

民族文化在初中音乐教学中的渗透路径研究

李娟

(江苏省盐城市阜宁县东沟初级中学, 江苏 盐城 224000)

摘要:在当前文化自信的建设进程中,全面落实传统文化的教育与传承成为教师教学的重要目标之一。对于音乐学科而言,教师则要深入挖掘与融合民族文化,让学生了解我国的传统音乐与民族音乐,并逐步建立正确的艺术审美与文化审美,从而能够科学、准确地传承与弘扬民族文化,实现文化自信建设的目标。本文即在此背景下展开研究,通过分析初中音乐教育现状与民族文化的音乐教学作用,进而提出民族文化在初中音乐教学中的渗透策略与途径。

关键词:初中;音乐教学;民族文化;渗透

民族文化是一代代先辈传承的重要遗产,是每一个中国人安身立命的根基,也是中国文化的象征与标志。而民族音乐则是民族文化遗产中的精髓,是独具中国风采的艺术形式,也是劳苦大众、人民群众喜闻乐见的艺术内涵。因此,在音乐学科教学中应当全面融入民族文化,以实现文化的科学传承与弘扬,让我国的民族文化生成更有力的影响价值。

一、初中音乐教育现状

在当前的初中英语教学中,主要表现出以下几点问题:第一,学生的音乐兴趣与教材内容不符。初中阶段学生的音乐审美能力开始初步发展,而音乐旋律优美,表达个人情感的流行音乐更容易满足学生的音乐审美,导致学生对教材中大量的民族音乐、古典音乐以及音乐基础知识等内容兴趣不足,进而形成了学生喜欢音乐而不喜欢音乐课程的现象。第二,音乐教师对于传统文化的拓展教学不足。音乐作为三大艺术类型之一,在我国同样有着悠久的历史,大量民歌、民乐、曲艺等文化作品能够展现我国文化的特征,但大多教师以欣赏的方式开展教学,并未引导学生进行深度探索和理解,导致学生对民族文化内涵的认知不足。第三,学生的文化审美能力发展缓慢。在音乐课程中,教师更注重对学生艺术审美的培育,即通过鉴赏不同类型的音乐作品,拓展学生的音乐理解,以此达到提高音乐审美水平的目的。但教师却忽视了音乐艺术所附加的文化价值,未能进行文化层面的深入解析和欣赏,学生的文化审美能力反而难以有效增长。

二、民族文化在初中音乐教学中的作用

民族文化对于初中音乐课程来说,具有多元化的辅助作用。首先,对于教师来说,民族文化是优秀的课程拓展资源,无论是艺术鉴赏课程,还是音乐学习活动,民族文化可以为教师提供丰富的教学素材,从而组织更有趣、有教学价值、有特色的教学活动,让学生拥有更优质的课程与学习环境,达到更好的教学效果。其次,对于学生来说,民族文化是提高学生审美认知的重要因素。一方面,民族音乐可以扩展学生对音乐的认识,我国民族音乐内容广泛、风格多变,不同地区民族、不同曲艺种类的民族音乐有着迥异的音乐特征,可以大大拓展学生的音乐视野。另一方面,民族音乐

是重要的文化载体,可以让学生在了解我国的同时了解我国的民族文化,从而深化传统文化认识,提高学生对我国优秀文化的理解,建立正确的文化观与文化审美意识。此外,对于民族文化本身来说,将其融入素质教育教学过程之中,就是推动民族文化传承的重要举措。第一,教师通过教学的方式让下一代从小了解和认识传统文化,可以建立良好的文化基础与传承机制,是民族文化发展的重要途径。第二,在学习过程中,学生可以不断理解并升华传统文化内容,进而在传承的基础上实现文化的发展与革新,使其更适应新的时代特征与发展需求。第三,随着学生未来的成长和发展,可以将我国的民族文化应用于生活工作之中,甚至带向世界舞台,真正实现我国的文化复兴,并落实文化自信建设。

三、民族文化在初中音乐教学中的渗透途径

(一)转变文化认知,组织文化学习活动

针对当前初中音乐教学中表现出的问题,教师在民族文化的融合渗透教学过程中,应优先转变学生的民族文化认知,并提高他们对民族文化的探索兴趣,从而由兴趣为基础,实现民族文化与音乐课程的有效融合,实现寓教于乐的效果。因此,教师应当掌握趣味体验活动的组织方法,同时将民族文化融入其中,将文化符号深深印刻在学生内心之中。

例如笔者就组织学生开展了“走遍大好河山”的音乐文化探索活动。首先,笔者创设学习情境:我们将踏上一条音乐征程,走遍全国各地,了解不同地区的音乐作品与特征。其次,利用多媒体呈现情境内容,第一步,展现国家地图,并将东北地区高亮显示。笔者扮演导游的角色,并向学生介绍和提问:同学们,第一站我们来到了东北地区,东北人民的豪爽与热情众所周知,那么你们知道这里哪类音乐更受大众喜欢吗?在这样的问题下,可以很自然地引出“二人转”,而笔者则利用多媒体为学生播放一段“二人转”作品《小拜年》的片段,让学生了解这种喜庆欢快的音乐形式。第二步,将内蒙古地区高亮显示,并扮演导游带领学生来到大草原之上,由此引出蒙古“长调”“呼麦”等音乐形式,同样通过多媒体呈现,播放内蒙古的民族音乐作品,让学生感受草原风采。而后一步步探索,将全国各个地区的音乐类型与

民族音乐进行展示和介绍,由此可以让学生模拟游览的方式了解我国不同地区的民族音乐文化,兼具趣味性 with 教育性,可以达到良好的认知教学效果。此外,笔者在游览结束后还组织学生开展模仿学习活动,学生可以选择自己喜欢的一种音乐类型,比如有学生喜欢二人转,可以一边模仿二人转的表演动作,一边学唱其曲调内容;有学生喜欢蒙古长调,就可以伴随马头琴唱响草原之歌;有学生喜欢云南民歌,也可以模仿其唱腔演唱学习。通过这样的趣味模仿活动,可以进一步深化学生对民族音乐文化的理解,并为后续的文化审美教育奠定基础。

(二) 构建文化情境,提高文化审美水平

初中学生一般更喜欢流行音乐,其主要原因一方面在于流行音乐更热衷个人情感的表达,初中阶段是学生情感快速增长发散的过程,流行音乐更容易引起学生共鸣。另一方面则在于民族音乐所呈现的内容与观念更加宏大,往往需要通过画面与情境配合,才能真正体会其中的文化价值和意蕴。因此教师还需要将民族音乐文化载入合适的情境之中,以此降低学生的理解难度,提高其文化审美水平。

例如笔者就依据民族音乐作品表达的核心情感创设了视频情境。首先,笔者将情境的呈现过程设定为音乐作品的MV,并让学生在观看的过程中体会音乐与视频表达的情感与价值观。其次,开始播放搭配MV的音乐作品。比如在播放《信天游》这首歌曲时,笔者就会搭配呈现西北地区的自然风光,展现黄土高原的寥廓、黄河的波涛汹涌以及西北人民豪放粗犷的舞蹈,由此让学生感受西北劳动人民的精神思想与情感态度,体会西北自然环境所酝酿的人物性格与生活习俗,由此实现从音乐到文化的升华过程。又比如在《采茶歌》的播放过程中,笔者则为学生展现江南的茶园风光,茶农一边采茶一边歌唱,也充分彰显了江南劳动人民的工作画面与文艺追求,可以让学生体会民族文化中的乡土气息与人民根基。还比如在播放《船工号子》时,笔者则会为学生搭配船工拉纤的影视剧或纪录片画面,让学生了解到古时内河航运的壮观景象,并透过船工拉纤时的口号与歌唱,了解劳动人民对生活的热爱与向往,体会号子这类音乐在劳动强度极大的拉纤工作中的实质作用,从而了解到民族音乐的由来与出发点,让学生感受传统民族音乐文化中扎根人民生活、展现劳动人民风采的特征。而通过这样的教学过程,可以有效提高学生的文化审美水平,能够从文化与艺术表达的社会现象中寻求价值。

(三) 弘扬红色文化,举办班级红歌大赛

红色文化作为我国革命历史进程中遗留的宝贵财产,同样是我国民族文化的重要组成部分。在初中音乐教学中,教师应当全面推动红色文化的发展与弘扬,让学生在红歌之中感受革命先辈的历史事迹与斗争故事。

例如笔者就在七一建党节组织学生开展了红歌大赛活动,学

生需要提前准备选曲,比如《松花江上》《保卫黄河》《八月桂花遍地开》等,在选取的同时,还需要学生主动了解这些音乐作品所表达的真实情感,这就需要学生调查相关资料,了解这些音乐作品的创作背景、创作者以及历史根源。比如有学生选择了《八月桂花遍地开》这首歌,通过查阅相关资料就会发现,这首歌来自大别山的民歌,曲牌为《八段锦》,一般以叙事的方式传唱,《小小鲤鱼压红腮》就是这一曲牌的代表曲目。而《八月桂花遍地开》则是重新编写了歌词,当时正值苏维埃成立,这一消息伴随着八月的桂花香流传到全国,由此由人民群众率先演绎了这首歌曲,而后在不断修改与调整中,成了如今的传统红歌。在这样的调查研究过程中,学生可以充分了解每一首红歌背后的革命故事,从而实现爱国主义教育的目标和效果,让学生对红色文化拥有更深的理解。

(四) 开辟第二课堂,拓展学习民族文化

此外,民族文化在音乐领域的表现还有非常广泛的形式与内容。因此教师还可以开辟第二课堂,为学生提供更多的学习空间与途径。首先,民乐是我国出彩的音乐文化与特色文化,二胡、古筝、琵琶、唢呐、中国鼓等乐器具有典型的东方魅力,《梁祝》《二泉映月》《百鸟朝凤》等作品无一不展现着我国独有的音乐创作风格,也是当代学生应当学习的乐器种类。其次,各类戏曲、鼓曲以及民间说唱艺术等,也是我国重要的民族音乐文化,甚至很多鼓曲、说唱等曲艺濒临失传,而将其通过教育教学的方式传承,既可以让孩子们体会到不同的民族音乐文化,又能为这些文化传承提供重要的途径和方向。

四、结语

综上所述,在文化自信建设背景下,将民族文化融入音乐教学至关重要,既是提高学生传统文化认知、深化艺术与文化审美的重要过程,也是弘扬和传承民族文化的重要表现。因此,教师应掌握民族文化融入音乐课程的方法与思路,借助趣味活动、合理情境、红歌大赛、第二课堂等途径实现渗透教育,从而实现民族文化与音乐课程的融合体系构建。

参考文献:

- [1] 魏艳梅. 传承音乐之源 弘扬民族文化——如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承 [J]. 艺术评鉴, 2018 (07): 121-122.
- [2] 吴丹. 初中音乐教学中民族文化的传承 [J]. 北方音乐, 2018, 38 (14): 156.
- [3] 刘燕燕. 民族音乐在初中音乐教学中的运用与传承 [J]. 开封教育学院学报, 2019, 39 (06): 211-212.