

# 浅谈大学公共音乐课的功能

王 卉

(佛山科学技术学院, 广东 佛山 528000)

摘要: 艺术教育作为普通高等学校非专业教育的重要组成部分, 其存在的主要价值是帮助学生去体验到音乐之中蕴含的情感, 引发学生们的强烈共鸣, 进而帮助他们产生一种积极健康的心态, 这对于培养高素质人才, 构建和谐稳定的大学校园来说具有不可替代的作用。尤其是在当前立德树人以及素质教育全面发展的背景下, 大学更是应该借助公共音乐课程的艺术育人特点, 充分挖掘其中的美育以及德育元素, 浸润学生的心灵, 升华学生的思想, 进而发挥出大学公共音乐课程所具有的育人实效。

关键词: 大学课堂; 公共音乐课程; 美育; 德育; 功能

在人才培养的过程中, 音乐具有独一无二的作用。如果教育缺乏了音乐, 那么就是不完整的。伴随着新一轮教育改革的不断推进, 高等教育对于音乐课程的重视程度显著提升, 并且通过设置公共音乐课程以及选修音乐课程, 来提高学生们的艺术修养。借助音乐的力量来培养人才已经不再是一个空谈的事情。在公共音乐课程中, 教师可以借助教材或者音乐中的育人元素, 比如说音乐美或者德育元素等等, 来帮助学生们向着更加全面的方向发展。近些年来, 高校公共音乐课程借助鉴赏、演唱、实践等活动充分发挥出来了美育以及德育等特点, 让大学公共音乐课程的功能内涵得以体现出来。

## 一、大学公共音乐课程的内涵

大学公共音乐课程是让音乐在素质教育中发挥出育人作用的最佳体现。对于高校大学生来讲, 他们对于全新的事物抱有好奇, 也更容易去接受一些新鲜的事物, 而且很多大学生希望自己能够拥有一项独特的艺术技能, 因此他们对于音乐艺术充满了兴趣以及热爱。公共音乐教育是大学素质教育的重要课程之一, 其从小的方面来讲, 其教育目的就是培养学生高尚的情操, 提高学生们的审美能力以及情趣, 协调学生之间的关系, 为稳定和和谐的校园环境构建奠定基础; 从宏观角度来看, 音乐素养与国家以及民族的素质发展有着很大的关系。大学生是未来国家发展的生力军, 国民音乐水平的提升对于提升我国的综合竞争力有着很大的帮助。

那么什么是公共音乐课程呢? 可以将其简单地理解为培养非艺术专业学生艺术气质的课程, 它的本质是人文学科, 也是一门基础的必修课程。

通过无数的实践可以证明, 在大学里开设音乐课程, 其发挥出来的作用是其他专业课程所不能够代替的。纵观国内外的知名人物, 他们很多人都在音乐方面有着千丝万缕的联系, 比如俄国著名的化学家——保罗丁, 他除了在化学领域有着卓越的成就以外, 还是一名非常出众的作曲家。我国的著名科学家钱学森, 更是在利用音乐来陶冶自己。这些案例无不证明了音乐对于一个人的成功有着很大的关联性。

## 二、大学公共音乐课程的具体功能

### (一) 公共音乐课程所具有的美育功能

美育是指在一定目标性, 有计划、有安排的通过对于各种美的事物、美的活动, 让学生们去欣赏、去创造, 进而利用“美”来唤醒学生在德、智、体、劳四个方面的进步, 这样的教育活动, 便可以将其称之为审美教育, 简称美育。审美教育的最终目标是培养具有高素质、高尚人格的人才。历经千百年的发展, 艺术所具有的情感效应是育人最为有效的手段。他通过这种特殊的教育功能, 将审美与艺术联系在一起, 力求塑造全面进步, 自由发展的人, 以此来提升全国人民的综合素质。因此, 我们可以将审美教育简单地理解成为素质教育。在大学中, 素质教育的实现主要是依赖艺术类型的课程。

利用公共音乐课程来对学生开展审美教育是不可忽视的一个点。音乐教育的审美教育不仅仅局限在提高学生的审美能力以及情感上, 对于人的大脑智力开发还有着一定的帮助, 它可以显著提升人的想象能力以及空间能力, 这在深层次看来就是创造能力以及逻辑思维能力, 而这两种能力对于发现问题、解决问题来讲都是有着很大帮助的。音乐与社会的进步以及文明的发展是紧密相关的, 二者有着相互促进的效果, 因此, 想要保证大学生紧跟时代发展的步伐, 那么就应该在音乐教育上苦下功夫。

不过, 现阶段, 我们大部分的高校学生艺术综合素养还处于一个相对较低的水平, 这直接反映出高校大学生在知识结构认知上还存在着一定的短板。高校开展的公共音乐课程虽然不可能是美育的全面内容, 但是凭借着音乐独特的语言以及功能, 让公共音乐课程在美育发展中成为不能忽略的重要内容。同时音乐教育还具有可感性的特点, 这个特点也让它成了审美教育的重要原因。

### (二) 音乐教育具有唤醒情感的功能

音乐教育能够唤醒人们内心深处的情感。音乐的特点决定了它可以用情感和美来感动人, 唤醒学生对于美好事物的一个追求, 进而激励着学生能够正确地对待人生, 平衡内心的躁动。优秀的音乐作品影响着一代人, 比如在抗战时期, 一首《打靶归来》、

一首《大刀向鬼头上砍去》便能够让无数的抗日将士不畏生死，力抗死敌。在现代，一首《歌唱祖国》便可以唤醒人们内心的爱国情感。音乐可以唤醒人们心灵深处地拨动，去感悟美的真谛。从本质上来看，美好的事物都是善良的，利用音乐作品的美来打动人的情感，唤醒人们内心的善良，让他们在潜移默化之中加强思想道德教育，这也是音乐教育的重要功能。

大学的公共音乐能够唤醒学生的情感这是无可厚非的，音乐艺术本身就可以帮助人们去宣泄内心的情感。目前，很大大学生面临着来自各个方面的压力，比如学业上的压力、情感上的挫折、就业上的阻碍等等，这些问题导致他们产生了各种各样的心理问题。如果他们内心的悲伤、抑郁情绪一直无法得到释放，那么很有可能给他们带来各种各样的问题，比如抑郁。但是如果在学生情绪悲观的时候，他们可以痛痛快快、酣畅淋漓地唱一首雄壮歌曲，来宣泄内心的不快，可以让他们更加轻松地度过困难。比如，《隐形的翅膀》《飘向北方》《追梦赤子心》《夜空中最亮的星》等等，这些歌曲都阐述了在面对困难的是如何坚韧不屈，利用顽强的意志来与困难进行拼搏，激昂的旋律夹杂着雄壮有力的声音，让学生们积极澎湃，信心十足。鼓起勇气，用内心的一腔热血来面对生活中的种种困难。正是这些优美、充满激情与活力的歌曲以及旋律，在唤醒学生内心情感，培养学生情操方面有着无法替代的功能以及效果。

我们需要认识到的是审美教育是可以透过艺术教育来实现的，因此公共音乐课程不能够局限于教学本身，而是应该以审美教育为大局观，来培养具有创造性、想象力的高素质人才。

### （三）公共音乐课程具有的德育功能

音乐的德育功能主要是指音乐以及音乐作品对于人的道德品质以及情操产生一定的促进作用。在音乐教育之中渗透德育，可以将人们的审美情感升华成为道德情感，并且付诸人的行动，从而达到德育的目的。正是因为音乐的所具有的审美价值，对于现实社会产生了一定的促进作用。

伴随着现代化教育的不断发展，课程思政以及立德树人理念成为高校人才培养的重要指导思想。高校公共音乐课程也要从思政的理念入手，在潜移默化中对学生进行德育。作为一名公共音乐课程的教师，应该善于挖掘音乐学科所具有的育人元素，并将这思想、情感充分地展现在学生的面前，让他们通过视觉、听觉以及触觉等亲身的体验，实现思想上的熏陶，并使他们心灵可以获得启迪，强化他们的意志。润物细无声正是这个道理。教师们需要明白音乐教育的目的并非培养一名优秀的音乐家，而是提高人的素质，这就说明了教育的目的就是为了育人。音乐艺术对于人意识形态上的教育，在情感教育以及德育方面都有着得天独厚的优势。音乐教育能够激发学生的审美意识，后者与道德情感紧密连接，从而将道德规范向着道德意志进行转变，再从道德意志

向着道德行为的方向进行转变，帮助学生可以构建正确的人生观、价值观树立起社会主义核心价值观。

### （四）公共音乐能够给予人积极向上，不断进取的精神力量

音乐艺术可以通过对人思想产生影响，进而给予人积极向上、努力拼搏的精神力量，进而培养人们崇高的理想以及品德。音乐教育的这种精神教育和传统的机械化教育模式有着很大的区别，更加形象地来讲，可以将音乐教育形式阐述为熏陶和感染。音乐教育用生动的形象作用于人的情感，这种形式要远远比单纯的说理更加有效，也更容易让大学生们接受。同时，音乐教育的各种类型活动都是比较活跃、开放性的，相比于严肃的专业课堂来讲，学生更加喜欢前者，这为音乐育人提供了极大的便利条件。音乐教育消除了传统思想政治教育的说理框架，将被动地灌输向着形象、具体的情感教育进行转变，有助于实现与学生的情感共鸣。在教育过程中，相比于思政课程来讲，音乐艺术这种教育方式更容易打动学生。

### （五）公共音乐课程有助于校园文化建设

高校开始公共音乐对于校园文化建设有着明显的促进作用。之所以具有此种功能，是因为音乐具有较为明显的感染力以及号召能力。学校为学生们开设了各种各样的音乐选修课程，比如声乐、器乐、舞蹈、钢琴等等。这些课程对于培养学生音乐技能，提升他们的艺术情操来讲有着很大的促进作用。同时，在这些音乐选修课程的基础上，教师还可以组织学生们成立相关的艺术社团。艺术社团以音乐课程为基础，积极吸引大学生走出宿舍，参与各种有益于身心的音乐活动，进而形成优质的教育氛围。

## 三、结语

通过上面分析与总结，我们可以发现高校公共音乐课程对于凭借独特的语言特点以及学科特性，对于学生的综合发展有着较为深远的影响。尤其是在美育以及德育方面更是有着天然的优势。正是因为公共音乐课程所具有的这些功能，为学生全面发展以及道德品质的提升奠定基础。

### 参考文献：

- [1] 王亮, 王梓霖, 钟靖宇. 高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式研究[J]. 吉林省教育学院学报, 2021, 37(06): 91-94.
- [2] 李媛. 浅析高校公共音乐课程教学的意义及改革方向[J]. 音乐大观, 2019(08): 123.
- [3] 邢威. 高校公共音乐课教育中德育渗透的策略研究[J]. 才智, 2020(20): 112.

作者简介：王卉，汉族，讲师，音乐教育硕士，佛山科学技术学院人文与教育学院大学艺术教学部。