

中职院校服装设计专业“课程思政”模式建构探究

王属兰

(四川省开江县职业中学, 四川 达州 636250)

摘要: 课程思政是中职院校工作的重要组成部分, 也是院校贯彻“立德树人”根本目标关键途径。服装设计专业旨在培养具有较高专业素养的创新型人才。将思政元素融入专业教学中, 可以实现教书育人的有机融合, 可为中职生的成长奠定坚实的基础。

关键词: 服装设计专业; 课程思政; 中职院校

随着经济全球化不断地深入, 我国正处于多元化社会思潮的发展阶段。在这个过程中, 中职生也会接触到大量的信息, 但是中职生的“三观”还未完全形成无法保证信息是否正确, 这就需要院校对中职生实施“课程思政”的教学模式, 践行“立德树人”的教学理念。这不仅是中职院校所面临的主要问题, 也是服装设计专业面临的主要问题。

一、服装设计专业思政教育现存的问题

(一) 在专业教学中缺乏价值观的培养

服装设计属于艺术设计的范畴, 专业教师往往更关注服装行业的发展趋势。以及中职生的艺术素养, 会以提升中职生的创作能力为主要目标。所以, 在服装设计专业教学中, 专业教师往往会比较注重专业知识的讲解, 少数的专业教师还会将专业知识与思政割裂开来, 觉得二者间没有任何联系。导致了中职生在专业知识教学中缺乏相应的价值观培育, 导致中职生自我意识比较强, 与人协作以及共情能力这些方面比较弱。基于此情况, 服装设计专业教师的课程思政意识有待加强, 在专业教学之中, 与中职生的实际情况结合, 合理地将思政元素融入专业课教学之中。可以采取多元化教学方法来构建课程思政教学模式, 为社会培育出高素质的专业性人才。

(二) 专业知识与课程思政未有效融合

以往的教学模式难以向中职生渗透课程思政的相关思想。服装设计专业的学生属于艺术生, 他们会有鲜明的个性特征, 倘若专业教师直接将思政知识传授给中职生, 会使其产生抵触情绪, 甚至还有少数的中职生对思政知识产生反感的情绪, 会制约思政思想的有效渗入。因此, 专业教师要将大量的精力投入到备课与授课之中, 确保思政知识与专业知识有效融合。教师可在讲解思政知识的时候与被社会热点有效结合, 从而引发中职生的情感共鸣。使中职生明白创新需借鉴传统文化的精粹, 并与时代发展有机结合才可赋予设计新的生命。这样可有效提升中职生的思政素养。

二、服装设计专业加强课程思政的必要性

将思政思想融入服装设计专业教学之中, 可将以往的教学理

念打破, 可使专业教学的内容得到相应的扩充, 将服装设计专业的教学体系进一步完善, 提升思政思想在专业教学中的重要性。除此之外, 专业教师的思政意识也可显著提升, 专业教师也会在教学之中及时把控中职生的思想动态, 对专业的教学目标可及时做出调整, 实现因材施教, 可加快服装设计专业“课程思政”模式的建构。

三、服装设计专业课程思政模式建构路径

(一) 合理制定服装设计专业教学目标

教学目标是由知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观构成的, 是中职生通过专业学习能达到的目标, 同时也可检验中职生是否达到预期学习效果, 因此, 教学目标也是专业教学的出发点。所以要确保专业教学目标的合理性, 要以知识讲解有价值观培育有机结合为原则, 在凸显专业技能的培育目标的同时, 又能将课程思政的教学要求体现出, 可以将专业课的思想引导功能激发出来。只要将培育什么样的人这一关键问题解决, 才可为专业教学目标制定提供有效的思路。课程思政的首要目标是引导中职生树立正确的价值观, 可为中职生后续的成长道路打下坚实的基础。具有而言, 知识与能力, 既要包含专业技能的培育目标, 也要包含对服装发展历程的认知等。过程与方法, 既要培育中职生自主创作与设计, 也要培育中职生的创新意识、工匠精神等职业素养。情感态度与价值观, 应着重培育中职生的民族自豪感以及爱国情怀等。

(二) 将课堂教学与网络教学有机结合

在专业教学中要着重强调网络教学, 实现网络教学与课堂教学的有机结合。不仅可以使中职生的创新思维有所提升, 也可使中职生树立正确的职业观。以专业知识结合教学实例, 创新专业教学的模式, 比如在讲解中国服饰文化时, 就引导中职生利用网络教学平台搜寻中国服饰文化的特点, 此外, 任课教师可以在专业教学中, 利用多媒体播放热门古装电视剧, 来引导中职生发现剧中有关人物时代与背景不符的穿衣打扮、地域环境、而产生的服装差异, 了解各个朝代的时代特色和独特的文化底蕴。如唐

代以胖为美,因此唐代的衣服大都宽硕肥大,遮挡体态。并教会中职生如何辨别优质作品,通过观看古装电视剧,不仅可以加强学生的专业知识,还可以提升中职生的鉴赏能力。除此之外,还可以引导中职生利用网络搜索世界时装秀,直观感受中西方文化差异,通过研究和比较,深刻感受到中国服饰文化历史悠久,蕴含独特韵味,来增加中职生的文化自信和民族自豪感。通过建将课堂教学与网络教学有机结合,这不仅调动中职生参与课堂的积极性,还活跃了教学氛围,还有助于帮助中职生民族自信和民族自豪感,深入学习思政内容。

(三) 教师利用多元化方式构建课程思政

教师在开展专业教学前要注重分析学情,通过对学情的分析,专业教师可以了解每一位中职生的思想动态与知识基础,专业教学也可有序开展。教师可以采用翻转式教学、分组竞赛、启发式教学等方式,可以将中职生的中心地位凸显出来,进而有效培育中职生的创意思维与设计能力。此外,也可在专业教学中应用游戏互动法、头脑风暴法、仿生学法及 Mapping 法等思维方式,来引导中职生养成创意思维模式。在教学中也可引入先进的新技术、新材料以及新工艺。利用探究学习法激发中职生的兴趣,加深中职生对专业知识的理解,提升其设计能力。或者在专业教学中引入一些设计案例,通过举一反三的方式来提升中职生的辨别能力,如,在培育中职生民族精神与文化自信的时候,可引入我国服装设计师的一些优秀作品,并仔细观察这些作品,分析设计师是如何将民族优秀文化融入自己的作品中,中职生在提升审美的同时,对民族文,最终设计出来的作品也会具有一定的文化内涵。专业教师在评价中职生的设计作品时,可采用一对一讲评或集中讲评,在讲评的过程中要尊重中职生的设计思维与表达能力。此外专业教师在指导中职生创作作品时,要充分尊重以及关注每一位中职生,当中职生询问自己时要面带微笑并以柔和的语气为其解答,在潜移默化中影响中职生,提升其职业素养。

(四) 利用项目教学模式构建课程思政

在开展项目式教学时,要充分考虑专业教学的内容,要选取最合适的内容开展项目式教学,主要是以提升中职生的认知能力与设计能力为主。因此要与专业教学的目标有机结合,使任务更具实用性及趣味性,此外,任务也要与课程思政的目标相结合。由于课程思政课具有较强的理论性,在制定好教学主题后,就要选择项目任务。因此,专业教师在设计项目任务时,要打破专业教材的限制,选择一些与中职生生活相贴近的元素,作为兴趣点引入到项目中,可有效整合教材的内容,然后对其中的理论进行适当的讲解。除此之外,专业教师在讲解专业知识时要与实际结合,

可以将中职生的积极性调动起来。比如,可以以“弘扬中华优秀传统文化”为主题开展项目式教学,要求中职生设计包含“传统文化”元素的服装,此时,中职生可以小组为单位形式开展活动,每个小组可以选择出一个代表,分享自己小组认为最具民族特色的元素,中职生通过对民族文化元素的发掘,可以将中职生的民族自豪激发出来,教师在项目式教学中,除了对专业知识进行详细的讲解,然后将中职生的爱国之情激发出来,进而提升中职生的思政素养。

(五) 利用情景教学模式构建课程思政

情境教学的最大特点就在于对情感的极大重视。通过创设典型的情境,来触动中职生的情绪,促使其在想象思维中体会与感受,亲身解决问题的乐趣,得到成功的体验,从而强化对问题的理解能力。专业课教师在讲授专业知识,要为中职生创设适宜的教学情境,如,专业教师可创作服装设计时情境,在教学中可向中职生播放设计师在创作时的教学视频,进而为中职生营造一种浓厚的创作氛围,继而让中职生以本节课的主题设计相应的作品,同时,在中职生创作的过程教师也要向其渗透“工匠精神”的思想。在这一过程中中职生的价值观会得到培育,最终使其成为社会所需的高素质人才。

四、结语

综上所述,服装设计专业教师要善于发掘思政元素,以此来达到立德树人的效果,并且将思政元素融入专业教学中,确保中职生能接受全面的思政教育,培育中职生探索和创新精神,培育中职生的爱国主义情怀,最终为社会培育出大量的高素质人才,来推动服装行业的发展。

参考文献:

- [1] 王志生,边胜潮.服装设计专业课程思政育人机制研究[J].科教文汇,2019(26):3.
- [2] 宋明霞.《服装材料》课程思政的实践模式初探[J].山东纺织经济,2021(5):3.