

产教融合背景下高职艺术设计专业教学创新与实践

朱建书

(四川科技职业学院, 四川 眉山 620564)

摘要:随着艺术设计行业的迅速发展,市场对艺术设计人才的需求量逐年增加。在此背景下,高职院校纷纷开设艺术设计专业,在政策制度支持下实现教学规模的逐渐扩大,但与此同时部分院校在教学方面出现了一些问题,包括专业实践教学难以有效开展、学生专业素养难以得到有效培养等。《国家职业教育改革实施方案》提出将促进产教融合校企合作双元育人作为重要改革方向。对此,高职院校要将产教融合引进教学中,在人才培养方面开展积极探索,以此提升育人效果。基于此,本文以产教融合理念为切入点,针对产教融合背景下高职艺术设计专业教学创新与实践进行了问题,旨在为教育工作者提供思路。

关键词:产教融合;高职;艺术设计专业;教学创新;实践

近年来国家提高了对职业教育的重视,出台各项政策推动职业教育发展,《国家产教融合建设试点实施方案》中提出深化产教融合是目前高职院校转型升级的重要方向。对此高职要积极响应国家政策,积极开展产教融合建设,促进教育链与产业链的有效融合,促进职业教育的改革发展。如何与地方优质企业建立深度合作,创新教学思路,强化产教融合落实,是目前高职院校需要重点思考的问题。

一、产教融合背景下高职艺术设计专业教学创新的必要性

(一) 学生专业素养有待提升

艺术设计专业的时间性较强,且与行业联系紧密,教学主要通过实践教学与实训锻炼等方式培养学生的专业素养。随着高职院校招生规模的不断扩大,艺术设计专业问题逐渐凸显,比如专业体系不够完善,学科发展与社会发展水平不协调等。部分院校存在办学定位层次定位不清晰,学生对基础课程重视度不高等问题,这就使得学生专业素养不高,毕业后难以达到行业企业要求标准,甚至部分学生毕业后没有从事艺术设计相关行业,进而导致教学资源的浪费。高职院校是职业教育的重要构成要素,其办学具有运行机制灵活、形式多样化等特点,近年来多数院校在办学规模逐渐扩大的同时,教学过程的问题逐渐凸显,对此高职院校要结合自身实际办学情况,积极探索出符合自身的办学模式,积极开展教学创新。

(二) 教师结构有待完善

在师资结构方面,高职院校艺术设计专业主要以年轻教师群体为主,但艺术设计相关专业毕业的教师占比较少,多数教师是由油画专业或美术教育等传统绘画类专业毕业。这就使得教师队伍无论是设计理论知识还是实践教学经验都存在一定欠缺。再加之年轻教师自身实践经验较为不足,参与实践的机会较少,导致师资力量较为薄弱。对此学校要强化对年轻教师力量的培养,鼓励教师积极参与到教学竞赛与培训活动中,利用教师课余时间设置专业能力培训活动,利用实习机会组织教师进入企业锻炼等,

以此培养提升教师实践能力。因此,可以说教学改革为教师自我能力提升提供了更多的机会,能够为教学质量提升提供有效保障。

(三) 专业课程设置有待完善

课程设置是否科学合理对教学效果有着直接影响,这就要求教学课程设置需要围绕艺术设计专业培养目标展开,课程内容要结合专业方向设计。但目前高职院校在课程方面较为不足,课程缺少对高职院校办学特点的结合。高职院校普遍为三年学制,学生需要在大三阶段进入企业进行定岗实习,学校在课程设置会将基础课程课时进行缩减,不利于学生基础夯实。例如在素描与色彩技术课程,此类课程对美术能力的要求较高,但大多数高职生缺少美术功底,在学习过程中难以在有限时间内吸收专业知识,面对知识覆盖较多、知识点复杂抽象的学科教学时,学生难免会产生厌学情绪。另外,专业课程与基础课程之间的衔接较为不足,部分课程之间甚至存在重复内容。比如速写课程,多数高职生缺少美术基础,对基础透视原理与构图方法的内容基本尚未了解,在此情况下开展速写教学缺少科学性 with 合理性。因此,课程设置过程中要充分考虑学生的综合能力,立足学生发展规律合理安排课程顺序。

二、产教融合背景下高职艺术设计专业教学创新与实践路径

(一) 立足校企互动,设置专业特色内容

为提升艺术设计专业人才培养质量,促使学生得到更好的发展,提升学生对岗位的适应能力,学校要立足校企互动,通过学校与企业的共同合作设置出具有专业特色的教学内容,主要表现在以下方面:一是强化企人才培养与产业发展的联系。高职要立足地方产业,强化与地方优质企业或支柱产业的合作,借助行业发展动态信息完善人才培养模式,让学生毕业后能够更好地服务地方经济发展。二是确定教学方案。为加强与行业发展的联系,学校可与企业建立校企联合机构,从企业选拔优质从业人员,学校选取优质专业教师,组成联合结构小组,小组成员立足自身行业经验与教学经验对教学方案进行修改与完善。在此过程中,小

组企业成员为教师提供行业信息与实际项目内容,教师以此为基础设置相应的教学方案,通过协商会议决定最终方案。三是设置教学内容。具体教学内容设置过程中,教师要围绕地方企业发展需求进行合理设置,将课程知识内容与产业发展需求紧密联系起来,通过工学结合、教学做合一等方式开展教学,在落实过程中结合地方产业发展动态调整教学内容,以彰显艺术设计专业特色。四是设置实训基地。经过实践探索,教师可以将艺术设计专业分类,结合行业发展需求可分为环境艺术设计、工业产品艺术设计、数字媒体艺术设计等方向,其中环境艺术设计主要培养方向为园林景观设计与建筑设计等。工业产品设计主要培养方向为工业产品设计、工业产品制造工业人才等。数字媒体艺术设计主要培养方向为动画设计、美工设计人才等。对此教师要立足教学方向设置与之相适应的实训基地与产学研平台,为学生实践能力发展提供良好发展渠道,促使人才培养与地方人才需求的有效衔接。

(二) 创新教学方法,推动产学研用深度融合

在产教融合背景下,教师要积极改变教学方法,主要可从以下方面入手:一是改变教育观念,建立以学生为主的教学课堂。实施教学改革的关键在于改变教师的教育思想,建立清晰的教学改革思路。在课程教学中,教师除了要完成基础知识与技法的教学外,还要对学生设计潜力进行开发,真正做到教学以学生为本。二是分阶段实施教学。教师可将课程教学分为两个阶段,第一阶段对学生开展造型能力与表现技巧训练。此阶段注重训练学生眼脑手的配合与协调。作为合格的设计师,能够理解用户的想法并将其快速表现出来是必备的能力。这就要求教师在教学中要训练学生掌握空间结构与比例等要素。第二阶段主要结合艺术设计专业特征开展专门性教学活动。比如环境艺术设计素描课程,在教学中要着重强调空间的结构透视与比例准确性,促使学生掌握透视规律与空间表现能力。三是注重培养学生思维能力。优秀的设计师要具备较强的创新思维能力。从人才发展角度分析,教师应注重在各门学科教学中渗透对学生创新思维与设计能力的培养。例如在素描教学中,教师可加入意象素描、创新素描等内容,以此促进学生对素描造型的理解。四是丰富实践教学。艺术设计专业教学旨在提升学生表达设计意图的能力,在教学中教师可尝试创新实践方式开展教学,比如在素描课程上可以指导学生运用刮擦、手绘等方式探索绘画技巧,或尝试用其他绘画工具实施教学,以此激发学生创作热情。另外教师还可以带领学生走出校园,感知外界的设计成果,针对环境艺术设计专业,教师可带领学生参观体育中心、美术院等建筑物较为密集的场所,以实际案例讲解造型与设计风格等内容;针对室内设计专业学生可组织学生参观设计展,以此提升学生艺术鉴赏水平。五是创新理论教学方法。在互联网背景下,教师可以借助网络及时开展教学,为学生打造

出多样化精品资源课程、网络课程等,将信息技术引进课堂教学中,以满足学生自主学习需求。还可以将企业实际项目引进课堂,让学生以小组方式探索方案,完成项目任务,在有限的时间内获得最好的教学效果。

(三) 改进考核方式,完善教学管理体系

教学质量管理体系作为教学体系的重要组成部分,不仅能够检验学生的学习成果,同时还可以为教师教学期待监督与指导作用。这就要求学校改进考核方式,进一步完善教学管理体系。因此,学校应创新考核方式,主要可从以下方面入手:一是改革学生综合水平考核机制。为提升学生的创作能力,可调整理论与实践考核占比,将两项内容调整为均衡状态,各自占据50%,这样可以有效避免厚此薄彼影响学生全面发展的问題。在考核主体方面,不仅要体现指导教师的评价,同时还要体现学生自身与其他学生的评价,同时还要包括实习企业的评价,从多维度展现学生的发展情况。在考核标准方面,产教融合理念下的教学模式可引进岗位机制,结合岗位要求对学生的综合表现进行评价,按照项目方式与进程对学生学习表现进行考核等。二是改革教师管理体系。学校可建立与完善教师教学评价体系,制定出科学合理的教学评价标准,对教师课堂组织能力、教学效果等内容进行评价。针对教师评价可每学期组织以此,由教学督导、教师、学生进行评分,针对不同评分主体设置不同的权重比。

三、结语

综上所述,目前我国正处于产业优化升级的关键时期,对高职院校艺术设计类专业人才培养提出了更高的标准。在此背景下,高职院校要积极调整教学方向,顺应时代发展与行业发展确定教学方案,坚持产教融合理念,立足区域经济结构与人才需求,进一步完善教学内容、创新教学活动,探索出符合高职院校自身与专业特色的教学路径,促进学生全面发展与产业结构优化升级。

参考文献:

- [1] 张宝奎.产教融合背景下高职项目化课程教学改革策略探讨——以数字媒体艺术设计专业为例[J].山西青年,2021(24):159-160.
- [2] 朱颖芳,赵世勇.产教融合背景下高职院校对接产业群的人才培养路径探索——以广告艺术设计专业为例[J].美与时代(上),2021(11):132-134.
- [3] 褚玥莹.产教融合背景下高职艺术设计专业教学改革研究[J].教育观察,2021,10(26):57-59.
- [4] 徐瑶.立足地方优势产业的高职艺术设计专业产教融合实践研究[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2021(01):56-58.