

浅谈语文大单元教学儒道文化传承

周晶飞

(长春市一三七中学, 吉林 长春 130000)

摘要: 语文 2019 人教版单元编排主张大单元教学, 就是要整合整个单元教育思想, 求同存异完成单元教学任务, 把方法和内容有机结合, 达到教学目的。编者意图希望学生们通过学习儒、道两家经典名篇, 提升自己的人生感悟和思考, 通过“思辨性阅读与表达”任务群, 把握课程内容, 领悟传统文化的精髓。同时学习所选的三篇诸子文以说理为主, 兼有叙事、描写的成分, 用较强的文学色彩, 凸显了人物形象, 提高学生的理性思维水平和领悟传承优秀文化的能力, 丰富了传统文化的思想内涵, 培养学生对传统文化的理解能力。

关键词: 大单元教学; 儒、道两家经典; 理性思维; 文化传承; 教育理念

整合单元教学, 把单元任务明确, 通过本单元几篇文章, 把握主线, 求同存异, 把每篇文章的特殊情况对比解析, 收到异曲同工之妙。大单元就像一棵枝叶繁茂参天大树, 每一课就是支撑大树的枝干, 繁茂的树叶就是每一课的知识点, 要想使学生了解本单元的知识内核, 不但要观其貌, 还要体会熠熠生辉的枝叶。

首先大单元教学要明确单元教学目标, 明确编者意图。

“观今宜鉴古, 无古不成今。”(《增广贤文》) 中国文化弥足珍贵的诸子学说, 就如浩如烟海的一粒明珠, 彰显了古代圣贤的大智慧。本单元选取了《论语》《孟子》《庄子》中的经典篇章, 是古代圣贤的大智慧古为今用, 这些中华传统文化的精髓和人文精神, 增强我们文化自信。

本单元编者希望学生们通过学习儒、道两家经典名篇, 提升自己的人生感悟和思考, 通过“思辨性阅读与表达”任务群把握课程内容, 领悟传统文化的精髓。同时学习所选的三篇诸子文以说理为主, 兼有叙事、描写的成分, 用较强的文学色彩, 凸显了人物形象, 提高学生的理性思维水平和领悟传承优秀文化的能力, 丰富了传统文化的思想内涵, 培养学生对传统文化的理解能力。

其次“文化传承与理解”这一学科核心素养在教材中的具体落实。

统编版必修二第一单元主要选编了《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《齐桓晋文之事》展现了儒家的社会理想和政治主张, 《庖丁解牛》展现了道家的社会理想和处世之道, 它们体现了儒道的主流思想。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》在《论语》中, 是孔子及四位弟子以言志为人生志向的主线字数较多的长文, 通过师生“言志”“论志”表现了孔子因材施教教育理念, 通过弟子们对自己的社会理想和为政之道阐释, 来展示孔子的教学理念和时代的引导作用。同时用初见雏型的文语言和表情动作的描写, 传神刻画出每个学生的个性, 文学价值可见一斑。《齐桓晋文之事》

字数很多, 是孟子著作的长篇, 比论语的语录体更为叙述详尽, 它是通过语言描写展示孟子所怀有政治主张和所追求的社会理想, 虽然在当时的社会现状实现起来有难度, 但“保民而王”核心思想却是儒家在战国时期的精髓本文用正反对比的手法, 君王的“不忍之心”即为善, 由动物到人, “推恩”保民; 进而阐述发政施仁“王天下”的思想, 从而得出结论只有“制民之产”, 才能“保民”的主题。儒家的这两篇文章都重视仁爱治理天下思想, 春秋时的孔子重视“为国以礼”, 而战国时期孟子更强调“发政施仁”, 时因为他们所处的时代发生了变化。战国时期庄子的代表作《庖丁解牛》, 是通过寓言故事, 用比喻论证的手法, 用生动形象寓言故事达到说理的目的。本文通过庖丁解牛的寓言故事“依乎天理”才能“游刃有余”, 进而解决人在现实社会中如何在错综复杂的社会中立足。

再次, 在知人论世基础上领悟先哲们传递文化思想风格和语言风采。

春秋末期儒家学派创始人孔子是鲁国人, 他的思想立足于鲁国, 《春秋》就是以鲁国的纪年法编写的, 我们尊称他为孔圣人是因为他在思想、教育、政治方便都颇有建树, 之所以被评为著名的思想家、教育家、政治家, 是因为他的思想核心是仁, 为国以礼, 鼓励弟子们积极入世。最能记载他思想学说的是语录体散文《论语》, 据说这本书是孔子的门人和再传弟子所辑录记录孔子言行的书, 不只表现孔子的哲学、政治、文化, 还有他的教育思想方面的成就。

孔子生活在春秋末期, 正是“礼崩乐坏”“天下无道”各个诸侯国纷争的动荡时期。没有军事力量支撑的周王朝还想以礼乐仁德的统治天下已经成为历史, 面对礼乐崩塌的乱世, 孔子还想通过“仁政”“为政以德”, 来解决统治阶级的内部矛盾, 希望能建立一个“君君、臣臣、父父、子子”等级有序的理想社会。孔子的思想在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》就有具体的体现:

在教育学生理念方面重在因材施教。开篇孔子就对他的学生

说：“不要因为我是你们的老师，年龄比你们大，你们就不敢讲话。”表现孔子鼓励学生不要在师长面前拘谨，敢于说话，敢于谈论自己的人生理想，孔子作为师长只鼓励，不抨击，让自己的学生有长足的发展。作为师长的孔子和蔼可亲、平易近人、循循诱导教育学生，使学生和师长没有距离感，达到因材施教的效果。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》除了运用语言描写之外，还运用神态和动作描写丰富人物形象。例如：子路的语言描写在治理“千乘之国”说“可使有勇，且知方也”，他的动作和神态描写“率尔对曰”表现了子路有抱负，坦诚，但性格比较鲁莽、轻率、自负神态，通过子路的语言、动作和神态描写来张扬我们今天教育理念让学生在课堂上畅所欲言，培养学生独立思考的表达能力；在写曾皙时，描绘了一幅春光明媚、惠风和畅春游图，“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”彰显了孔子要达到礼乐治国的最高境界，通过语言和动作、神态描写了一个泊于功名、从容不迫、豁达、洒脱、自得追求自由的儒者风范。今天的教育既需要像子路那样的自信敢创新敢拼的勇气，也要有冉有“可使足民。如其礼乐，以俟君子”谦虚美德。公西华的语言描写“宗庙之事，如会同，愿为小相焉”展现他娴于辞令，谦恭有礼儒者风采。

战国中期儒家集大成者孟子，作为思想家、教育家，他发展了儒家学说，在孔子思想的基础上主张“民贵君轻”，核心是宣扬民本思想，仁政治理天下，反对暴政，由孟子及其弟子共同编写代表作品《孟子》，集中表现了孟子的语言、政治观点和政治行动，其中《齐桓晋文之事》就是这一观点集中体现。战国时期“百家争鸣”学术观点在列强纷争新旧势力间的剧烈斗争，诸侯国君以征伐为能事，都在野心勃勃地追求“莅中国而抚四夷”的霸主地位，孟子一生都在周游列国，宣扬自己的仁政治国思想，但没有军事力量支撑的政治主张，终不被诸侯列国的君主采纳。

本文中孟子在劝说想一心想称霸天下齐宣王时，巧妙地回避了和自己的政治主张背道而驰“行王道”思想，采用了避实就虚的战术，他从具体事例齐宣王祭祀时把牛换成羊，心存善念入手，知己知彼，提前做好功课，为自己施行仁政，保民而王的政治主张铺设好道路，抓住齐宣王的关注点，因势利导，引导着齐宣王一步步走向自己行“王道”的政治主张。孟子就这样因势利导，委婉善诱，循序渐进，用类比推理等多种手法，宣扬自己的保民为王的“王道”观点。

《庖丁解牛》是战国时期哲学家、思想家、文学家逍遥南华真人道家学派的代表人物庄子宣扬哲学思想代表作，人处于动荡战国乱世，立身处世自保为首要，庄子宣言遵照自然规律而生活，主要运用庖丁解牛的事例打比方，采用层层推进的手法，通过庖

丁解牛的必须经历的三个阶段，“所见无非牛者”，“未尝见全牛也”，和“以神遇而不以目视”，把解牛技术逐层提升，“进乎技矣”，进入更高层次的“道”，来比喻在乱世中，安身立命养生之道，用“有形”阐述“无形”，至高境界学说，说理方法透彻。通过描写解决场面的精彩表演，达到吸引激发读的目的，由表及里，由现象深入到本质，阐述道理深刻，达到引人入胜的效果。

总之，代表儒道思想的三篇文章《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《齐桓晋文之事》《庖丁解牛》都运用了对话和神态描写，都善于通过事例层层设喻，达到深入浅出，阐发自己宣扬自己人生理想的目的。循循善诱的孔子采用因材施教的教育理念和独特语言风采，和他的学生子路、曾皙、冉有和公西华轻松和谐的气氛谈话，即宣扬了“礼乐治国（尚礼）”文化理想，又达到教育的目的；晚年的孟子在《齐桓晋文之事》一文中和齐宣王就“王道”长谈，他知己知彼，从“以羊易牛”的小事切入，层层诱导，迂回曲折，运用设喻排类比等的手法；庄子在《庖丁解牛》中，通过厨师与梁惠王的对话，婉转而风趣地说明养生的要领。把复杂的社会比喻成牛，把人比喻成刀，尽管社会矛盾重重，斗争如此激烈，但总有缝隙可寻，我们要像庖丁那样，“以无厚入有间”，顺应社会环境，因时因地调节自己，在社会中游刃有余，回避矛盾，就能保全性命，达到养生之道，这样使自己的精神和身体就不会受到伤害，使自己志得意满。

孔子循循善诱、因材施教、谦虚教育理念；孟子的忠言未必逆耳、做事要讲究方式方法、批评要讲究艺术辩论风采；庄子的顺应自然、无为而治、修养、智慧的大道之光，使儒道思想在历史的长河里熠熠生辉，成为璀璨的明珠，大放异彩。

参考文献：

- [1] 刘美超. 语文群里教学忙 [J]. 中学语文教学参考, 2021 (1): 2.