

选择与运用：史料图片在历史教学中的有效性浅析

王 野

(盘锦市第一完全中学, 辽宁 盘锦 124010)

摘要: 在中学的历史课堂教学当中, 历史图片扮演重要的角色, 因为它能将历史人物或者历史事件直观呈现给学生, 结合学生实际和课程实际, 合理使用历史图片是有助于提升教学效率, 提高学生积极性的。本文结合课堂教学实际案例, 对历史图片在中学历史教学当中的应用展开探讨, 分析了历史课程图片应用技巧及作用。

关键词: 史料图片; 中学历史教学; 学习兴趣

在 2001 年教育部颁布《全日制义务教育历史课程标准(实验稿)》中的“历史课程资源的开发与利用”部分指出:“历史文物图册、历史地图、历史图表等, 可以丰富学生的社会人文知识, 加深他们对课程内容的理解”。随着课程改革的不断深入, 不论是历史图册, 还是历史教科书中的图片, 对于教学而言极为重要, 作为教师, 如果能够在充分利用教材当中的历史课程图片同时, 结合知识点和学生学情, 适当的利用网络资源, 不但能够使学生更好地掌握相对应的历史知识点, 还能够最大程度激活学生学习的积极性, 尤其是在导入新课的环节中, 可以令学生第一时间进入到学习状态中来, 鉴于历史课程图片对历史教学的良好补充和辅助作用, 以及为教学带来的方便快捷, 尤其是在中学这个阶段, 教师应该高度重视历史课程图片在教学当中的应用, 同时, 结合最新的中考形势, 教师还应该要培养学生一种从历史图片信息当中提炼采集信息的能力。

一. 史料图片应用于教学中的必要性及意义

(一) 最大程度凸显学科特色

历史学科的一个重要的特点, 或者说是特色, 就是用大量的史料说话, 教材当中, 不论是正文部分, 还是“相关史事”“材料研读”, 乃至“知识拓展”环节, 都是由大量的史料构成, 而史料, 不仅是文字, 还有一个重要组成部分便是历史图片, 例如《隋朝的统一和灭亡》这一课之中, 介绍隋朝国力强盛的辅助史料中, 就出示了“含嘉仓示意图”, “开通大运河”章节中出示了“大运河示意图”, “隋朝的灭亡”章节中, 为了印证隋炀帝穷兵黩武的相关史事中搭配了“隋朝士兵俑”……又例如, 在《宋代经济的发展》一课中宋代著名画家张择端《清明上河图》(局部)的展示, 再配合网络视频中选取的清明上河图动态效果图, 就可以给学生一个丰富而直观的立体展示, 在画作和视频当中所呈现出来的人物和市面上的种种场景, 可以令学生充分的领略到大宋最为繁华的时代市民阶层的生活状态, 尤其是可以进一步了解到早市、夜市这种打破空间局面的商业繁荣的知识点; 以上种种出现在历史课程中的图片, 都可以视为是最大程度地对文字史料进行补充, 帮助学生更加方便快捷的建立直观印象, 从而更加生动形象的去想象历史事件或者历史人物。

(二) 适应当前历史教学的需要

很多学生, 包括家长, 社会各界, 甚至一些非历史学科的教师, 一谈起历史教学和历史学科学习, 还都是抱着传统的刻板印象, 即历史学习只需要死记硬背就能够拿到较高的分数, 历史教学也是以讲授为主, 教师要么是照本宣科地把知识点讲解出来即可, 或者是收集大量的史料吸引学生的兴趣。其实不论是照本宣科还是收集资料讲的有趣, 都属于传统的“满堂灌”教学。随着时代的不断进步, 中考形势的变化, 这种学习和教学的观点和认识都

是亟待改进和纠正的。而且, 从学情的角度来分析的话, 根据笔者近年来的教学发现, 学生群体普遍更能接受图片信息, 图片可以作为文字信息和知识点的一个很好的有益补充。

首先, 历史教学的真正目的所在, 不仅仅是要让学生获取历史知识就可以了, 更是要帮助学生树立一个正确的价值观, 那么, 收获这样一种情感体验, 仅仅依靠死记硬背和照本宣科是远远不够的, 甚至, 这两种态度会严重挫伤学生学习的积极性, 笔者长达十余年的教学中发现, 几乎所有的学生对历史都很感兴趣, 至少也都不会厌烦和排斥, 但是, 一旦教师讲授的过于刻板, 或者在学习时一味地死记硬背, 这种兴趣都会迅速丧失, 最终也会影响到课堂听课效果以及成绩上来, 所以, 在课堂教学之中, 充分利用历史课程图片这种形式的史料, 是有助于保持学生的学习兴趣 and 主动性的。至于为什么历史图片的效果会更加明显和突出, 是因为人类在接受外界信息的时候, 普遍对于图像类信息特别敏感, 心理学的实验也充分地证明了这一点: 一般来说, 人类要表达或者接受成功一个信息, 语言文字的形式需要 27 秒钟左右, 而通过图片的话, 只需要 10 秒钟左右, 如果采用教学模具的话效果更好, 因为通过实物这一形式的话只需要 8 秒钟左右。但是, 鉴于不是所有的历史知识和教学内容都可以采用教学模具这一形式, 所以, 历史图片, 就是最有效的一种手段了。比如, 在《两汉的科技和文化》一课当中, 向学生介绍造纸术这一知识点, 如果选取视频的话, 耗用时间太长, 与这一知识点的重要性和全课时长分配不成正比, 那么, 通过“造纸工艺流程图”这一图片, 再配上教师简洁的介绍, 那么, 学生对于造纸艺术就有了一个直观的认识。

其次, 当前的历史考试, 不论是期末质量检测, 中考, 还是课后习题, 都发生了很大的变化, 即便难易程度比例依旧是维持在 7: 2: 1, 但是, 死记硬背的题型所占比例越来越少, 越来越侧重学生在历史史料当中获取信息和要考察考点的能力, 例如, 锦州市 2021 年中考历史试题关于“新文化运动”这一知识点的选择题第七题, 题干当中只有一个“近代化探索”的提示, 然后出示了不含人物姓名的纯历史人物图片(依次为胡适、鲁迅、陈独秀、李大钊), 再比如徐州市 2021 年中考历史试题, 三道材料题, 有两道题的材料是由纯粹的历史图片构成。所以, 鉴于全国各地中考形势发生的普遍变化趋势, 在平时的教学当中, 都要高度重视历史图片的应用, 这不仅仅是为了提升学生的学习兴趣 and 课堂效率, 也是为了适应考试趋势而提升学生这方面的能力。

二. 历史教学中图片选择及应用的技巧

(一) 要有针对性和证据性

不论是中国史还是世界史, 教师在教学前准备阶段, 利用当前的平台, 都可以轻松获得大量的图片资源, 但是, 为了提高课

堂教学效率,有效利用这40分钟,图片的选择必须要有针对性和证据性。

所谓针对性,就是图片的选择,必须围绕知识点,不能天马行空,离题太远,所谓证据性,就是图片的选择必须是学生了解掌握历史知识的重要证据,可以用来直接证明。比如在七下第九课《宋代经济的发展》中,为了让学生更好地理解掌握宋代商业贸易发展这一知识点,选择的图片便是北宋纸币的铜版拓片和南宋纸币“会子”的铜版拓片,这样,学生可以充分认识到当时商贸的繁荣是如何促进了货币交易量的高速增长,之后,再结合当下实际中的电子支付手段的广泛使用,可以让学生有一个更加充分的认识。

有了针对性和证据性,就可以保证历史教学的生动性和趣味性同时,避免沦为单纯的图片展示,因为,没有经过筛选而大量出现于课堂之上的历史图片,虽然不会让教学照本宣科,可也会喧宾夺主,毕竟,一旦学生的课堂注意力被大量的课外知识影响而分散,教学效果也是会大打折扣的。违背了教学的初衷,和刻板的课堂教学一样,对学生都不会有促进作用和什么积极的效果。

(二) 要有直观性和形象性

因为图片相比于文字,会给学生带来最直接的视觉冲击效果,图片史料的选择,要高度重视它的直观性和形象性,这样可以形成一种近距离接触历史的感觉,因为初中生对历史图片更加容易感知和理解,更加容易接受,所以,不仅会深受学生的欢迎,也是符合这一年龄阶段的学生心理认知的发展特点。于古代史而言,这种图片可以是人物肖像,是出土文物影像资料,于近现代史而言,可以是历史事件(包括人物)的照片,更可以是历史漫画。这种形象生动的直观感受和视觉冲击,对于教师更快的导入新课,对于提高学生的学习兴趣和学习效率,加深课程理解和记忆,都会有更大的帮助。因为它不仅丰富了历史教学的素材,而且还教会了学生如何提取图片信息的能力。此外,还可根据历史图片让学生进行情境演示,从而提高学生主动性,合作性。比如,在《新航路开辟》一课中,展现十五世纪地图与今天地图对比,更加有利于学生理解新航路开辟的伟大历史意义。这种历史图片的借助所带来的感同身受和视觉冲击效果,是教材中的文字材料以及教师的语言表述无法替代的。

三. 历史教学中图片应用技巧效果及意义

(一) 激发学生学习兴趣

相比较其他形式的史料,图片史料在激发学生兴趣上有着很大的优势,因为图片更加形象生动,直观立体,随着课程的不断改革,教材当中,越来越重视历史图片的引用,比如唐太宗、李白、杜甫、白居易、宋太祖这样的历史人物肖像,比如《兰亭集序》《韩熙载夜宴图》、白塔寺、大相国寺这样的实物实体画像和文学艺术珍品,都可以迅速激发学生学习兴趣,在教师引导下进入状态。

(二) 提高课堂教学效率

同样是作为史料,相比之下,文字史料对学生的要求比较高,且不说古代史中涉及的古典文献资料需要学生具备一定的古文功底基础,即便是近现代白话文史料,学生也是要有一定基础的想象力和理解能力,而图片史料则能够将事物直观且形象地展现在学生眼前,教师只要课前做好图片的筛选,课上用适当的语言进行辅助引导,帮助学生尽快地建立图片和文字内容,和教材重点难点之间的联系即可。以此提高教学的效率。比如,在有关古代交通的这个知识点,为了有助于学生加深理解,可以摘取七上沟

通中外文明的“丝绸之路”里面的“汉代海上航路示意图”,宋元时期的科技与中外交通中的“元朝交通路线图”以及明朝对外关系中的“郑和下西洋路线图”,将这些图片做一纵向对比,通过归纳其中的相似点,让学生理解掌握这种文明和经济发展的内在传承性。

相比视频史料,图片也是有着很突出的优势,即便再是精选精炼,视频资源少则需要一两分钟,多则需要七八分钟才能完整的展现在学生面前,而一堂课的时间只有40分钟,如果视频资源筛选不当,要么会影响课堂教学进度,要么会分散学生注意力和精力,而同样的播放视频时间内,可以呈现出来图片史料则会更加丰富完善,所以,综合比较文字和视频两种历史史料资源来看,图片史料,都会更有利于提高课堂教学效率。

(三) 培养学生提取信息能力和历史思维能力

文字和图片,作为当前学生使用的历史教材中的两大最基本史料系统,其实都是都具有被反映事物和传达历史信息的功能的。但是,前文已经论述过,相比之下,图片史料能够以更加形象和直观的方式表达出丰富的历史信息,把复杂的历史现象或是历史事件,应该掌握的重点和难点,展现在学生面前,这种资料是符合中学生接受知识能力特点的。在图片史料的帮助下,学生普遍可以直接获取历史知识和信息。

其次,从历史思维的培养角度来看,历史思维能力一般包括记忆、理解、分析、比较、归纳、应用这几种。恰当的历史图片选取,可以以更加直观的方式帮助学生去记忆,在记忆的基础之上,通过历史图片,学生进一步将形象思维转化到抽象思维上。具备足够的记忆和理解能力之后,反复的历史图片运用,可以有效地提升学生分析比较和归纳应用的能力,比如“圆形方孔半两钱”与“五铢钱”“北宋纸币铜板拓片”“南宋纸币‘会子’铜板拓片”的历史图片,通过对其鉴别分析,归纳整个中国古代史中,中国商品经济发展的历史规律趋势;比如选取七下第3课《盛唐气象》中的“秘色瓷”“唐三彩骑驼乐舞俑”,第9课《宋代经济》的“宋代瓷器”,第14课《明朝的统治》里面的“明代青花扁壶”这些图片并进行纵向对比,充分理解并掌握制瓷业在中国历史当中的辉煌与传承……这些对于学生的能力和历史思维的培养,都是一种锻炼和提高。

还比如,在讲到七下第18课《统一多民族国家的巩固和发展》一课中,将“秦朝疆域”“汉朝疆域”“唐朝疆域”“元朝疆域”和本课当中的“清朝疆域图”做一对比分析,通过选取的中国历朝领土面积和人口对比统计分析的视频,让学生充分理解我们国家自古以来就是统一多民族国家,统一是大势所趋,是历史发展的主流。

总之,伴随着新课程的改革方向和中考形势的发展趋势,伴随着社会的不断发展,办学条件的不断改善和提高,历史图片在中学历史教学中的应用也必然会越来越普及,历史图片的功能也逐渐被教师和学生所认识,接受和喜爱,那么,作为教师,也应该与时俱进,在历史课程图片的应用方法上有所突破和创新,使其持续发挥应有的历史作用和时代功能。

参考文献:

[1] 明靖博,薛刚.浅析文字史料在高中历史教学中的选择与应用[J].灌篮,2021(26):2.