

基于数字媒体技术的南昌瓷板画传承人口述史研究

郭玲玲 董娅琳

(南昌工学院, 江西 南昌 330108)

摘要: 非物质文化遗产是我国传统文化之瑰宝, 是几千年来中华民族广大劳动人民的智慧结晶, 涵盖着丰富的传统精神文化及技巧技艺。当前数字媒体技术的发展为非遗文化的传播提供了新的路径, 有效促进了非遗传承人口述史的记录和传播, 让更多的人了解了我国的非遗文化。南昌瓷板画作为我国国家级的非遗项目之一, 如今正面临着后继无人的危机, 强化南昌瓷板画传承人口述史的传播迫在眉睫, 国家必须要抓住数字媒体技术这一优势, 通过建立南昌瓷板画非遗资源数据库、多平台联动传播、数字化产业传播等形式, 不断推进南昌瓷板画口述史传播, 促进南昌瓷板画的传承。本文立足于当前的数字媒体技术背景, 针对南昌瓷板画展开阐述, 分析了开展南昌瓷板画传承人口述史研究的意义, 并针对其传承人口述史的传播路径展开了探究, 希望能够提供一定的借鉴作用。

关键词: 数字媒体技术; 南昌瓷板画; 传承人; 口述史; 研究

一、南昌瓷板画概述

南昌瓷板画是我国优秀的传统文化之一, 其中体现的不仅是中国的优秀陶瓷艺术, 还吸纳了中国传统绘画之精华, 将我国极具代表的陶瓷艺术和绘画艺术完美融合, 是我国传统工艺美术的重要代表, 无论是在国内还是国外艺术史中都有着极其重要的影响地位。

南昌瓷板画在 19 世纪末得以初创, 梁兑石先生开设丽泽轩瓷庄, 并聘请手艺人依照顾客的需求在瓷器上绘制肖像或是粉彩图案。随着这种瓷像画的风靡, 街上开始出现了多元化类型的瓷像馆, 并诞生了一批优秀的瓷板画家, 如杨厚兴、黄六子、关月山等。作为赣地区的特色传统技艺, 南昌瓷板画基于中国传统绘画手法、陶瓷彩绘以及西方摄影技术发展而来的, 兼具了我国陶瓷艺术及绘画艺术的精华, 不仅能够将逼真的摄影、油画效果充分表示出来, 还能够将各种绘画流派的风格进行随性表现, 形成了一项独特的技艺。一幅优质的瓷板画不仅需要匠人具有精细的绘画技术, 还需要具备高超的烧瓷技术, 缺一不可。

在新中国之后, 瓷像艺人们在南昌这一起源地先后组建了南昌市瓷绘合作小组、南昌瓷像工艺社、南昌工艺美术厂等, 南昌瓷板画在全国范围内风靡起来, 发展势头良好。至 20 世纪 40 年代, 南昌瓷板画得到了进一步的发展, 开始走出国门, 向东南亚销售。改革开放之后, 南昌瓷板画匠人与摄影家仇永平先生联合创作出了一大批的精品瓷板画, 将南昌瓷板画的推广市场进一步拓展, 吸引了一批澳大利亚、日本等国家的艺人来到南昌学习瓷板画艺术, 这标志着南昌瓷板画的辉煌, 同时奠定了其在国际艺术史上的地位。至 2008 年, 南昌瓷板画被选入第二批“国家级非物质文化遗产”保护名录, 成为我国的重要非遗保护项目之一。

但是因为瓷板画需要掌握的技术非常精细化, 对于匠人的要

求也比较高, 导致学艺的难度较大、时间较长, 这对其传承造成了一定阻碍。如今, 瓷板画的传承至第六代, 却面临着后继无人的危机, 令人遗憾。基于此背景下, 加强南昌瓷板画的宣传迫在眉睫, 需要将其传承人口述史研究重视起来, 加强南昌瓷板画传承人口述史的传播, 让更多的年轻人认识并了解南昌瓷板画, 实现这门技艺的进一步传承。

二、南昌瓷板画传承人口述史研究意义

所谓口述史研究, 就是对一些非遗项目传承人讲述的与这门技艺相关的材料进行采集、整理和研究, 这对于当前面临着传承人青黄不接、技艺濒临失传情况的非遗项目的保护和抢救具有重要意义, 可以促进非遗项目得以传承和延续。此外, 口述史材料的整理还可以为申报更高级别甚至是世界级的非遗项目提供重要参考。南昌瓷板画作为我国传统文化的重要代表之一, 在国内外的艺术发展中都有着一定程度的影响, 其传承也在国内外艺术界中广受关注。通过采集和整理南昌瓷板画传承人的口述史材料, 可以从中深挖出一些文艺“趣事”以及一些值得传承歌颂的成就, 这都是“讲好中国故事”的有效材料, 能够为南昌瓷板画的进一步传播发扬积累素材。强化南昌瓷板画传承人口述史的传播和研究, 不仅能够促进南昌瓷板画这一非遗项目的传承发展, 还对于国人文化自信的增强具有重要意义, 能够有效提升我国的文化软实力, 推进“文化强国”的建设进程。

三、基于数字媒体技术的南昌瓷板画传承人口述史传播探究

(一) 建立南昌瓷板画非遗资源数据库

伴随着数字技术和媒体技术的高速发展, 当前对于非遗资源的记录、存储的相关技术手段越来越成熟, 这为南昌瓷板画口述史的记录和存储提供了技术基础。我们可以积极构建南昌瓷板画非遗资源数据库, 将南昌瓷板画包括传承人口述史在内的各项资

源资料进行有效整合,为该技艺的传承提供基本保障。可以借助当前先进的数字媒体技术,如AR技术、VR技术、大数据技术等,构建全媒体的南昌瓷板画资源数据库。针对传承人的口述史,可以以音视频、图文、动画等形式进行多角度记录和整合,将南昌瓷板画的发展历史、文化形成、技术特征以及艺术特点进行更加直观和全面化的展示。通过南昌瓷板画非遗资源数据库的建立,可以将其传承人的口述史进行多方位的有效采集、整合和储存。

在构建南昌瓷板画非遗资源数据库时,可以依照南昌瓷板画的年代、类型以及艺术特点等进行遗产项目分类,并设置相应的项目书,将南昌瓷板画的历史演变进程以及传承情况进行充分阐述。在这一过程中,就可以充分采集和整合传承人口述史,将其以图文、音视频形式展示出来,或是借助VR技术进行仿真化展示,将南昌瓷板画传承人口述史以数字媒体形式进行有效存储和记录,进一步充实南昌瓷板画的文化数据,提升传承人口述史资料の利用价值和资源利用率。

(二) 多个新媒体平台联动传播

传统的非物质文化遗产形式多是靠游客到当地参观体验,以达到真实、直观的感受效果。近些年,随着数字媒体技术的发展,我们可以通过多种多样的新媒体平台了解这些非遗项目,并且,随着数字媒体技术的不断发展,AR、VR等技术给予了我们更多的感受非遗项目的途径。

针对南昌瓷板画的传播,首先,可以建设数字化的南昌瓷板画非遗体验馆,借助传承人口述史以及真实的创作场景进行数字模拟细节设计,经由网络建立好体验框架,并借助VR技术或是投影技术展示出来,使得人们不需要亲身到达现场就可以直观地体会到南昌瓷板画的艺术媒体,实现广泛传播。其次,当前社交媒体平台已经成为人们生活中不可分割的一部分,对此,就可以借助社交媒体平台拓展南昌瓷板画的传播渠道,让更多的人了解南昌瓷板画。比如可以在微博、微信公众号、抖音、B站等年轻人常用的社交媒体平台中设立南昌瓷板画非遗项目官方账号,定期推送南昌瓷板画的相关文化以及传承情况等信息。在这些平台中,我们可以将南昌瓷板画传承人的口述史整理成音视频、图文等形式,以年轻人更喜欢的形式进行推送,达到高效、广泛的传播效果,吸引更多的年轻人来认识、了解、传承南昌瓷板画。

(三) 南昌瓷板画的数字化产业传播

当前,我们已经步入了数字媒体时代,如何将数字媒体技术的优势充分发挥出来,实现相关产业的创造性开发,促进非遗文化资源的现代化进程,促进非物质文化遗产的有效保护和传播,是我国非遗项目传承研究中的重要命题。在当下“文化强国”的战略之下,提升国家的文化软实力是非常重要的一个环节,对于

我国的经济实力和国际地位也具有重要作用。南昌瓷板画作为我国国家级的非遗项目之一,促进其产业化和商业化不仅是南昌瓷板画传播发展的内在要求,也是国家文化软实力的提升需要。在数字媒体时代,应该将南昌瓷板画非遗资源与数字媒体积极融合,进一步开发创意产业,构建具有地域文化特色的数字化南昌瓷板画产业,推进其进一步的传播。

针对南昌瓷板画的数字化产业开发,可以将其开发和销售两个环节进行融合。一方面开发出富有南昌地域特色、文化内涵的南昌瓷板画数字文化产品,比如可以基于南昌瓷板画传承人口述史资料展开相关的数字工艺品、数字动画、影音游戏等产品设计,并在展开多元媒体平台的推广宣传,运用数字出版渠道进行展示,打造南昌瓷板画非物质文化遗产的数字化发展产业。另一方面还可以成立电商平台,借助新媒体渠道建立非遗艺术品O2O交易平台,销售非遗数字文化产品,扩大受众面,提高非遗文化的影响力。

四、结语

总而言之,近年来,随着“文化强国”战略的提出,国家对于非遗文化的传承越来越重视。口述史作为南昌瓷板画传承的重要资料,其主要是对南昌瓷板画相关技艺、发展历史内容的记录,具有相当重要的研究意义。基于数字媒体技术背景下,我们应该将其优势充分发挥出来,深入挖掘南昌瓷板画传承人的口述史,并对其展开有效的整合研究,积极构建南昌瓷板画非遗资源数据库,丰富南昌瓷板画的传承资源,并借助多种媒体平台的联动以及数字化产业展开更加广泛的传播,进而实现南昌瓷板画的有效传承。

参考文献:

- [1] 李秋生.口述史实践运用于地方非物质文化遗产传承人保护研究[J].中国民族博览,2021(05):108-110.
- [2] 徐丽平.文化生态视野下的南昌瓷板画活态传承[J].艺术大观,2020(27):129-130.
- [3] 彭婧.侗族非遗传承人口述史有声记录研究[J].原生态民族文化学刊,2018,10(04):153-156.

此论文用于支撑2021年度江西省文化艺术科学规划项目,项目名称:《基于数字媒体技术的非物质文化遗产传承人口述史研究——以南昌瓷板画为例》,项目编号:YG2021132)。