

# 信息化背景下的幼专绘画课程改革与创新研究

徐戈

(石家庄幼儿师范高等专科学校, 河北 石家庄 050011)

摘要: 随着5G通信建设帷幕的拉开, 教育信息化已经在各个教育阶段掀起了教学改革狂潮, 不仅为学校教育、课程教学注入了活力, 还加快了现代化教育进程, 满足了教师教学创新、学生学习的需求。在信息化背景, 通过运用互联网, 教师可以灵活“抓取”教学素材, 探索线上线下相融的教学模式, 促进幼专绘画课程教学改革, 提高学生审美鉴赏水平, 提升其职业素养。本文阐述了幼专绘画教学形式和内容的发展现状, 提出基于网络平台的绘画教学实践思路, 从审美视角提出绘画课程网络信息化教学策略。

关键词: 信息化; 幼专; 绘画课程; 改革

从整体角度看, 幼专美术教师的职业技能包括与人交流合作、语言表述表达、美术专业技能三个部分, 其中语言表述表达还包括口语的表述表达和美术作品的表述表达, 在美术课堂中将教师职业技能培养的各部分融合在一起, 使幼专美术课堂高效化, 是课堂改革和创新的目标, 因此, 教师要在培养学生绘画技能的基础上, 更加重视学生审美艺术素养的培养, 激发学生自主学习意识、提高主动鉴赏热情、夯实学生绘画基础。通过采取网络、信息化教学方式, 教师可以打破绘画教材的限制, 有效融合信息化与绘画教学, 从网络信息化角度设计绘画教学活动, 利用互联网搜集丰富多样的教学素材, 为专业课程注入新鲜活力。同时, 在幼专美术课程中, 要求学生将理论知识转化为实践能力, 将绘画知识、能力运用到幼儿园教学中, 引导幼儿运用画笔勾勒世界、认识新事物, 实现身心健康发展。因此, 教师应根据幼专绘画教学现状, 实施网络信息化教学, 兼顾学生审美能力、职业素养的培养, 提高教学绘画教学质量。

## 一、幼专绘画教学形式内容的发展现状

### (一) 绘画教学资源有待多元化

以往在绘画课程教学中, 部分教师更侧重传授美术技能和技巧, 主要讲解造型方法, 较少延伸绘画造型美感的鉴赏, 这不仅无法起到培养学生审美能力的作用, 还限制了绘画教学资源的拓展。这样的情况下, 学生只能依靠教材感受美、认知美、体验, 很难形成立体化、形象化的审美认知。同时, 在传统意义下的绘画教学中, 绘画教材已经难以满足学生需求, 再加上绘画教学侧重技能, 教师引入的案例资源多为绘画造型方面, 缺少大量鉴赏类的教学资源, 难以弥补学生审美认知的空缺。

### (二) 教学形式有待个性化

传统绘画教学, 存在教学先进性不足的问题。教学过程中, 单一、纯粹的教学方法很难满足当代学生的学习需求。在纯粹的素描或造型教学中, 尽管学生能够了解专业性知识, 掌握扎实的绘画基础, 但教学形式很难受学生们欢迎, 甚至会给学生带来枯燥感, 不能适应现代化教学需求。

### (三) 学生学习方法有待趣味化

在进入幼专学习绘画课程前, 诸多学生不曾系统学习美术知识。若教师直接在教学中引入复杂的美术理论, 大量技能训练内容, 很难调动学生学习积极性。美术是一门提倡创造、实践和审美的艺术, 只有带着兴趣学习、了解美术技法, 才能自然地创造美术作品, 在兴趣驱动下实现自由发展, 更好地提升个人艺术素

养、审美素养。但是, 在美术教学中, 教师对现代化教育工具的应用程度不足, 较少结合学生需求实施多媒体教学、信息化教学, 影响了学生学习能力提升。

### (四) 缺少教师教学职业技能的渗透

作为绘画技能课, 传统教学模式过于注重美术专业技能的锻炼, 忽略了教师职业特性培养, 学生表述和表达能力弱, 容易形成“闷葫芦”, 难以形成个人的艺术观和教学能力, 不符合职业教育新的时代发展背景下全方位育人的要求。

## 二、网络教学平台的幼专绘画课程教学实践

在教育信息化背景下, 诸多学校引入了网络教学平台, 通过运用慕课、云课堂等学习平台, 教师可以打破教学时间和空间的限制, 让处在不同环境的学生都能参与学习, 为幼专绘画课程教学注入活力。利用网络教学平台的各个模块, 教师可以构建个性化、趣味化的学习环境。

### (一) 运用课程模块开展教学

在网络学习平台, 拥有大量师生共建的子功能, 如课程节点、课程作业、课程群组等。利用课程节点功能, 教师可以按照教学课时、章节节点, 划分课程, 面对包含大量知识的章节, 分节点提供教学课件, 更易于学生了解知识整体结构, 提前开展课前预习, 以便更顺利地接受课中教学内容。利用课程作业功能, 教师可以在线布置作业任务, 学生能够及时反馈作业, 更加长久地保存作业, 免去了收取作业的步骤, 提高了教学工作效率, 同时也巩固了学生课后学习效果。利用群组功能, 教师可以在上传课件的同时, 与学生沟通, 学生也可以下载课件, 向教师提问。

### (二) 运用先修模块分享经验

在先修模块, 也包含了一些实用子功能。凭借节点笔记功能, 在观看教学视频时, 学生可以记录存在疑惑或学习心得, 若不能及时记录某个节点的问题, 十分容易出现遗忘现象。而课程笔记功能, 支持学生记录知识要点或课程重点。在先修时, 学生只需点击输入框, 视频播放进度将自动暂定, 完成输入后形成标识节点。利用共享笔记功能, 学生可以选取笔记或心得, 分享到群组或分享给同学, 共享学习经验。

### (三) 运用讨论模块激发热情

在讨论模块的支持下, 师生可以构建更加真实的学习环境, 需要运用以下几个子功能。课程讨论功能, 在学生浏览课件或视频资源时, 往往需要及时探讨不懂的知识点, 这时教师可以设置问题论点, 在群组中发起讨论。这样, 能够形成双向、多向互动

的氛围,激发学生学习热情。热门讨论功能,对于某个理论要点、艺术作品,平台可以推送相关的热门讨论话题,吸引学生的讨论热情,增强研学效果。同时,借助收藏功能,学生可以收藏感兴趣的话题。

#### (四) 运用活动模块开展竞赛

活动模块是支持绘画艺术竞赛和展览的重要模块。凭借这一模块,教师可以发起绘画创作、鉴赏和切磋竞赛,引导学生们交流学习经验,增强他们的学习自信心。不论是学校、教师还是学生,都可以在获得权限后运用活动发起、管理、排行等功能,按照审核标准和程序组织线上竞赛活动,为学生推送热门竞赛活动排行,也为教师的教学过程形成重要的过程评价数据。

### 三、以审美和职业素养为核心能力的幼专网络信息化绘画教学

#### (一) 引入网络平台资源,提升审美鉴赏水平

信息时代,教师可以在绘画教学中发挥网络便捷化优势,引导学生了解丰富多样的学习素材,使“教与学”更好地联系在一起。在搜集和查找资源时,教师应根据特定的分类原则,根据学生审美能力、学习天赋,针对性地选取教学资源,开展美术鉴赏教学活动,也可以帮助学生建立学习小组,共同查找和鉴别优质资源,形成小组研学成果,再分享到班级共同研讨,形成师生进行共同学习和赏析的教学局面。例如,对于优秀的简笔画作品集资源,学生之间可以互相分享,共同鉴赏;教师也应根据专业教学实际、幼儿教育需求,培养学生的空间想象能力和色彩感受能力;同时,鼓励学生多观察、勤辨别,提升其在海量的网络资源中的鉴别、鉴赏能力。

#### (二) 灵活混合课堂模式,培养学生探究精神

依托网络教学平台,线上教学能够脱离固定课堂的限制,让师生在虚拟环境中交互、对话,大大缩短了师生之间的距离。所以,教师应根据课程实际,灵活衔接线上线下教学,构建混合课堂模式。在绘画鉴赏教学中,教师可以导入多样化的艺术鉴赏作品,拉近学生与艺术之间的关系,引导学生探索美、感知美、欣赏美、创作美。在鉴赏艺术作品时,教师可以搜集博物馆文物的介绍视频,整合珍藏画作、物品的鉴赏资源,上传至线上群组,引导学生们在线讨论和点评,培养学生探究精神。比如,教师可以选取中西方近现代美术作品,如着重用墨的《兰亭集序》《兰竹芳馨图》,具有西方刚健美的雕塑《持矛者》、抽象派画作《向日葵》;在转入线下教学后,教师可以引导学生分组总结和点评这些画作,让学生们在课上陈述鉴赏方法与过程,锻炼学生的表述与表达能力。在混合课堂教学模式下,教师也应搜集一些适合幼儿赏析的作品,引导学生们学习多元化的教学方法,促进学生探究精神和教学水平得到提高。

#### (三) 整合微课鉴赏资源,提升学生职业素养

在教育信息化视域下,微课成为辅助教师教学和学生学习的重要工具,能够呈现立体化的教学影像,帮助教师解析问题。在课前预习环节,教师可以整合微课鉴赏资源包,引导学生下载和观看,便于其把握教学难点和要点,针对性进行听讲和学习。在教学活动中,教师可以根据学生预习情况,从重点知识转移到学生困惑的点上,让学生也能参与到教学中,配合教师解答疑惑。

在课外,学生可以在观看微课视频的同时,学习微课视频的制作方法,提升其审美素养和教学能力。在设计微课资源时,教师要适当精简内容,确保教学内容符合学生认知需求,在选取知识时,要紧紧围绕教学大纲,促进学生学习。同时,也要制作专门的解答短视频,根据学生存在的困惑和问题,在分类的基础上,归纳讲解视频,让学生运用微课解答疑惑。在设计微课鉴赏资源后,教师可以先组织学生试用,引导学生反馈试用体验和态度,客观评价视频质量。这样,既能够检验教师教学水平,便于改进教学质量。此外,教师也可以让学生在观看后,书写观后感,提升学生职业素养。

#### (四) 组织线上绘画竞赛,切磋绘画教学能力

在万物互联的时代背景下,学校应大力建设网络教学平台,保障线上线下的教学活动。网络平台支持下的素材、资源,随时支持学生进行个性化学习,让学生最大限度地互动,养成主动学习观念。同时,教师还可以开展绘画常规竞赛,将学生的绘画作品上传至平台,引导学生们进行线上评价,在提高鉴赏水平的同时,帮助更多学生发现不足。学校和教师也可以利用网络平台,制定线上教学评价制度,形成师生评价、生生评价和过程评价。在教师评价中,教师应根据幼儿教育需求,客观地给予评价和建议,更好地帮助学生改进。在学生评价方面,根据上传的绘画作品,几名学生可以组建线上评价小组,在线上群组内进行互相评价、自我评价,形成互相竞争、互相学习的线上氛围。通过网络平台,教师不仅可以组织学生参与色彩搭配大赛、手工课大赛,还可以组织幼儿绘画教学竞赛,锻炼学生的审美能力、鉴赏能力,鼓励大家切磋绘画教学能力。

### 四、结语

综上所述,借助信息化东风,加快幼专绘画课程教学改革和创新,使教学实施中教师的“教、学、做、用”和学生的“学、做、创、用”之间有机结合,是适应教育信息化趋势、提高幼专学生教育能力和审美素养的重要路径。因此,教师应运用好网络平台,通过引入网络平台资源、灵活混合课堂模式、设计有效微课资源、组织线上竞赛等活动,构建趣味性、吸引力强的信息化绘画课堂,培养学生的审美素养和职业素养。

#### 参考文献:

- [1] 何雨声. 微课在高职学前教育专业美术课教学中的运用[J]. 淮北职业技术学院学报, 2020, 19(2): 35-37.
- [2] 周小璇, 蔡乔乔. 浅谈互联网时代下中职学前教育专业美术课堂的机遇与挑战[J]. 现代职业教育, 2020(20): 146-147.
- [3] 金红. 浅谈“互联网+”形势下的多媒体美术教学与新挑战[J]. 中国新通信, 2020(19): 208-209.
- [4] 汤瑾瑜. 基于互联网的美术学(师范)专业交互式教学研究[J]. 池州学院学报, 2020, 34(4): 149-151.

本文系石家庄幼儿师范高等专科学校课题“信息化背景下的幼专绘画课程改革与创新研究”(课题编号: KY202114)。