

广西少数民族元素收集在会展实践教学中的探讨

陈秋裕

(广西艺术学院, 广西南宁 530022)

摘要: 广西壮族自治区生活着很多少数民族, 形成了独特的少数民族非遗文化, 具有独特的艺术审美价值和商业价值, 对现代会展行业发展有着积极作用。高校会展专业要深入挖掘广西少数民族元素, 以弘扬少数民族文化、非遗文化为核心, 打造全新的会展实践教学模式, 利用互联网把广西特色少数民族手工艺品、文化、文字等融入教学中, 激发学生会展设计灵感, 组织少数民族村寨研学活动, 让学生学习非遗手工技艺, 提升学生创新力和动手能力, 全面提升高校会展专业实践教学质量。

关键词: 广西少数民族; 高校会展专业; 实践教学

随着数字化会展时代的全面到来, 企业不仅仅局限于现代工业美术设计, 开始探索把非遗文化和自身产品特色结合起来, 走传统艺术和现代艺术设计的融合之路, 开辟出独具特色的会展发展模式, 帮助企业提升品牌影响力。高校会展专业教师要积极挖掘特色少数民族非遗文化, 例如把广西少数民族元素融入课程中, 以广西非遗文化为亮点开发会展专业校本课程; 借助互联网东风, 把广西地区壮族、侗族、苗族和仫佬族等少数民族文化融入教学中, 丰富会展实践教学内容; 带领学生前往广西少数民族聚居地采风, 举办特色研学活动, 收集民族元素, 现场为学生讲解布洛陀、侗族大歌、桂剧等非遗文化, 激发学生会展设计灵感; 积极举办校园广西少数民族文化会展, 鼓励学生设计会展方案, 制作会展展品、海报等, 提升学生会展设计能力, 让学生提前适应会展工作岗位, 提升学生就业竞争力。

一、高校会展专业实践教学存在的问题

(一) 没有立足于本土地域特色深入挖掘少数民族文化元素

很多高校会展专业课程体系主要围绕会展营销、现代工业设计、空间设计等课程为主, 关于少数民族文化的相关内容比较少, 教师也很少对教材知识点进行延伸和深挖, 对广西少数民族的讲解少之又少。这种教学理念不仅影响了学生对少数民族文化、非遗文化的理解, 还给非遗文化传承人培养、非遗文化保护工作带来了一些不便, 学生无法把少数民族文化运用在会展活动设计中。

(二) 校企合作模式相对单一

高校会展专业校企合作形式略显单一, 没有延伸到课程开发和校内实训教学中, 学生缺少参与会展实践工作经验, 企业对高校会展专业学生满意度也不太高。此外, 部分教师缺少会展实践经验, 无法深入为学生讲解不同风格会展营销、展示设计等专业技能, 企业经验丰富的会展策划人员却没有参与到教学中, 不利于学生实践技能提升。

(三) 学生缺少会展设计“实战”机会

会展专业实践性比较强, 涵盖了会展营销、设计、策划和场

景布置等, 但是高校给学生提供的实践机会比较少, 很少组织校园会展模拟训练, 学生对会展策划、布置和设计等还处在“纸上谈兵”的阶段。民族风是目前会展行业比较流行的风格, 但是高校会展专业缺少民族风会展实训内容, 学生对行业动态不太了解, 无形中影响了学生就业。

二、广西少数民族元素对高校会展实践专业教学的影响

(一) 有利于把非遗文化融入教学中

随着近几年我国非遗文化保护工作的开展、民族风逐渐流行, 很多企业开始围绕非遗文化、民族风研发产品, 这也影响了会展行业的发展。高校会展专业要积极开发、收集广西少数民族素材, 并将其融入专业课教学中, 让学生走进神秘多彩的广西少数民族, 既可以培养更多非遗文化青年传承人, 鼓励大学生肩负起传承、弘扬非遗文化的责任, 又可以丰富会展专业教学内容, 提升会展专业课程体系文化韵味。

(二) 有利于激发学生会展设计灵感

广西少数民族文化历史悠久、各具特色, 包括了独特的图腾、文字、手工艺艺术、舞蹈、音乐和服饰等, 可以满足“00后”大学生追求个性、创新的需求, 更能激发学生设计灵感。教师可以带领学生到少数民族聚集地实地考察、收集广西少数民族元素, 让学生了解独特的壮族服饰、侗族大歌和陶艺等少数民族艺术, 激励学生把这些元素运用在会展会场设计、产品设计等环节, 全面提升学生会展设计、组织和管理能力, 为学生就业打下坚实基础。

(三) 有利于提升会展专业实践教学质量

广西少数民族元素给高校会展专业实践教学注入了新的活力, 教师可以把少数民族文化作为教学素材, 引导学生以非遗文化为主题来策划会展活动, 推荐广西壮族、苗族、侗族等文化, 提升学生创新能力和实践能力。此外, 教师还可以挑选一些广西少数民族手工艺品, 鼓励学生为这些产品设计一场会展, 推销少数民族文化和产品, 让学生参与到广西乡村振兴战略中, 提前让学生熟悉就业岗位, 从而提升学生就业竞争力。

三、广西少数民族元素收集在高校会展专业实践教学中的探讨

(一) 立足广西本土地域特色少数民族文化, 开发校本实践课程

高校要组织会展专业教师深入挖掘、立足本土地域特色, 开发广西少数民族文化素材, 积极打造校本课程, 进一步完善专业核心课程群。首先, 教师可以把会展专业实践教学划分为几大模块, 把广西少数民族文化融入这几个板块中, 从而激发学生学习广西少数民族文化的兴趣。例如教师可以设计广西壮族服饰课程, 为学生展示壮族特色布料花纹、图腾、纹样等, 引导学生把这些运用在会展策划、会场布置等环节, 提升学生少数民族文化运用能力。其次, 教师可以开设广西少数民族印染、陶艺和刺绣等课程, 手把手指导学生学习的扎染艺术, 陶瓷烧制和绘画艺术, 并把这些独具广西少数民族特色的元素运用在产品设计和会展策划中, 提升自身会展设计、策划和组织能力。教师要深入挖掘广西少数民族文化, 带领学生学习非遗文化, 把独特的印染、刺绣、音乐和舞蹈等艺术融入实践教学中, 打造独特广西少数民族非遗文化的实践教学模式。

(二) 互联网导入少数民族文化, 丰富实践教学内容

会展专业教师要积极融入“互联网+”思维, 搜集广西少数民族相关纪录片、短视频和会展活动视频, 打造信息化教学资源库, 让学生进一步了解当下热门的数字会展理念。教师可以带领学生观看广西旅游宣传片, 参观广西民族博物馆, 让学生了解原生态侗族大歌、侗族木构建筑营造技艺和壮锦等非遗文化, 并把这些转化为实践教学内容。学生可以选择某一个广西少数民族来设计会展, 选择该少数民族最具特色文化来设计会场布景、推荐产品和现场活动, 让更多人了解少数民族文化。教师可以鼓励学生借助互联网搜集广西少数民族素材, 让他们自主设计一份广西少数民族非遗文化会展活动方案, 有的学生推荐了壮族的歌圩节和壮锦, 会场现场播放壮族歌圩节视频, 展现原生态演唱魅力, 还搜集壮锦制作的丝巾、服饰, 展现了壮族古老的织布工艺, 吸引参会者注意力。这样的实践教学内容和形式更能激发学生学习积极性, 让学生自主探索广西少数民族文化, 开拓学生学习视野, 提升会展实践教学质量。

(三) 组织广西村寨采风活动, 学习非遗制作工艺

教师要积极组织学生前往广西少数民族聚居地采风, 举办特色研学活动, 让学生跟随村寨非遗文化传承人学习制作工艺, 提升学生设计能力, 让更多青年大学生加入非遗文化保护工作中。例如教师可以带领学生考察侗族村寨、壮族村寨和苗族村寨等, 分别拜访村寨里面的非遗传承人, 参观他们制作少数民族手工艺品的过程, 体会少数民族独具特色的审美价值观和巧夺天工的制

作工艺, 体会这些非遗文化传承人身上的工匠精神。学生跟随非遗传承人学习了壮锦的织法, 运用最古老的织布机织出独特的壮族图腾、纹样和文字等, 提升学生艺术素养, 激发学生创作灵感。有的学生则是学习了侗族木构建筑营造技艺, 跟随非遗传承人学习模型制作, 利用木块材料和榫卯结构来拼出鼓楼、风雨桥等木质模型, 让学生更加心灵手巧, 也让他们真正尊重广西少数民族文化、热爱非遗文化, 让广西少数民族文化得以传承, 让非遗文化借助会展活动传播到世界各地。

(四) 举办少数民族文化会展, 提升学生设计能力

高校可以发挥地域特色定期举办少数民族校园文化会展, 为会展专业师生提供一个展现自我才艺的舞台, 为全校师生奉上一场别样的广西少数民族文化活动。首先, 教师要鼓励学生自主设计会展方案, 以弘扬广西少数民族文化为核心, 关注广西非遗文化保护和传承工作, 由同学们投票选出最佳会展方案, 明确各个小组会展任务, 齐心协力完成广西少数民族文化会展。其次, 教师可以鼓励学生结合广西少数民族村寨采风学习活动成果, 在会展现场展示壮锦织法、侗族大歌和苗族服饰制作等, 吸引更多师生关注广西少数民族文化, 让更多师生了解非遗文化, 营造良好的校园文化氛围。学生可以分为几个小组进行会展准备工作, 围绕会展方案来布置现场, 准备织布机、布料、民族服饰、少数民族图腾和文字介绍, 广西少数民族介绍纪录片等, 全方位介绍广西少数民族文化, 让学生全程体验会展策划、会场布置、作品设计和产品营销等工作技能, 提升学生会展策划和组织能力, 提升会展实践教学有效性。

四、结语

高校会展专业教师要尊重广西少数民族文化, 积极开发少数民族非遗文化, 打造全新的会展实践课程, 让学生近距离学习少数民族音乐、手工艺、服饰等文化, 带领学生深入广西少数民族村寨研学, 让学生跟随非遗文化传承人学习, 培养会展专业学生工匠精神, 鼓励他们积极举办广西少数民族文化校园会展, 提升学生实践能力, 为学生就业奠定良好基础。

参考文献:

- [1] 张静. 高职会展专业专创融合实践教学模式构建[J]. 职业技术, 2021, 20(07): 67-72.
- [2] 程睿, 李艳杰, 刘伟. 传承工匠精神研究会展专业产教融合的教学模式[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019(08): 177-178.
- [3] 杨娇. 会展产业与旅游产业融合发展背景下高职会展专业项目化教学模式探索[J]. 智库时代, 2019(23): 60-61.

资助项目: 2016年广西艺术学院教改项目《广西少数民族元素收集在会展实践教学中的研究》, 项目编号: 2016JGY50。