

# 高职学前教育专业声乐教学改革研究

关云珠

(长春信息技术职业学院, 吉林 长春 130103)

**摘要:**近年来,我国对于学前教育事业投入了越来越多的关注,高职院校作为社会应用人才的重点培育场所,在迎来新的发展机遇的同时,也面临着更高的挑战。当前,社会对于幼师的综合能力要求越来越高,基于此背景下,高职学前教育专业的教学改革工作已经迫在眉睫。声乐教学作为高职学前教育专业的必修专业课程,对于学生音乐能力的发展具有重要作用,有利于培养符合新时代学前教育改革发展的高质量幼师。对此,高职院校学前教育专业应该积极推进声乐教学改革,促进学生的综合能力发展。本文针对当前高职学前教育专业声乐教学中存在的问题展开了深入分析,并提出了相应的改革优化对策,希望能够提供一定借鉴。

**关键词:**高职;学前教育专业;声乐教学;教学改革

随着国家对学前教育重视程度的不断提高,学前教育专业已然成为近几年高职院校炙手可热的专业。音乐教育对幼儿起着重要的启蒙作用,对于幼师来说,也需要掌握足够的音乐能力,才能对幼儿展开更好的启蒙和引导。因此,在学前教育专业中,声乐教学是非常重要的一项教学任务。但是就当前高职院校学前教育专业的声乐教学现状来看,仍存在一些问題,如授课形式单一、教学内容固化、评价标准不足等问题,学生即兴弹唱、创编能力也较为薄弱。对此,如何提升声乐教学成效、推进声乐教学改革,已经成为高职学前教育专业急需解决的问题。

## 一、高职学前教育专业声乐教学中存在的问题

### (一)学习定位不准确,职业规划不清晰

对于高职学前教育学生来说,大多数学生在进行专业选择时多是遵循父母、教师的意愿,或是依照热门专业来选择,多缺乏科学的职业规划,导致其在专业学习中对自身的定位并不清晰。很多学生对于自身的职业发展并没有进行过长远考虑,学习也是主要以毕业为目的,然后能有份工作即可。而作为一名幼儿教师,其所需要具备的专业素质很多学生也并不是特别了解,也就是说学生不了解自己通过在学校声乐学习,需要具备怎样的声乐教学能力才能胜任自己今后的幼儿教学工作。

### (二)学生基础薄弱,学习积极性差

就高职院校学前教育专业学生的整体声乐水平来看,大多数学生并没有系统化地学习过声乐技巧,专业基础较为薄弱。这主要是因为在学生之前小学、初中和高中学习中,因为“副科”思想的影响,大多学校并不重视声乐课程的教学,在课程教学中主要以欣赏为主,缺乏声乐技能训练,而且还存在被其他学科占用情况,导致学生难以接受到系统化的声乐教学。此外,部分学生在中考前曾学过声乐课程,主要是为了参加中考艺考,大多数学生后来也因为文化课而放弃,学习时间较短,还未达到一定的演唱水准。就高职学前教育专业学生的实际情况来看,很多学生对于专业的乐理知识存在畏难心理,学习态度不够积极,学习意识淡薄,缺乏良好的学习习惯,导致学习效率低下。部分学生节奏混乱、音准和乐感较差,有些学生纯粹是为了应付期末测试,

考前临时学两首曲目蒙混过关。

### (三)教学模式固化

当前,高职院校学前教育专业在声乐教学方面主要以集体教学为主,其中也会穿插小组教学等,从练声、学唱、练唱到测评,普遍将声乐教学停留在声乐技能上,教学模式较为固化。但是高职学生中有很多同学之前连音乐都很少接触,如果完全按照集体教学模式来进行教学,无法具体顾及某个同学的具体学习情况,加之学生的接受能力薄弱,表面上他们是在课堂上跟着教师走,但是其实他们对于教学内容还是一知半解。教师在唱、跳、弹等内容的教学上运用的形式缺乏灵活性,也能及时关注学生需求,所制定的教学计划缺乏合理性,难免会影响学生声乐技能的掌握情况。因此,教师应从关注“自身满意”到“学生满意”,让学生每节课学习都能获得成长和进步,取得技能的提高,从而促使其专业能力得到增强。

## 二、高职学前教育专业声乐教学改革策略

### (一)关注学生情况,优化教学目标

学前教育专业声乐教师要重视前期的目标的设定,并保障教学目标切合新时代幼儿园对幼师的技能需求,根据幼儿园的实际情况制定,保证声乐教学工作的顺利进行,培养社会需要的人才。在当前的高职学前教育专业中,每一个学生都存在着差异性,无论是声乐技巧的掌握还是对声乐的理解程度。所以单一的教学方法并不利于学生的发展。我们要根据学生水平的高低制定科学的教学计划,针对学生展开分层次的教学和训练,使学生更能够学有所成。首先,教师应结合不同内容、不同学生特征进行教学目标的设定。到了课堂教学中,教师应针对不同学生情况,或加以严格约束,或给予耐心指导,让声乐教学能够有的放矢。同时,教师应多关注幼儿园教育工作中所需的声乐知识,除了基本的乐理知识和音准等知识外,还要强化学生的弹唱能力、创编能力培养。同时,在教学中教师还要注意理论课和实践课的比例的调配,打破以往传统的单一式授课的教学方式,增加专业课的课时,给学生更多的时间进行技巧的练习。此外,针对声乐教材,学校需要进行规范,确保声乐教材和幼儿园的实际需求相统将唱、弹、

跳三种教学目标进行结合在实际的教学中,要注意将唱、弹、跳三者进行有效的结合,老师要及时对学生和指导,告诉学生不足之处,促进学生全面的声乐技能的掌握,为他们以后在幼儿园的工作奠定基础。

### (二) 转变教学形式, 促进多向沟通

一直以来, 高职学前教育专业的声乐课堂都习惯于让学生规矩端端正正地坐在自己的位置上, 让整体学生循着教师的指导进行示范或练习。这样的教学和互动下, 教师和学生互动和行为上停留在教师的单向输出上, 使得学生创新意识和能力受到限制。因此, 教师应注重组织和教学形式的变革, 将丰富多元的互动方法融入声乐教学中, 让学生们走上师生、生生互动, 走向主动参与和练习。声乐教学组织形式结构上的合理转变, 对提高声乐教学工作的效率, 有着极其重大的意义。要实现这一转变, 笔者认为首先可以从教材的实际出发, 找到最适合教材内容的教学形式; 其次, 可以从学生的实际出发, 不同基础的学生所适合的教学形式也会有所差别; 再次, 可以从教师的实际出发, 结合教师自身的特点和魅力, 制定吸引学生的教学形式, 这对教学任务目标的完成是有极大帮助的。在教学过程中建立民主、平等的师生关系, 突出学生在教学中的主体地位和教师在教学中的主导作用, 加强教学过程中的师生互动交流。这意味着新课标对于教师的教学方法有更高层次的要求。声乐课堂教学方法多种多样, 丰富多彩, 除了讲授法、演示法、练习法、发现法、谈话法、讨论法六大类以外, 还有从教学内容划分而来的歌唱教学法、欣赏教学法、器乐教学法、识谱教学法, 针对声乐技巧教学, 还可以引入奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗斯教学法等。在教学过程中, 教师不应该一成不变, 单个教学方法从头用到尾, 而应该多结合教材与学生实际, 合理运用上述新颖先进的教学方法, 采取融合式的教学方法, 带动学生学习声乐的积极性, 使学生有激情的参与声乐课堂, 从而更好地完成自己的教学任务。

### (三) 丰富教学手段, 激发活力

在组织学前教育专业学生进行声乐学习时, 教师既要关注其综合素养, 更要强化其声乐技能, 让学生能够成为一名综合素养高、艺术技能强的幼师。在具体课程教学指导中, 教师应围绕学生进行方法调整, 让学生成为学习的主动者, 教师则扮演声乐学习的引导者, 使其能够积极向教师学习先进的教育理念, 主动接受声乐专业知识。在课堂教学实践中, 教师可以用小组形式, 引导大家通过“声势+律动”“歌唱和语言”、乐器合奏和名曲欣赏的方式进行训练, 让整个课堂充满生机与活力, 让学生能全身心地沉浸在音乐世界中。同时, 教师还能组织大家以竞赛方式进行音乐表演。在竞赛活动中, 教师应根据差异性教育原则, 根据不同学生声乐表现力进行分组, 并下发相应的学习任务。例如, 教师在教学实践中可以围绕某个音乐主题, 组织各个组进行音乐编创, 并完成表演, 由于教师和其他小组进行共同点评。在教师搜集每

个小组的意见后, 可以评选出最佳创意小组、最佳进步小组, 并针对各个组有待提升之处进行点评, 激励学生不断成长。此外, 教师应善于发掘现代信息化教育的优势, 在进行声乐实训练习时, 教师可以灵活搜集多媒体资源, 将“视频+动画”“音频+PPT”形式引入声乐课堂中, 通过直观的演示, 让学生体会不同时期不同风格的音乐表现。

### (四) 尊重学生差异性, 构建科学评价体系

当前, 诸多教师已经将激励性评价融入课堂教学中, 使得学生学习热情得到了激发。但是, 在声乐教学实践中, 教师应坚持适度性原则, 围绕学生不同时刻的变化进行调整, 也应注重评价的方式和手段, 而不是停留在一个“好”字上。在构建差异性评价体系时, 教师应针对不同学生的基础和表现给予语言评价。例如, 对表现优秀的学生, 教师应在学生获得长期发展后, 再给予鼓励和评价, 使其始终保持前进和发展的动力, 避免其产生骄傲懈怠的情绪。对中等生和后进生, 教师应多观察其学习中的优点, 及时对其进步给予赞扬, 使其学习成果得到肯定和认可, 促使其树立声乐学习的自信心。在发现学习心态不端正的学生时, 教师应及时发现并给予一对一的指导和帮助。在具体评价中, 教师以音符形式对学生课上表现进行记录, 出现X则反映学生学习效果不佳。在每节课或每个设置最佳示范奖、演奏达人、歌唱达人等。通过这样的差异性评价, 能够让学生们积极地对待声乐学科, 保证声乐教学活动的有效性。

## 三、结语

总而言之, 面对当前学前教育的迅猛发展和对学前教育人才的高要求, 我们必须培养出更多优秀的适应幼儿园需求的社会人才。对此, 作为培养时代新人的高职院校要努力改善教学方式, 将学前教育的声乐教学工作和幼儿园的实际需求相结合, 通过优化教学目标、转变教学形式、丰富教学手段、构建科学评价体系等手段, 不断提升学前教育专业的声乐教学质量, 为社会输送高质量幼师人才。

## 参考文献:

- [1] 梁洁. 高职院校声乐教学多元化开展实施的有效探索[J]. 戏剧之家, 2020(36): 117-118.
- [2] 殷雪芹. 学前教育声乐教学中合作学习方法的运用研究[J]. 黄河之声, 2020(21): 93-95.

本文系吉林省职业教育与成人教育教学改革研究课题“高职学前教育专业声乐教学改革研究(课题编号2021ZCY207)”成果。