

“互联网+”背景下广西与东盟各国民族音乐文化交流的路径创新探究

赵 兵

(广西民族师范学院艺术学院, 广西 崇左 532200)

摘要: 在“一带一路”战略建设的关键发展时期,作为自贸区地理位置最前沿的广西,与东盟国家血脉相融,文化交往历史悠久往来密切。多年来,广西和东盟的交流合作以“文化走亲”等形式,拉近了双方民众的情感。以音乐文化的互通发展为突破口,推进双方人文交流的驱动力作用,夯实双边关系发展的根基。双方民族音乐文化的交流,可以学习和研究他国的优秀音乐文化,了解他国的民俗历史。广西与东盟的音乐文化交流合作已经由过去的音乐表演,发展到政府政策的推进,再到高校的深入。这些持续、多角度、多形式的交流,正推动着广西与东盟各国音乐文化合作迈向新的发展阶段。在互联网大发展的年代,互联网+文化成为当今世界文化交流的重要途径,这一时期互联网成为人与人之间和国与国之间文化往来的重要工具。

关键词: “互联网+”; 音乐文化交流; 路径创新研究

背景: 1994年互联网进入我国,在这20多年的时间里,互联网慢慢地影响到我们社会,到现在我国已成为世界公认的网络和数字化大国,现在互联网已经成为我们生活中不可缺少的一部分,从衣食住行各个方面都在影响着我们的社会。随着中国-东盟自由贸易区的成立和“一带一路”重要思想的提出,加深了中国与东盟各国经贸合作的广度与深度,同时也增进了中国与东盟各国在文化层面的交流与合作及文化产业的发展,广西是我国一个多民族的省份,除了汉族以外还有11个少数民族,每个民族都能歌善舞,且有着丰富多彩的民族音乐文化,为与东盟各国进行音乐文化交流,提供了丰富多彩的音乐文化资源。广西因其优越的地理位置成为中国-东盟音乐文化交流的中心地带,又由于广西有着丰富多彩的民族音乐文化,为广西与东盟各国民族音乐文化交流提供了丰富的民族音乐文化资源。

近年来,我国高度发展互联网+文化的发展,全方位建立健康的网络文化环境,以达到网络文化交流与传播。互联网文化已经成为当今中国社会重要的文化形态,互联网文化市场已经成为最快、新内容最多、创造活力最强的领域。互联网与文化交流融合的方式成为当今世界非常重要的一种文化交流途径,这种文化交流途径不但可提高效率,而且还能扩大的影响力并且节约成本。

目前,广西与东盟国家文化交流已经发展到全面文化交流的时期,当前“互联网+文化交流”在社会中的应用尚不成熟。早在很多年以前互联网就出现了互联网+文化交流的模式,但是这些互联网平台不够专业化,基本都是依附在其他产业之下的附属产品,为了解决这一难题我们有必要建立自己的互联网文化交流平台。

一、互联网促进的文化交流的意义

文化交流与互联网的融合,拓展文化交流的范围,改革文化交流的方式,打破线下文化交流时间与空间的限制,创新传统文化传承与发展的途径。

(一) 文化交流广泛化

拓展文化交流的范围。以互联网资源为依托创新文化交流的模式,利用互联网技术建立强大的数据库,民众可以通过互联网文化交流平台了解世界不同地方的文化。互联网方便、快捷的优势必然比传统线下文化交流的方式更为高效。

(二) 打破时间和空间的限制

互联网文化交流平台不会受到空间、时间的限制,文化交流者采取碎片化的时间进行文化交流,无论是学生还是上班族,无论是在时间充沛还是不固时的状态下都可以采用完成文化交流的全过程。

(三) 促进广西传统文化的传承与发展

首先,将提升广西传统文化类项目创新研究的广度和深度,提高其在国内、外的知名度,打造优质品牌效应。然后,将有利于打破广西传统文化口传心授的传承方式,创新其传承与发展的新渠道,激活其生机与活力,弘扬当代价值。最后,促进广西传统文化传承与发展的新模式,构建区域性互联网+文化交流平台,打造一站式体验广西的传统文化互联网交流平台。

二、价值体现

(一) 学术价值

从传播学的角度为出发点。创新性地提出“互联网+”对广西民族音乐艺术转型和发展提供新思路,深入对广西民族音乐艺术进行类型化梳理和传播,了解“互联网+”新媒体时代下广西民族音乐艺术的传播形式、内容、途径和传承优、劣势及特点。

从传统文化传承与发展的视角为出发点。依托“互联网+”的时代背景和优势,采用民族学、传播学、音乐学等学科知识,对广西民族音乐艺术传承的路径进行优化,并为“互联网+”新媒体时代下广西民族艺术活态传承提供理论支撑。

(二) 应用价值

深入分析“互联网+”新媒体时代下广西与东盟国家民族音

乐文化交流的新机制,创新双方民族音乐艺术传承的新途径,促进互联网对广西与东盟国家民族音乐文化的传播形式、传播特征研究与传播路径和优、劣势及特点。

总结“互联网+”新媒体时代下传统文化传播过程中易出现的问题,并得出相应的结论,为其他地区传统文化传承与发展提供一定的借鉴作用。

打造“互联网+民族音乐艺术”的经济产业链,降低传统文化传承的成本。让广西民族音乐艺术不仅需要“火起来”,真正在创新中“活起来”。

三、创新之处

(一) 学术思想创新

创新性提出“互联网+”广西与东盟国家文化民族音乐文化交流的新思想。依托“互联网+”新媒体时代背景,从文化传承视角出发,以实现双方传统音乐文化交流为重要目标,结合传播学的科学知识,对“互联网+”新媒体时代下广西与东盟民族音乐艺术传播形式、传播途径以及特点进行剖析,深入分析互联网对广西与东盟国家民族音乐艺术传承积极意义。

(二) 学术观点创新

关于“互联网+”新媒体时代下广西与东盟国家文化民族音乐文化交流活态传承研究。首先依托国家积极发展“互联网+”为契机,在国家大力支持科学研究的大背景下,在广西民族音乐艺术急需活态传承的现状下,依托民族学、传播学指导,并综合历史学、音乐学等多学科知识,以广西民族音乐艺术活态传承研究为基点,以总结“互联网+传统文化传承”优劣、势和优、缺点,创新传统文化传承的传播路径、形式以及特征为重点,在新媒体时代下推动广西与东盟国家民族音乐文化的活态传承。

(三) 研究方法创新

以互联网科技的应用为依托,充分利用各类大型文献数据库和馆藏资源,建立“互联网+”新媒体时代下广西与东盟国家民族音乐文化交流的数据库,并借助大数据技术对广西与东盟国家文化民族音乐文化交流的方式、路径、问题、成效等进行研判。然后在民族学理论学、传播学以及音乐学的指导下,将大数据、社会调查与历史文献研究法相结合、整体与个体研究相结合、学校与社会相结合、定量与定性相结合等综合性研究方法,阐释“互联网+”新媒体时代下广西与东盟国家民族音乐文化交流的积极意义。

四、互联网促进文化交流的建议性方案:

(一) 调查、讨论、研究当前“互联网+文化交流”的优缺点

对不同人群进行问卷调查,发现当前对“互联网+文化交流”存在的问题,以人民群众出发点,了解人民群众的需求,抓住问题的根本去解决问题。制定新的计划,并构建新的文化交流的实施方案。

(二) 搭建信息化较高的互联网+文化交流平台

根据当前的情况来看,我国很多地方都没有网络文化交流平

台。我们可以建立自己的团队去制作相关网站。另一方面我们可以整合国内现有的文化交流资源。从两个方面去搭建属于自己的文化交流平台。

将互联网技术与高校声乐教学融合在一起,一方面可以全面克服了传统线下文化交流模式的弊端,另一方面可以降低文化交流的成本。我们以互联网为契机打造广西与东盟国家文化交流的互联网平台。

(三) 建立合理有效的网络文化交流平台的保障机制

相关人员还要进行网络文化交流平台保障机制的构建工作。对已经搭建好的网络文化交流平台进行维护、更新等工作,从而能够保证网络文化交流平台的安全性、清晰性以及实时性。

五、结语

“互联网+文化交流”延展广西与东盟民族音乐文化交流与传播的方法与途径,从双方经济合作引发音乐文化交流的萌芽阶段,到中国以及广西政府的出台的各项政策以及双方互派演出团体的快速发展阶段,再到双方高校的全面合作阶段。从音乐交流的形式、内容、途径以及成效都向着好的方向发展。通过互联网技术促进广西与东盟国家民族音乐艺术形态的转型发展。随着互联网的发展世界各国民族文化的界限越来越模糊,个民族之间的文化碰撞会越来越激烈,建立良好的互联网文化生态必定是当前社会非常重要的事情,互联网+广西与东盟音乐文化交流,一方面可以促进广西民族音乐艺术的发展与保护。另一方面还可以丰富广西人民的生活、娱乐内容,促进广西文旅事业的发展,提升广西民族音乐艺术的在国内外的影响力。

参考文献:

- [1] 杜喻. 海上丝路史话 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2011.
- [2] 赵江林. 21 世纪海上丝绸之路 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2015.
- [3] 侯道辉, 刘睿. 中国—东盟音乐周——多元文化视野中的音乐平台 [J]. 音乐创作, 2017 (1).
- [4] 赵雪吟. “中国—东盟音乐周”对广西艺术学院音乐创作的促进作用 [J]. 歌海, 2018 (5): 44-52.
- [5] 杨武. 东盟文化与艺术研究 [M]. 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2007.
- [6] 谢春雨. “一带一路”背景下广西与东盟高校音乐教育互动与合作研究 [J]. 智库时代, 2018 (45): 251, 259.

基金项目: 广西民族师范学院校级科研资助项目, 项目名称: “一带一路”背景下广西与东盟各国音乐文化交流研究 (项目编号: 2020QN008)。

作者简介: 赵兵 (1989-), 男 (汉族), 山东潍坊人 硕士, 任职于广西民族师范学院 讲师 研究方向: 声乐与音乐理论研究。