

中职美术色彩教学的优化策略和思考

孙益华

(江苏省相城中等专业学校, 江苏 苏州 215133)

摘要: 伴随着我国职业教育的进一步改革, 中职色彩考试方向的不断调整, 色彩教学也日益被重视。色彩教学能够把美术学科的人文性和科学性足够表现出来, 增强学生对艺术的感知, 促进学生身心健康成长。这就要求教师正视色彩教学, 进行愈发深入的教学研究, 让学生在完全感知色彩的前提下, 把绘画艺术的特征完全呈现。因此, 本文采用文献分析法阐述了中职美术色彩特征, 采用对比研究法探究中职美术色彩教学的问题以及优化措施。

关键词: 中职美术; 色彩教学; 优化措施

色彩学习是美术教学的一项重要内容, 不一样的色彩语言体现的是不一样的情感体验。那不同色相色彩的并置会产生不同的色调变化, 同时在色彩实践中形成个人独特的艺术语言。对中职校工艺美术班学生而言, 色彩学习好坏直接影响他们的高考成绩, 提高色彩运用能力有助于学生升学需要。唯有当中职生熟练理解色彩的基本知识, 不断加强色彩的搭配和调和, 提高色彩观察的方法和表现方法, 才能持续提高色彩学习的效果。与此同时, 教师也应该改变传统的教学方法, 采用丰富的教学手段进行教学, 完成对传统教学模式的创新。

一、中职美术色彩教学的特征

目前, 中职校色彩教材教学内容设置合理, 教学环节设置紧凑。学生学习循序渐进, 从色彩静物临摹入手, 由开始的单色稿练习, 到色彩构图的学习以及大色调的训练之中。对于中职工艺美术专业学生来说, 色彩学习至关重要, 而高强度的训练是很关键的。可是如今中职色彩教学太注重实用性和学生快速学习能力, 教学过于功利性, 以致大量学生色彩学习急功近利, 而忽略了基础知识的训练, 致使个人的美术基础掌握不牢。

中职美术色彩教学关键是提高学生对色彩的理解以及训练学生的色彩技能。关于提高学生色彩认知方面, 教师首要任务是引导学生对色彩的感悟, 让学生热爱色彩学习, 从优秀的大师作品中感受色彩运用规律, 增强色彩感受能力, 提高对色彩表现规律的认识。接着教师需要引导学生钻研色彩理论学习, 让学生掌握基本色彩知识。关于色彩技能训练方面, 学生需要进行原色、间色和复色的色彩调色练习, 训练学生色彩调配的熟练性, 也增强学生对不同色彩的感受能力。然后再训练学生关于提高明度、降低纯度的作业练习, 在此基础上逐渐降低明度、提高纯度。最后进行色相转换的作业练习, 达到熟练运用色彩的能力。

二、中职美术色彩教学的问题

(一) 重理论、轻实践

在美术作品绘制过程中, 有特色的构思是作品的重点, 但是色彩的运用是贯彻落实这一构思的手段, 若没有办法做到对色彩的合理把握, 再好的构思也是空想。所以, 中职美术色彩教学中, 教师要充分发挥好引导者作用, 开展高效的色彩教学, 这样有助于学生掌握色彩技巧, 提高美术绘画能力以及作品的表现能力。可是当前教学中, 一些教师重理论轻实践, 致使学生在学习过程中美术基础薄弱, 知识结构也不全面。许多学生对色彩的认识较肤浅, 只是可以把色彩有关的理论知识正确的讲述出来, 可是没有把色彩相关知识熟练地运用到实践中来。所以, 在美术作品创作的过程中, 同样缺少理论与实践的有效融合, 使得创作的美术作品比较雷同, 缺少个性与创新。

(二) 教学方法缺少新意

目前, 随着信息技术的大力普及, 教学实践中也应充分发挥它的作用。可以适当地运用一些美术教学软件用于实际教学。由于此类软件功能强大, 种类繁多, 可以更便利更直观地进行学习, 也能吸引学生兴趣, 拓宽学生的学习空间, 以此来提升教学质量, 增强教学效果。可是当前的很多中职校中, 因为一些教师思想落后, 对新兴技术的学习主观性不强, 采用效果不突出, 使用率并不好。很多教师还是习惯于使用传统口儿相传的单一教学模式。由此产生教学资源的浪费, 教学效果也不明显。

(三) 教学模式比较落后

一些中职院校中, 色彩课程设置与教学内容比较雷同, 教学模式也比较固化, 没有凸显色彩教学的特点, 所以教学效果也不显著。和另外的学科相比, 中职美术教学自身就带有明显的特征, 有很显著的艺术性。可是现有教学模式中, 色彩教学的特色没被突显出来, 不管是教学内容还是教学形式都缺少创

新,显得枯燥乏味,学生也提不起学习兴趣。当然,教师教学中也并没按照学生的个人特点和性格区别教学,而是对所有学生采取同样的教学模式,没有把学生的个人实际与社会发展现状相结合。例如:色彩写生教学中,教师让学生先观察静物的光源色、固有色和环境色,再运用色彩搭配的方式,把客观世界中的物体用客观的方式绘制出来。此种教学方式较为单一,不利于学生自身主观的色彩表现和想象色彩的表达。在如今艺术创作追求多元发展的背景下,此种教学模式的缺点逐渐被呈现出来。

三、优化中职美术色彩教学的策略

(一)注重色彩教学的实践指导

中职美术色彩教学中,教师需要一边加强理论教学一边注重实践教学,可以从全局性的观点对学生作品的大色彩关系实行科学指导,让学生可以在作品绘制的过程中安排好整体和局部的关系,懂得理论与实践相结合的必要性。唯有如此才可以完成学生色彩实际运用的深入理解与长远感受,让学生有效理解作品中色彩的层次,并且在运用色彩时也可以准确绘制和合理掌握,让教学全过程富含主观性和创造性。在教学中,教师不仅仅应该创设形式多样的色彩教学课堂,还应该有助于学生完成色彩作品绘制的色调统一合理性的把控,让学生可以有效完成作品细节的处理,以便展现作品的深层内涵,凸显作品的创造性。例如色彩写生练习中,教师应该引导学生在作品创作中对色彩运用规律展开总结,体会色彩的绘制手法,提高学生对色彩的认知理解,并且把个人情感与作品结合进行创作。

(二)开展多样化的教学

色彩教学的关键是让中职生在对色彩有兴趣的基础上,熟练运用色彩来表现外界,以此来塑造他们在色彩上的创造性思维。但是传统固化的教学方式不足以引起他们的兴趣,而且也当下素质教育背景下的中职美术教育的发展要求不符。所以,要把学生的学习兴趣和特点当作教学的初衷,转变以前固化的手工调色的教学方式,运用现代化手段,突出学生的主体性,使学生在轻松愉快的氛围学习色彩变化规律。例如,教师可以在色彩教学中采用多媒体技术给他们直观地呈现色彩的渐变过程。中职学校的学生富有创新精神,他们在生活和学习中都充满热情,富有朝气,比较容易接受新鲜事物。根据这一特点美术教师在教学中不妨采用多种信息化技术,打破固有的教学模式,开展多样化的教学,以便更直观地展示色彩。而多媒体所包含的充足的教学素材,它的调用也是很便利的。教师能够根

据教学进度,大力使用多媒体软件来开展实际教学活动,把一些好的典型作品完全展现出来,增强学生色彩鉴赏能力和审美能力,以此提高学生的全面素养。

(三)色彩教学模式的革新

目前,我国一些中职校中色彩教学的安排有不妥当的地方,这让教学的有效开展形成不利的影响。色彩写生是色彩教学中一项关键课程,它需要学生深切明白色彩学的知识。在整个教学进程中,学校应该提供有关的教学设备,也给教师提供宽裕的课程教学时间。同时,教师应该主动革新个人的教学理念,完成教学模式的革新。比如,教师能够开展多样化的教学模式,能够由现场演示、问答的形式来使学生理解色彩理论知识,而在实际教学进程中强化理论知识点的运用,实现理论和实践相结合,这能够极大减轻学生的学习难度。而且,可以采用丰富的教学手段来吸引学生的学习兴趣,激励学生自己绘制出愈发优秀的绘画作品。在教学进程中,教师也应该采用丰富的教学手段,联合团队的智慧,由小组讨论和协助的形式来进行美术课堂教学。最终,还能采用情境教学法完成对色彩教学进程的提高,加强学生对色彩的认知,让学生可以大力施展个人的主观性和创新能力。

四、结语

总之,现在的中职校中,色彩教学还是有诸多问题。重理论轻实践、教学方法缺少新意、教学模式比较陈旧是很常见的问题。要处理这些问题,提升美术教育的质量和效果,需要教师根据学生个人情况,机动地采用各种教学方式,完成对教学模式的优化,把色彩教学的生动性展现给学生,这样才有助于学生探寻色彩学习的趣味,也在学习的进程中持续提升个人的审美能力和技能根本,加强色彩的创新能力和实际的运用能力。

参考文献:

- [1] 杨军伟. 中职美术色彩教学存在的问题及对策 [J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2018(4): 27.
- [2] 邢冬. 有关中职美术教育中的色彩教学探讨 [J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2017(46): 48.
- [3] 何杰华. 感受多彩表现色彩设计精彩——中职学校色彩教学的探索 [J]. 教育界, 2017(24): 83-84.
- [4] 靳晓璐. 中职美术色彩构成情感色彩这一环节的教学改革探讨 [J]. 未来英才, 2018(4): 35.