今该课程教学中所存问题的基础上,结合教学经验和学生特点来分析如何在实践教学中有效运用工匠精神,比如可以通过强化教师工匠精神、培育学生自主意识、促进理实教学融合来彰显工匠精神在合唱教学过程的功能作用,从而能够切实提高声乐人才培育质量。

参考文献:

- [1] 李小莉. 高职声乐教育中如何培养工匠精神 [J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2017 (6): 4.
- [2] 赵艺琳. 中合唱的教学方式如何使合唱质量提高 [J]. 大众文艺, 2012 (014): 284.
- [3] 叶柳希. 中合唱教学中学生协作精神的培养 [J]. 现代职业教育, 2018 (012): 61.
- [4] 张蕾. 新时期高职高专院校合唱指挥教学创新探析 [J]. 音乐时空, 2019 (010): 99-100.