

# 浅谈音乐教研活动现状及应对策略

郑明富<sup>1</sup> 臧运红<sup>2</sup>

(1. 潍坊高新区钢城现代学校, 山东 潍坊 261201,

2. 潍坊高新区北海学校, 山东 潍坊 261201)

摘要: 音乐教研组作为音乐教学管理和研究的基层单位, 是进行音乐教学研究和学科改革, 促进音乐教师专业发展的团队。目前, 各中小学皆成立了音乐学科教研组, 但就教研工作而言还不同程度地存在一些问题, 笔者积极提出了相应的解决策略。

关键词: 音乐教研; 存在问题; 解决策略

音乐教研组作为音乐教学管理和研究的基层单位, 是进行音乐教学研究和学科改革, 促进音乐教师专业发展的团队。音乐教研活动的成效, 决定着学校音乐学科教学质量和科研水平, 决定着音乐学科在区域内的核心竞争力, 决定着音乐教师专业成长的进程。就目前来看, 很多学校的音乐教研活动, 尤其是薄弱学校音乐教研还存在诸多问题。基于此类问题, 笔者对音乐教研活动提出相应的建议。

## 一、音乐教研存在的问题分析

### (一) 目标层面

#### 1. 音乐教师专业成长的“瓶颈”

为了切实提高教育教学质量, 必须首先搞好师资队伍建设, 而音乐教研工作的主要职能就是促进音乐教师的专业成长。影响音乐教师专业成长的因素很多: 专家音乐教师的引领、音乐教研的专业支持等。目前绝大部分学校仍然高度关注文化课考试, 关注音乐教师的专业成长度不高, 青年教师迫切学习提高竞争力有需求, 而老教师习惯于已形成的教学方法, 缺少进取心。

#### 2. 教研制度保障的缺失

音乐教师日常工作较为复杂: 多为科室职员, 安心教学成为部分音乐教师的奢望, 音乐教研活动经常难以保证, 甚至少量学校没有足够的空间和良好的环境来开展音乐教研活动。有些学校音乐教研虽然规定了音乐教师集中备课的行为规范, 但是与之配套的相关制度, 如听课评课制度仍然缺乏。音乐教研的激励与考核等方面也不健全这样容易打消人的工作积极性。

### (二) 内容层面

#### 1. 泛主题式的研讨

音乐教研的内容和过程设计极度欠缺, 研讨随意性大, 研究内容和方向没有规划, 很难在一个主题上开展深入的探讨。

#### 2. 高端引领的缺失

音乐教研一般停留于具体事务上, 比如落实音乐教学常规(集体备课、听课、评课, 学习教育理论)等, 对音乐教学中存在的深层问题缺乏反思和研究。因而, 音乐教师的知识层级拓宽存在一定难度。

### (三) 形式层面

音乐教研内容单一, 活动形式有点单调, 创新意识不够。音乐教师只局限于学科知识层面, 教研活动缺乏新意, 教研的活动形式拘泥常规。

### (四) 文化层面

1. 目前, 少量音乐教师的专业修养不够、整体文化素质急需提升

一些音乐教师没有强烈地提高自身修养的愿望, 知识老化, 教法单一, 只是单纯地教唱歌曲, 没有掌握音乐文化知识“前世今生”的系统知识。更令人唏嘘的是, 这部分教师并未察觉自身教学的落后, 出现问题反而推卸到学生身上。所以说, 音乐教师要提升自己的责任感、进取心, 正确认识自身的不足, 多措并举努力“充电”, 丰富自己的知识结构, 努力完善自我。

#### 2. 音乐教研的初衷是实现资源共享、成长共赢

然而, 美好的愿望实践起来会存在“绊脚石”。比如有的学校采用音乐教师聘任制和结构工资制, 导致音乐教师相互防范、保守, 评课避而不谈深层次的教学设计、教学方法、学法指导, 竞争的火药味很浓; 学校对音乐教师考核机制不科学, 评价只注重音乐教师抽测成绩和社团比赛成绩, 教育内卷造成了音乐教师之间的竞争, 教学研讨随之缺乏真诚。

学校的教学研究大多局限于“小团体”之间, 而这不利于整个音乐教师团队的建设, 对深层次音乐教研的文化价值取向和思维方式的形成更是有害无益。

## 二、音乐教研活动有效性的建议

音乐教研建设在目标、内容、形式等各层面都需研究对策, 不断提高音乐教研活动的质量。

### (一) 职能的转型

#### 1. 课程内容教学化

学科教程与课堂教学之间有着诸多差异, 音乐教研活动要侧重对教材、教法, 将书本知识内化为音乐教师理解、学生接受的教学内容。

## 2. 研究课题系列化

围绕研究课题多角度、分节点开展讨论。

## 3. 微型研讨常态化

办公室内, 聚焦“突破点”的微型教学研讨常态化, 日常教育教学多思考、多研究。

## 4. 精细管理制度化

制定详细科学的研究制度、常规管理制度、课题规划及分工实施制度、科研的评价与奖惩制度, 精细化管理的目的是为促进音乐教师的专业发展。

## 5. 教研工作生命化

音乐教育教学的出发点必须遵循以人为本的理念, 音乐教研也应以学情为基础, 注重学生的生命化成长, 促进学生的个性化发展。

### (二) 价值观念的转型

音乐教研的使命是为组内成员营造良性的成长空间。以前的音乐教研计划大多是罗列一个学期要干的工作, 其核心是“做事”, 转型后则以“成长”为核心, 最终目标指向教研组内成员的专业成长。所以, 教研组长的策划, 不能局限在具体事务上, 要把工作重心转移到每一位音乐教研组成员发展空间的建设上。

音乐教研要建立学习型教研组织, 开出有效教学的“处方”, 可采用体验式、实践式、游戏式等灵活的方法。还要协调好组内成员的竞争与合作关系。指引教研组树立终身学习的理念, 学习过程中遇到的棘手问题, 通过组内成员间合作来解决, 把音乐教研组建设成帮助教师有效地进行学习、研究课标、制定音乐学科教学计划、审定教学提纲、复盘反思教学、实现个人价值、提高整体效率的组织。

### (三) 内容的转型

#### 1. 促进教研活动主题引领、指导与交流

传统的教研活动, 往往是泛主题式的研讨, “教”的问题探讨多, “学”的问题探讨少, 教学问题浮于表面, 关注不到实质, 深层次研究匮乏, 对音乐教师专业成长的促进作用显得极为浅显。

“大单元-主题式”的教研, 成员间讨论研究教材和分析学情, 多选择共性问题作为音乐研讨的主题。音乐备课教师们提意见、想法、策略, 交流中调整改进, 分头进行教学实践。“大单元-主题式”研讨, 教后反思、复盘, 对音乐教师的专业成长大有裨益。

#### 2. 立足实效性, 加强团队建设。音乐教研从简入繁, 大力拓展课题研究。营造和谐民主、锐意进取的氛围, 发挥骨干音乐教师的示范引领作用, 从整体上提高组内音乐教师的教学水平, 打造名师团队。定期开展校际间、区域内的教学联研活动, 以资源共享、优势互补、合作共赢为路径, 有效促进教育的均衡发展。

### (四) 形式的转型

#### 1. 建立音乐教研组长资格制度

学校大多选拔业务能力强的老师担任音乐学科组长, 以其个

人魅力管理音乐教研组的日常工作。音乐教研组长以学科配档表为依据, 制订切实可行的教研活动计划, 积极执行推进计划的具体实施, 组织大家研究和讨论教学问题, 并做好每次活动记录, 每学期做一次音乐教研工作汇报。音乐教研组长是学科的领头雁, 能提出关键性和前卫的观点, 在学科教研中起到沟通与表率作用, 在音乐教学和组织培训、进修以及提高学术水平等方面更好地发挥主导和辐射作用。另外还需练就解读音乐教师个性的本领, 读出音乐教师的发展空间, 对中、青年音乐教师的扶持工作做得充分到位, 是音乐教师发展的促进者。

#### 2. 结合专题活动开展工作

音乐教研组要想成为学科翘楚, 就要走创新路线, 不拘一格、资源整合、多措并举搞好教研。音乐教研的日常活动模式可采用“五个一”形式——学一篇理论文章、围绕文章展开一次探讨、结合理论上一堂研讨课、进行一次说课评课、写一份活动小结的系列活动, 使之成为集理论性、实践性和应用性为一体的音乐教师培训渠道。学校还要建立规范、有序的开放合作长效机制, 广泛开展音乐教师论坛、专题讲座、教学观摩、学术沙龙、成果展示等多种形式的教研活动, 以先进的教育理论为指导将常规教学活动纳入研究课题的轨道, 并将音乐教师在教研活动中承担的任务、参加活动的态度及完成任务的绩效纳入考核评价要素, 让音乐教师在开放合作中共同发展。与此同时, 在时间与精力允许的前提下, 教研活动可以开展一些有助于教学的娱乐竞赛性活动, 提升教师的素养, 激发学生的学习兴趣。

综上所述, 音乐教研组是中小学实施组织美育教学和教研的重要一环。音乐教研就是要培养音乐教师的自主与团体学习, 充分发挥音乐教师的创造性思维能力, 为实现音乐学科高效教学和学校的共同前景而创新地开展工作。全体音乐教师把“广博其知识、完善其专业, 高尚其志趣, 澄清其品格”作为座右铭, 全身心投入音乐教学工作中, 通过坚持不懈的努力, 完善音乐学科的知识体系, 掌握音乐教育教学规律, 提高音乐教学质量。在此呼吁音乐教师们, 尤其是薄弱学校的音乐老师更要有大局观, 努力提升自身的专业水平与文化修养, 为祖国培养高素质的人才而努力奋斗!

#### 参考文献:

[1] 叶澜. 教师角色与教师发展新探 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2001.

#### 作者简介:

郑明富 (1979-), 男, 山东诸城人, 本科学历, 一级教师, 潍坊高新区钢城现代学校教师。

臧运红 (1983-), 女, 山东诸城人, 硕士学历, 一级教师, 2009年上海师范大学中文系研究生毕业, 潍坊高新区北海学校教师。