

广西红色文化资源与艺术教育协同创新研究

张 燕

(广西艺术学院 马克思主义学院, 广西 南宁 530022)

摘要:文化是民族的精神给养,文艺是时代的前进号角。广西红色文化资源丰富,将本土红色资源与高校艺术教育相融合具有天然优势。深入挖掘本土红色文化的实践教学价值,构建以本土红色文化为依托的新媒体平台及利用思政课第二课堂等多元途径,有利于促进地方红色文化与艺术院校思政课的有机融合,传承和弘扬本土优秀红色文化,引导新时代文艺工作者树立社会主义核心价值观,用心用情用力书写伟大时代,书写中华民族新史诗。

关键词:红色文化;艺术教育;思政教育;教学实践

广西每一块土地都浸润着亮眼的中国红,广西红色文化资源丰富。广西红色文化资源与艺术教育协同创新,传承和弘扬本土优秀红色文化,为引导艺术院校新时代青年文艺工作者树立社会主义核心价值观,用心用情用力奋力书写伟大时代,书写中华民族史诗新篇章提供精神动力。

一、广西红色文化融入艺术教育的价值意蕴

无论是回顾过去,揆诸当下抑或展望未来,红色文化都是激励每一位中华儿女前进的强劲精神动力。红色文化为艺术教育赋予了精神之气,艺术教育为红色文化赋予了丰富载体,红色文化与艺术教育的交融互鉴,不仅有利于传承和弘扬红色文化,也有利于为培养全面发展的时代新人“供能”。

(一) 为传承广西优秀红色文化“强基”

红色文化是历史的,是实践的,是人民的,它是经历史见证、经得起历史和群众检验的先进优秀文化。红色文化包含的红色基因、红色元素即是一种强烈的爱国情怀,一种忠贞的民族气节,一种坚定的理想信念,一种深情的人民情怀。

艺术院校思政课程及课程思政融合红色文化因子和元素,能以更加丰富多元生动的艺术实践形式,让学生清楚直观了解和感受广西革命先烈在烽火年代为了实现国家独立,救民于水火之中而战斗,用血肉之躯践行对国家和人民的忠诚和大无畏的担当精神,使当代青年文艺工作者学史明理、学史增信,参悟红色精神,激励其传承赓续本土红色文化血脉,树立正确的“三观”,更好地培育和践行社会主义核心价值观。可以说广西红色文化资源见证和记录了广西各族人民矢志不渝坚持理想信念,不忘初心为国为民艰苦奋斗的过程,同时也体现了广西人民和各族人民的勇于开拓、励志图新的探索精神。

(二) 为实现伟大复兴的中国梦“固本”

伟大建党精神激励一代又一代中国共产党人团结带领全国各族人民不断开辟伟大道路、创造伟大事业。纵观广西本土红色资源,如百色起义等革命遗址、《西江风雨》等红色文艺作品、文艺汇演都为新时代“追梦”提供了精神动力。广西艺术学院开展了内容丰富、形式多样的红色文化会演,大型新创民族歌剧《拔哥》讲述广西农民运动先驱韦拔群的英雄故事。此外,生动展现广西

脱贫攻坚成果,书写中国减贫奇迹八桂华章的生动画面的《八桂脱贫攻坚图》,庆祝建党100周年的“忆湘江·颂百年”湘江战役主题作品展等都是将坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民的伟大建党精神与艺术形式相结合的典型,是艺术院校开展红色教育的生动实践。

(三) 为培育全面发展的时代新人“供能”

培育时代新人,实现中华民族第二个百年奋斗目标需重视加强对于青年学生的意识形态领域的指引。接受红色文化教育有助于让学生深切感受到革命先烈的无畏精神品质,能够进一步激发其培养民族自信心,提升历史使命感,增强民族自豪感,为增强中国青年的志气、底气和骨气,争做德智体美劳全面发展的时代新人培根铸魂。

从当前现实维度审视,新媒体时代已到来,传统灌输式教学恐再难以为继,为契合学生需求端的改变,教育要以学生为中心,在教师端积极做出响应,以教促学,将繁化简,将枯燥的理论讲述变为生动的实践体验,从而能够创设良好课堂氛围。将广西红色文化因子与高校艺术教育元素结合,将增强学生的获得感,使理论教学入脑入心,为培育全面发展的时代新人强势“供能”。

二、广西红色文化融入艺术教育的路径探析

(一) 坚持思政教学原则,挖掘本地红色文化精华

将广西红色文化融入艺术教育中,是广西艺术院校思想政治理论课立德树人、培根铸魂目标一以贯之的表征,是课程思政与思政课程交汇相融、相互补充、相得益彰的生动实践,是突出问题导向,将理论与实践相结合的深刻方法论,能有力地证明壮乡儿女的爱国之情、英雄之气,证明中国人民选择马克思主义、中国共产党和社会主义的必然性。广西红色文化是广西艺术院校的优质的教学资源,我们应坚持对其进行创造性转化和创新性发展,深入挖掘其中的教学实践价值,依据科学、合理的教学原则,注重价值性与知识性、历史性与时代性的有机统一。

坚持价值性与学理性的统一。目前,我国已进入新时代,面临世界百年未有之大变局,内外部不确定性因素增加,培养出一批坚定马克思主义信仰,坚定听党话、感党恩、跟党走,能够担当民族复兴大任的时代新人任务艰巨。红色文化就是一面鲜明的

旗帜,在将地方红色文化融入艺术教育的过程中,必须坚持价值性与知识性的有机统一。价值性与知识性是相互促进、相互交融的,牢固准确的历史知识基础能够为学生明辨是非观念,树立正确的世界观、人生观和价值观提供指导。

坚持历史性与时代性的融合。教育应与时代同行,紧扣时代的脉搏,广西红色文化应与现代时代场域相呼应。发挥广西红色文化在高校教育中的作用,就必须对红色文化进行创造性转化和创新性发展,使之保留原汁原味,又更添滋味,这样才能实现红色文化的教育价值。广西红色文化保留了当地独有的历史符号,艺术院校教师用富有时代气息的艺术形式将广西红色元素融入课程思政与思政课程中,不能舍弃作为当地历史文化符号存在的红色文化中所独有的精神内理,脱离新时代这个新的历史方位来空谈红色文化。广西红色文化是内理,体现时代性的话语体系是表征,前者为后者提供原始素材的给养,能够增强话语的说理性和说服力;后者为前者提供与时俱进的阐述范式,二者相融方能实现历史与时代的“对话”。

(二) 借助技术赋能优势,搭建红色文化育人平台

在自媒体时代背景下,在依托现代信息技术所建立的红色文化专题网站、红色文化微信公众号、红色文化APP上,学生可利用移动新媒体“参观”实体红色文化景点,同时艺术教育的形式可探索利用4D、VR、全息影像等新技术建立红色文化体验馆,变“单一化陈设”为“多元化展现”,变“枯燥的理论讲述”为“体验式互动式宣讲”,以“新”至“心”,融“看、听、学、思、悟、行”为一体,联爱国主义教育基地、纪念馆与学校课堂成一线。教师要自觉利用新媒体技术,建设网络教育新阵地,为传承和传播地方红色文化、巩固和壮大高校主流意识形态建设的领域平台。借助信息技术的优势,通过对地方红色文化的利用、转化和创新使红色文化焕发出新的生命力,提高艺术教育的吸引力和亲和力,推动广西红色革命文化入教材、入课堂,真正使艺术课程、思政课程成为学生打心底里喜爱的课程。

广西高校可充分利用地方政府搭建起来的官方红色文化资源平台,例如,学习强国“广西平台”,此外,“广西红色历史文化”官网完全顺应了新媒体时代的发展趋势,涵盖了红色资讯、党史百科、红色智库、红色联盟等内容,能有力推动弘扬广西红色文化精神,塑造广西红色文化品牌,也为艺术教育提供了丰富的内容支撑与多元的载体形式。

通过搜集整合广西红色革命英雄人物事迹、革命故事、革命歌曲以及红色影视作品,绘画作品、雕塑作品等丰富的红色文化教育素材植入网络互动空间。此外,编写体现广西红色文化时代内涵的典型案例,如“全国优秀共产党员”“感动中国人物”黄大年和“全国脱贫攻坚楷模”“七一勋章”获得者黄文秀的感人事迹,这些案例将增添广西红色文化的时代价值,为红色文化网络教育平台增添素材的支撑。

(三) 拓展第二课堂功能,重视实践课堂隐性渗透

校内实践活动是第二课堂的主阵地。充分利用好校园文化建设主阵地,有利于提升学生在红色文化活动中的获得感。红色教育要重视学生社团、班级组织的建设,如在图书馆组织红色读物交流会,在会演中心举办唱红歌比赛或者红色舞台剧表演,在学术报告厅组织主题征文比赛和红色诗词朗诵比赛,在多媒体教室开展红色电影赏评会等活动。

为更好地发挥红色艺术教育帮助大学生立德树人、铸魂培元的作用,高校可将红色文化作为校园文化建设的主要内容,真正发挥红色文化润物无声的作用。根据实际校情,运用红色人物雕像、红色话语标识、红色文化画廊、红色文化书屋、红色餐食等元素来营造校园红色文化氛围。

广西红色资源在各市区的分布相对均衡,各高校可就地选材,建设红色文化教育实践基地,通过组织学生实地走访考察,拉近学生与历史事件和历史人物之间的距离,使其更加真切地感知中国革命的艰辛历程,感悟中国共产党人的精神谱系。在红色文化教育基地开展的实践活动是思政课堂的拓展,是新时代思政课堂建设的应有之义,应制定一套科学系统的实践教学体系。首先,教师要组织班级学生形成实践小组,各组小组长要带领队员拟定队名,各成员分配协作完成各自任务,最终形成一份社会实践手册,鼓励学生结合自身专业特点,体现“红色+艺术+专业教育+思政”的特色,即“红色1+N”的模式,鼓励学生亲身体验,积极创新;此外,在实践结束要有考核评比和反馈总结环节,教师的反馈能让学生从实践中有所收获,增强教育教学的吸引力。其次,在全员育人和课程思政的大背景下,学校应发挥好校团委、宣传部以及各二级学院等多方面的支持和宣传作用,多主体联动共建校园红色文化教育阵地,将广西红色文化资源真正运用融入教育教学中,融入立德树人的关键课程中,引导新时代青年学生担当使命,接力奋斗,续写实现中华民族伟大复兴梦想的新篇章。

参考文献:

[1] 人民日报“宏观”新语:传承红色基因 滋养精神家园[N].人民日报,2015-02-25.

[2] 广西摸清红色旅游“家底” 旅游收入年均增长逾三成 广西新闻网-广西日报.[EB/OL].<http://sub.gxnews.com.cn/staticpages/20150629/newgx55907e19-13080511.shtml>,2015-06-29.

基金项目:2021年广西艺术学院校级科研项目“红色文艺融入艺术院校学生社会主义核心价值观的路径研究”(编号ZC202112)的研究成果。

作者简介:张燕(1993-),女,江西赣州人,广西艺术学院马克思主义学院助教,研究方向:中共党史研究、教育理论研究。