

# 论美育对当代初中学生德育的促进作用

欧智毅

(乐昌市第三中学, 广东 韶关 512200)

**摘要:**当前,初中德育教育工作针对性与实效性不强,引起了社会各界的关注与讨论。不少优秀学者基于自身的专业领域对此做出了研究,更有甚者提出了“德育美学观”,这极大地推进了初中德育工作创新,也使得初中教育者有了更多借鉴和参考。立足美育创新初中德育工作办法具有积极意义,探讨其对于人的终极关怀、对幸福人生的追求,也为德育教育提供了新的思路。就围绕当代初中生的思想道德现状与改进策略进行具体阐述,希望能够启发更多一线教育者。

**关键词:**美育;初中学生;德育工作

德育是初中学校教育的重要组成部分,在整个教育体系中占据重要地位。从某种意义上说,德育也是跟随教育发展的,其需要不断创新,从而契合新时期社会与学生的特点具体开展。直至今日,我们仍然要去探索德育的本质与表达方式,以此来教育新时代青少年在思想上求进步、在行为上求规范,这样才能够体现出道德教育的价值,从而能够推动社会不断进步。基于此,探索美育对当代初中学生德育的促进作用具有重大意义,值得我们进一步探索和研究。

## 一、当代初中学校的德育、美育现状

现在初中学生的思想道德状况不容乐观,他们似乎更重视个人发展,在长久的人生发展认识中缺乏理想意识,实实在在的物质追求占据了较大比重。也就是说,当代初中生更早地感受到了生存压力,这样的契机增强了学生的拼搏意识,却转化了学生的价值观、价值取向。与此同时,当代初中生在日常生活和学习中展现出各式各样的陋习,有的学生文明水平待提高,有的学生兴趣爱好趋于享乐主义、利己主义等,这些都不利于学生长久的进步与发展,更对于学生立足社会与探索自我产生了诸多消极影响。不仅德育状况不容乐观,美育更是不在传统教育观念之列,使得初中生缺乏对美的发现与感受,更缺乏带有爱与包容的生活。以下我从两个方面具体阐述:

1. 初中教育者、管理者对美的认知有偏差,其往往认为音乐、舞蹈、美术等课程的顺利开展就涵盖了美育部分,日常生活与工作中更是放松美育,使得学生缺乏对美的发现与感受。但实际上,美育并不是简单的音乐、舞蹈、美术技巧,其也不是德育的一小部分,它意味着要培养学生的独立人格,促进学生个性化发展,也就是说,美育的本质是促进学生心理、生理健康成长。因此,美育对于初中生的健康成长与全面发展具有重大意义,推进美育工作是下一步教育改革计划中应当重视发展的,初中学校、教师都必须认识到美育的重要性,而后结合实际情况实施美育教育。

2. 受传统观念以及经济水平的影响,中小学贯彻落实的更多是功利性教育,也就是说必须在成绩上、结果上看到明显收益。但学生的成长往往是看不见、摸不着的,也只有量变才能够积累

出质的变。当前,升学率仍然是初中学校最看重的教育评价指标,这似乎已经成为初中学校开展教育工作的指挥棒。基于此,语文、数学、英语等学科得到了长足发展,相关学科的教师更是在教育信息化背景下取得了诸多成绩,反观音乐欣赏、美术欣赏、戏剧欣赏等课程的开展情况收效甚微,甚至有的学校并未开设音乐鉴赏与戏剧鉴赏这些类型的课程。相关教育体系与课程体系的缺乏导致了美育师资力量不集中,进而导致学生的美育观念薄弱,学生也难以在生活中、学习上发现美和探索美。

总之,当代初中学校的德育、美育现状并不乐观,让美育促进德育发展还需要从根本上扭转观念,还需要学校与教师联合起来发展美育,共同建设美育相关课程,合力构建出完善的美育教育体系。

## 二、美育对当代初中学生德育的促进作用和策略

德育是初中学校的发展基石,只有办好德育教育才能够实现“立德树人”与“科学育人”,一线教育管理者应当充分重视德育教育,以美育促德育,以德育课程、德育隐性教育的充分发挥建立起完整的德育体系。只有这样,初中学生才能够获得生理上、心灵上的进步和成长,从而能够适应全面发展的教育需求成长为社会主义的建设者与接班人。

### (一) 开发德育课程

德育课程是开展德育教育的重要基础,其具有较强的育德性质与功能,能够对学习者的品德发展起到指引作用。这样的课程包含认识性德育课程、活动性德育课程、隐性德育课程,三种课程类型相互影响、相互作用,能够根本上发挥出德育教育的重要价值。以活动性德育课程为例,德育美学观认为一切美来达成主体的道德美,围绕其开展的活动也具有较强实践性,能够体现出真、善、美。班级活动、体育锻炼、科技文体活动等都属于这一类课程范畴,教师也可以围绕“我与他人的关系”这一主题组织综合实践活动,考察社区内残障人群在生活上的主要困难,让学生去探索自己与社区、社会的关系,让学生在活动过程中认识自己、发现自己。这样的公益活动能够体现真、善、美,也能够充实学生的头脑、锻炼学生的能力,从而能够促进学生在思想观念与道

德品质方面有所成长。以隐性德育课程为例,其可以围绕班级环境、校园环境来构建,也就是说学校和教师可以联合到一起,加大德育思想、德育活动等的宣传力度,充分发挥环境育人的价值影响学生、感染学生,让学生受到自然环境约束而遵守班级纪律与校纪校规。如《爱莲说》一文中“莲”的品质十分突出,校园宣传栏就可以围绕莲展开故事,以其形象推崇道德美,让德育渗透到校园环境中。

### (二) 开拓美善并济

美与善并济的德育过程应当体现在德育内容和德育形式上,也就是说教师要丰富德育内容、创新德育形式,并结合当代初中生的学习需求探索教育过程。如,教师可以采用情境教学的方式丰富德育课堂,一方面创设良好课堂氛围吸引学生思考,着力于学生主体性的发挥实施德育;另一方面充实学生的认识,锻炼和提高学生的能力,让其在学习的过程中收获真、善、美的体验。教师可以围绕“学会感恩,感恩父母”这一主题制作微课视频,结合互联网上的现成资源再设计、再利用,并有效结合我校实际情况改编,以此来构建活跃的课堂氛围,激发学生的感恩意识,让学生在生活中心感恩父母,为父母做力所能及的事。只有这样,学生才能够建立起感恩的认知,从而能够认识到践行德育思想能够收获幸福感、价值感与成就感。值得注意的是,教师还应当充分尊重学生、理解学生,基于学生的实际需求开展德育工作,争取给予学生平等互惠的学习感受,让学生在德育学习过程中感受到真诚的交流,从而能够达到事半功倍的教育效果。

著名校长蔡元培认为美育的基础立在学校,也就是说美育教育应当建构在学校教育之上,反观当下的中小学美育教育形势并不乐观,相关学校有着不可推卸的责任。从人才培养和学校发展两个层面上看,初中学校应当将美育提升到与德育、体育、学科教育等相同的高度,以美育促德育,以美育促进初中生生理、心理共同成长,以此来塑造中学生独立、完整的人格,以此促进中学生健康成长、全面发展。

### (三) 提升美育的高度

初中学校应当充分重视美育教育,并将其提升到与德育、体育、学科教育相同的高度,注重音乐鉴赏、美术鉴赏等相关课程的开展情况,集中专业师资力量,从美育上发展教育改革,寻求新时期美育教育的创新策略与方法。以美术鉴赏课为例,初中学校可以从招聘上入手,提升相关专业教师的准入门槛,力求筛选出有知识、有力量、敢创新、敢拼搏的美术教师。而在实际教学环节中,美术教师不仅要带领学生认识美、感受美,还要让学生自己动手创造美、探索美。如,教师可以通过做游戏、做任务的方式引导学生创造美。在课上,教师可以结合当地的气候讲述一种植被,用多媒体课件、微课视频等多种教学手段展示其不同的生长形态。接着,教师就可以让学生自由发挥,让学生基于自己的生活感受画树、画花,由此激发学生欣赏美、关注美的潜能,让学生与自

然融为一体,教导学生观察生活、体验生活。虽然艺术教育不是美育的全部,但它是实现美育的重要方式之一,初中教育者、管理者应当充分重视艺术教育,利用系统的课程引领学生认识美、感受美、创造美、探索美。

### (四) 艺术院校的贡献

新时期背景下,为实现美育教育的突破,艺术院校应当承担起这一重任,发挥自身热量普及美育教育,为其他“兄弟”院校开讲座、做培训、办活动,力求组建出强大的美育师资队伍,争取改变美育教育的现状、解决美育教育停滞不前的重要问题。2019年,吉林省开展了“百校美育工程”,由吉林艺术学院组织培训出了大批农村中小学美育教师,开辟出一条改善农村美育现状的新途径,相关“三下乡”社会实践活动更是能够以年为单位免费培训100位中小学美育教师。由此可见,艺术院校在传播美方面的力量是强大的,县域内初中学校不仅可以参与此类帮扶计划,也可以自由组织“兄弟”院校联合培训美育教师,传播美、建设美。如,初中学校可以联系艺术院校积极推进美育教育工作,发挥艺术院校的美育力量,为中学音乐、美术、舞蹈等专业教师提供培训机会。而初中学校也可以为艺术院校保障生源,实现共同育人、联合育人,让美育创造更多实际意义与价值。

### 三、结语

总而言之,美育对当代初中学生德育的促进作用十分明显,学校与教师应当共同探索德育新思路,力求为学生构建出更好的学习氛围与学习空间。在此背景下,学校和教师应当联合开发德育课程,包含认识性德育课程、实践性德育课程、隐性德育课程,致力于全方位、多角度地渗透德育教育,约束初中生的思想与行为,促进其健康成长、全面发展。此外,教师还有必要开拓美与善并济的德育过程,争取让每一位学生都参与到德育知识学习中,让学生通过真实体验收获进步与成长。

### 参考文献:

- [1] 史桂珍. 五线谱上绽放的德育之花——浅谈初中音乐课堂以美育德的实践研究[J]. 科学大众(科学教育), 2013(04): 4-5.
- [2] 罗新芳. 集德育、美育、文史教育为一体的珍贵教材——评初中语文课本中古代诗词教学[J]. 天中学刊(驻马店师专学报), 1995(01): 95-97.
- [3] 刘韧, 杨慧. 新时期社会主义核心价值观融入高校美育工作的价值意蕴与实践策略[J]. 黄河科技学院学报, 2022, 24(03): 79-83+100.
- [4] 岳洪, 廖圳. “校园艺术舞台”的构建——兼论高职院校少数民族学生美育与德育的聚合效应[J]. 林区教学, 2022(02): 13-16.