

中职音乐课堂礼乐文明教育的实践与研究

钟燕 蓝益平

(广西物资学校, 广西南宁 530001)

摘要: 针对 21 世纪人才培养战略, 中职学校作为一种新的教育形式, 不同于传统教育, 在培养学生实践能力和创新能力的同时, 还要注重学生素质的提升, 增强学生的就业竞争力。音乐教育对学生素质教育有着不可忽视的重要作用, 通过将礼乐文明教育应用到中职音乐课堂中, 可以有效地引导学生树立正确的人生观和价值观, 提高其综合素质水平。对此, 本文首先从古人角度分析礼乐文明, 然后提出当前中职生的素质现状及问题, 具体分析礼乐文明在中职音乐欣赏课中的教学实践, 以及预期的教学效果。

关键词: 中职; 音乐课堂; 礼乐文明; 教育

礼乐文明文化是儒家思想的核心价值观念, 礼乐教育更是当前中职生素质教育的重要组成部分, 面对当前中职生素质现状并不尽人意的现实, 作为素质教育培养的重要学科, 中职音乐课堂需要将礼乐文明引入教育教学中, 在提升学生音乐素养的同时, 还能够增强学生的人文素养, 让学生重新认识自己的人生观、价值观和世界观, 在未来学生的职业生涯中有着启迪智慧、陶冶情操的作用, 进一步促进中职生精神文明建设。

一、追根溯源

中华民族拥有着华夏五千年的悠久历史, 礼乐文明是孕育儒家的文化土壤, 古人对儒家要求学生要掌握礼教、乐教、诗教、书教、易教、春秋教等, 统称为六艺之教, 这些教育都是为了使人扩充善性、敦厚庄敬、互相和睦, 克服人性负面的东西。

其中, 六艺中的“礼”指的是人文化的宗教, 是一种道德性的人文精神的自觉礼节, 古人对“礼”主要强调人文性的礼, 是自身的素质和涵养, 是规范个人行为的准则; 六艺中的“乐”指的是古人将“诗歌”“舞蹈”“音乐”三者相结合, 通过“乐”满足自身的精神需求, 抒发自己的情怀、陶冶自身的情操。

现如今, 职业教育在提升中职生职业技能的基础上, 更要注重对其综合素养的培养和提升, 通过继承古代人儒家礼乐文明文化, 借鉴其对学生素质培养的丰富经验, 将礼乐文明文化融入中职音乐课堂中, 可以通过礼乐所发生的教化作用, 让中职生通过自身的力量完成自我人格的塑造, 对提升中职生综合素质能力有着重要的促进意义。

二、当前中职生素质现状及现状成因分析

礼仪文化是人们应该具备的基本行为准则, 涉及穿着、交往、沟通和情商等方方面面。然而从当前中职生素质现状来看, 存在礼仪缺失严重、公德意识淡薄、音乐素养偏低等三种现象。影响着中职生自身的审美观和综合素质的提升, 其艺术素养的低下势必会影响中职生未来的人生观、价值观和审美观的形成。

之所以出现中职生素质差的问题, 究其原因主要有: 职业学校侧重培养学生的技术能力和专业性上, 对音乐素养的培养认识不够、重视不够、引导不够, 学校音乐环境营造的氛围不足, 致使大部分中职学校存在错误观念, 认为“学生将来不从事音乐工作, 没有必要上音乐课”, 部分中职学校音乐教育流于形式; 有些父母自身存在一些不良素质问题, 其言语、行为都会对孩子教育也

会起到一定的反面影响; 由于过早的接触社会, 与社会一些闲散人员有染, 很容易沾染上不良习性, 如抽烟、喝酒等问题。

三、礼乐文明在中职音乐欣赏课中的教学实践方法

结合以上对中职生素质现状及成因分析, 可以看出中职学校要将素质培养提上日程, 通过以音乐鉴赏课为例, 将“礼”“乐”结合式教学融入音乐课堂教学中, 促进礼仪课与音乐鉴赏课的相互交融, 从而提升对中职生综合素质方面的培养。

(一) 转变中职音乐课堂教学理念

随着社会经济的不断进步, 人才的需求已经不再局限于只懂技术的工具人, 而是需要拥有高情商的社会人。人的素质并非在本质上就是先天的, 而是要依靠后的培养、塑造和提升。作为一门人文社会类学科, 中职音乐课堂是培养学生素质的重要方式之一, 古代教育家孔子曾强调“治国”必须“鼓励礼乐”, “成人”必须“以文治乐”。音乐教育在“六艺术”课程中位居第二位, 足以看出音乐教育在人才素质培养方面的重要作用, 中职音乐教师必须要转变传统音乐教学理念, 利用礼乐教育方式, 为学生提供有效丰富的教学方法, 营造良好的学习环境, 这样才能更好地挖掘出每个学生内在的音乐艺术潜质, 从而塑造学生良好的文明礼仪行为, 提高其个人个性品质。

(二) 将“礼”“乐”元素引入课堂加以有效引导

中职音乐教学开设音乐鉴赏课时, 应该注重礼仪课和音乐鉴赏课的合理分配, 应该发挥出“礼”“乐”课程相互融合的创新性, 充分利用“礼”“乐”元素的自身优势, 将“礼”“乐”元素引入课堂加以有效引导。中职音乐鉴赏课不应该是单一、孤立的和片面的, 而是应该与多元素相互融合、相互联系, 根据学生的实际情况、个性化特点, 设置音乐鉴赏的教学内容, 如在音乐鉴赏课上配乐朗诵《弟子规》, 在礼仪课上, 播放中国的古典音乐, 如《高山流水》《十面埋伏》《渔舟唱晚》等等, 通过“礼”“乐”元素的相互融合和渗透, 能够潜移默化的加强对学生素质培养方面的引导, 激发学生对艺术素养的追求。

(三) 利用多媒体技术, 提升音乐艺术鉴赏能力

正如列宁所说: 音乐是对人民进行教育的有力工具, 音乐用优美的旋律向学生传递教育, 使他们通过想象感受音乐中的情感。对此, 在新媒体生态环境下, 为了消除礼乐文化与中职生之间的时代隔膜, 需要进行一定的文化场景复原, 单纯利用文献讲述是

力不从心的,在中职音乐鉴赏课教学过程中,为了能够让学生提升音乐艺术的鉴赏能力,达到情感上的共鸣,需要任课教师利用现代化的多媒体技术,实施“礼”“乐”结合式教学,组织学生观看有关先秦、东汉、唐宋等各朝代关于“礼乐制度”的文化视频、电影等,借助视觉传达效果,激发学生参与音乐鉴赏课教学的兴趣,让学生在观影中去欣赏音乐,在音乐中达到情感的共鸣,感受古代礼乐文明文化的起源和形成,提升学生的民族自豪感的同时,让学生的思想得到发展,让学生的道德品质获得提升。

(四) 加强组织和管理,提升课外音乐鉴赏活动的实效性

中职音乐鉴赏课的开展并非只停留在课堂上,还可以融入每一个学生的生活中。对此,为了让“礼”“乐”文明教育能够更好地渗透到学生的生活中,融入音乐鉴赏教学中,可以通过学校及教师的组织和安排,加快推动课外音乐鉴赏活动的开展,如可以有计划分阶段、分主题组织开展课外音乐活动,如在某个学期专门开展以“礼教文化为主题”的学唱活动,调动学生积极参与其中;还可以组织学生参观邹鲁礼乐团开展的《礼乐复兴·邹鲁先行》的礼乐舞台剧,通过观看表演活动,了解儒家传承的礼仪活态演绎、礼仪展示、雅乐谱曲演奏等等,更加能够提升学生的音乐鉴赏能力,感受音乐背后的文化底蕴。

(五) 打造关于推广礼乐文化的教师队伍

我们中职音乐教师队伍的组建从两方面着手:一方面中职音乐教师队伍自身要具备坚定的政治立场,保持积极向上的工作作风,扎实的思想教育理论,用发展的眼光对待礼乐方面的文化,要具有高尚的道德修养,能够自觉运用礼乐文化的内涵来指导自己、规范自己,重视通过自身崇尚的道德品质打动学生,为学生树立良好的学习榜样,以身作则,帮助学生提高其素质水平;另一方面,中职音乐教师需要进行礼乐文化方面的培训学习,争取让整个教育队伍能够具备广泛的知识系统,保持积极向上的学习态度,顺利传承礼乐文化在学生素质培养上的使命,挖掘出礼乐文化元素,更好的应用到中职音乐课堂教学中,增强音乐教学在学生素质教育上的培养效果,充分发挥出礼乐文化的教育价值性。

四、预期成果

中职音乐课堂教学的建立是提升学生良好气质和形象的一门课程,通过音乐教学实践的不断摸索可以证明,中职音乐课堂通过礼乐文明教育的融入,大力实施“礼”“乐”结合式教学,教学效果成效显著:

(一) 中职音乐课堂教学质量得到提升

实践表明,在中职音乐课堂教学活动中,将“礼”“乐”结合式教学应用其中,极大地丰富了中职音乐课堂教学内容,使音乐课堂不再是单纯的乐理知识的传授,增强了音乐素质方面的培养内容,丰富了音乐教学方法,充分调动了学生学习音乐热情,在参与音乐教学活动的积极性也提高了提升,中职音乐课堂教学质量得到了有效提升。

(二) 中职生音乐素质培养得到提升

实践表明,中职音乐课堂礼乐文明教育教学,可以让学

具备良好的态度、气质和精神面貌,促进音乐鉴赏课和礼仪课的相互融通,可以有效提升学生的审美情趣,通过对不同国家、不同民族、不同种类、不同风格的音乐进行鉴赏,可以扩充学生的艺术知识体系,提升学生对音乐的鉴赏能力,有效提升学生的音乐素质水平。

(三) 和谐的校园文化氛围更加浓厚

实践表明,中职音乐课堂礼乐文明教育教学,通过音乐课堂形式,传授文明礼仪,引导了中职生在建立良好的人际关系的同时,提升自身素质能力,做到礼貌用语、平易近人,校园霸凌、校园打架斗殴现象有了明显的减少,促进了中职学校构建和谐校园。同时,中职音乐课堂增加“礼”“乐”教学内容,还提升了学生社会心理承受能力,增强学生适应多元社会的能力,从而促进学生未来的就业和发展。

五、结语

人才素质培养是我国新时期发展教育事业的重要战略决策和指导思想,中职音乐教育必须要将学生的素质教育放在首位,转变其传统的音乐教学理念,重视礼乐文化教育资源价值,将“礼”“乐”结合式教学融入音乐课堂教学中,传统古人礼乐文明文化,很好的改善当前中职生礼仪缺失问题,促进学生维系良好的人际关系,提升沟通交流能力,这对于提升学生的自身综合素质和艺术素养有着重要的促进作用。

参考文献:

- [1] 彭林. 中华礼乐文明的承传与愿景 [J]. 中央社会主义学院学报, 2020 (12).
- [2] 张满. 探索中职学校音乐教育和普通高等学校音乐教育异同 [J]. 北方音乐, 2018 (03).
- [3] 赵冬青. 有针对性地做好中职学校学生心理健康教育的思考 [J]. 中国培训, 2020 (03).
- [4] 焦永辉. 探索素质教育下的中职生心理健康教育现状与创新策略 [J]. 教育教学论坛, 2020 (11).
- [5] 廖幸瑶. “互联网+”背景下中职公共艺术音乐课堂教学模式探析 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2021 (02).
- [6] 张霖琳. 浅析中职音乐鉴赏课堂中教学语言的艺术 [J]. 戏剧之家, 2020 (06).
- [7] 涂洪君, 唐伟. 基于核心素养背景下的音乐课堂教学策略探究 [J]. 教育现代化, 2019 (02).

作者简介:

钟燕(1986-),女,汉族,广西来宾人,大学本科,讲师,研究方向:音乐教育。

蓝益平(1966-),女,广西忻城人,高级讲师,研究方向:德育教育,礼仪素养,美育实践。