

工匠精神视角下高校艺术类专业落实课程思政教学的策略探究

赵 阳

(辽宁轻工职业学院, 辽宁 大连 116100)

摘要: 自“课程思政”提出以后, 各类高校都将思政教学落实于传统教学中做出了探究, 改革迫在眉睫, 本文剖析了新时代工匠精神的内涵和课程思政的内涵, 研究了将工匠精神与课程思政的有效融合的几点策略。

关键词: 工匠精神; 大国工匠; 思想道德; 社会主义核心价值观

新生代的艺术类学生在传统中都是“匠人”, 往后的社会需要德艺双馨的大国工匠。因此高校艺术类专业尤其要重视学生工匠精神的培育, 同时要注重学生思想道德的建设, 引领学生成为一个艺术与思想并美的社会主义接班人。

一、工匠精神的内涵

工匠在我国古代社会, 掌握着一门技术或艺术特长的人被称之为工匠。工匠精神指的是在某一领域全身心投入, 精益求精、一丝不苟的精神。在我国农耕文明的各行各业早就浸透着工匠精神。具有代表性的有屠宰匠庖丁, 木匠鲁班。他们都在各自领域成就斐然, 是这一领域的祖师爷。但是在现代, 提到“工匠精神”人们第一个想到的往往是日本和德国等高端制造业国家对于产品品质的精益求精, 追求卓越的精神。传统的工匠精神代表着工匠们对于从事行业的坚持不懈, 对待工作的精益求精和对自我价值的更高追求。而在经济社会不断进步的今天, 我国对于工匠精神的诠释有了更加丰富的内涵, 即: 专注、标准、精准、创新、完美、人本。

二、课程思政的内涵

课程思政是指构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治课程同向同行, 形成协同效应。把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。主要形式是将思想政治教育元素, 包括理论知识、价值理念以及精神追求融入课程之中。

我国历经百年沧桑, 历史沉浮之中创建新中国, 相对于历经两次工业革命的西方国家, 我国各领域都需要全面赶超。因此对各领域的人才都有着更高的要求。高校艺术专业是为我国现代化建设培养高素质艺术人才的重要场所, 在新时代的要求下, 高校艺术专业的教学要适应时代的需要, 既要对本专业抱着极致的敬业精神, 又要在思想道德上有着一定的高度。在新时代的工匠精神要求下, 如何有效的落实课程思政教学便成为各高校的教育从业者去深思细探的一个问题。

三、课程思政与工匠精神的内在联系

高校思想政治工作的最终目标是培养又红又专、德才兼备、全面发展的社会主义建设者和接班人。为了适应新时代飞速发展的经济, 高校培养人才的要求不再是以前只注重专业技能的培育, 而是既要有着精湛的技术水准又有较高的思想觉悟。基于这一要

求, 对于高校学生的工匠精神的培育便显得尤为重要, 只有高校教育者做到“德才兼备”的培养学生, 才能孕育出大国工匠。将工匠精神的基因植入每一个学生的人生观、价值观世界观的培育中, 将学生的思想工作浸润进每一项课程教学之中, 做到面面俱到的滋养, 时时刻刻的浸透才能培育出更加合格的社会主义建设者和践行者。

本文针对目前高校艺术类专业学生“工匠精神”的培育以及课程思政的教学现状, 研究艺术类专业的教师在教学中如何加强学生思想政治和工匠精神两方面的培育, 实现工匠精神和课程思政的深度融合, 为培养德艺双馨、具有高尚情操的艺术人才尽自己应尽的责任。

(一) 教育目标的统一

课程中思想政治教育最根本的目标是将思想政治教育与专业教育相结合, 使教育目标全面贯穿专业教学。在传授专业知识的过程中, 与思想政治教育深度结合, 达到强化学生道德品质、树立积极人生态度的目的。对于当前高等教育而言, 课程思政主要是将人的全方位发展作为基本目标, 培养出有理想、有信仰、有技能和有知识的人才。在高等教育中, 尤其是高等职业教育中, 技术技能型人才的培养是核心, 既强化专业能力, 又培养工匠精神。融入工匠精神的主要目的是培养德才兼备的技能型人才。这与专业课中思想政治教育的目的不谋而合。

(二) 价值取向的统一

思想政治教育的一个重要内容是对学生进行社会主义核心价值观教育。工匠精神就是讲究敬业、精益求精、诚实守信、追求卓越。从这一点上, 可以发现他们之间有共同之处。这两者之间存在一定共同之处, 都倡导诚实守信、爱岗敬业、精益求精和一丝不苟, 整体一脉相承, 价值导向存在一定统一性。

(三) 实现路径的统一。

一是专业课程是两者培养的重要渠道。课程教学不但具有传授知识、培养技能的作用, 还将知识作为载体, 和思政教育相统一。对大学生来说, 大多数时间是在专业课程学习中度过的, 所以教师往往会融入工匠精神, 弘扬诚实守信、爱岗敬业精神。

二是教学改革是两者培养的关键抓手。思政教育和专业教育具有极大差异, 从表面来看毫无关联。这就需要教师及时进行教

学改革,给专业知识植入思政元素,并在有效的教育教学方法下,使这些被融入思政元素的知识完全串联在一起,建立一个新型的专业知识体系。工匠精神相关元素也不会直接出现在课本,也需要教师依照专业特征和学生实际情况将其融入,通过适当的教学方式和手段充分展现工匠精神元素,渐渐融入学生思想。从这点来看,思政教育和工匠精神具有极强的耦合性。三是师资力量是两者培育的主导。这两者的培养无法脱离课堂和教学改革,而课堂与教学改革的主导都是教师,不论是设置教学目标和教学过程,还是进行教学内容整合、选择教学方法、实施教学考核都必须有教师的推动。往往要求教师通过丰富的专业知识武装学生,在熟练的技艺技能之下优化学生,使用高尚的道德品质感染学生,在润物细无声当中实现精神和思想教育。从这点来看,思政教育与工匠精神存在极大的耦合性。

四、工匠精神融入高校艺术专业课程思政的对策措施

(一) 优化教师队伍,提升整体的教学能力

正所谓为人师表,自古以来为人师者必须先做表率才能去教育学生。在高校的艺术专业的教师从业者更是要注重自己的榜样作用。因为艺术专业在过去都属于传统技艺,传授方式都是师傅带徒弟,一对一教学。虽然现在的高校教学不再是这一形式,但是相对于其他的专业艺术类专业教学中教师和学生的交往相处时间依旧比别的专业更多。艺术专业的教师对学生的影响更大。教师自身要有着过硬的专业水准,在思想道德上也要有自己的闪光点,只有学生们看到自己所钦佩的师长在专业技艺上有着精益求精的追求,在思想道德上对自己也有高标准,才会向师长学习。因此教师们要充分认识到这一点,在教学中要将思想政治教育融于课堂之中,在与学生的相处的点点滴滴中,引导学生树立起正确的三观。不仅要引导学生在专业上要追求极致,在思想上也要追求高洁。

(二) 要注意教学方式

新时代的学生崇尚个性,反感共性。特别是艺术专业类的学生,艺术创作原本便需要独一无二,所以这类学生有着极强的个性,若是教师在教学中一味追求灌输式教学,将自己的教育理念和艺术的理解强加给学生,不但不能让学生心领神会学习,反而会反感这类教师。从而对这个教师所教的课程都有着反感情绪。所以教师在教学和思想政治的引导上面要注意方法方式。

(三) 有针对性的教学设计

艺术类专业不同于别的专业,艺术专业的教学中要教学的作品原本便有蕴含着许多深刻的道理,教师在培养学生的工匠精神和思想道德的时候可以选择合适的作品,再以作品为媒介,对作品进行深度的剖析和解读。以作品为指向进行教学设计。以乐器类专业教学为例:引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观的思想作品有《苏武思乡》《临安遗恨》等,引导学生追求人生的极致,用有限的生命去探索无尽的艺术的作品有《二泉映月》等,引导学生热爱祖国,热爱人民,热爱中国共产党的作品有《黄河魂》《井冈山上的太阳》等。

(四) 注重素材挖掘,丰富教学内容

高校艺术专业的教学要有鲜活性、时效性才能引起学生的共鸣。因此教师在教学中要结合时事,将生活中大家所关注的热点问题带入课堂教学之中。挖掘身边的事例进行教学。在教育学生对于工匠精神的理解上面,可以先运用电脑让学生们观看各类非物质文化遗产的传承与创新的纪录片,学生们在观看我国的老一辈工匠对各类非物质文化遗产的传承都做了什么样的努力,在自己的专业领域如何几十年如一日的坚持不懈。在这些“老手艺人”的一举一动中,学生会主动去深思,身为新时代的艺术专业类的学生,要如何追求自己的专业技能。又要如何将自己专业当成一生的事业,为之努力拼搏。学生在自己的专业上追求卓越在思想上自然就会有永不放弃,绝不抛弃的坚韧不拔的精神。这样学生自己就已经将工匠精神与思想道德的培养做到了有机结合,融会贯通。

(五) 优化学习考核机制

好的教师不仅要会教育学生,更要会批评学生。学生都是一张白纸,教师的引导尤其重要,一味地夸奖和赞赏并不能永远促进学生的进步。在学习中要有赏有罚。教师在对学生的专业技能上要予以恰当的考核方式。要给学生树立一个较高的目标,并且促进学生不断朝着这个目标而努力。树立好了考核标准,若是学生在专业技术上和思想道德上有所懈怠,教师能通过统一的考核及时的发现问题,并及时解决问题。这样才能让学生们更有效的学习。

五、结语

艺术类专业原本便有着传承和创新的要求,要传承便要在本专业的肥沃土壤中深深扎根努力钻研,要创新便要对自己的专业有着极致的追求,追求更高的艺术成就才能推陈出新。因此教师在教学的时候,要将这些正确的思想润物无声的播撒进学生心中。在每一个教学环节甚至是生活环节之中既要转播知识、技能又要授予美德培育,要让工匠精神和社会主义核心价值观在学生的心中生根发芽,为今后的工作生活打下最坚实的基础。

参考文献:

- [1] 李俊丰,何婉文.高校艺术类专业课程思政教学改革探析[J].阿坝师范学院学报,2022,39(01):103-108.
- [2] 刘勇.论音乐艺术类专业课程思政教学策略创新——以课程思政课“琴筝艺术中的社会主义核心价值观”例[J].科教文汇(上旬刊),2020(12):99-101.
- [3] 关怡.工匠精神在艺术课程思政教学改革中的运用[J].品位·经典,2021(3):93-95.

本文系:全国轻工职业教育教学指导委员会2021年度课题立项:课程思政视野下高职精品在线开放课程育人模式研究——以《设计色彩》课程为例 批号 QGHZW2021061;

2021年度辽宁省教育科学规划领导小组办公室申报立项《MOOC背景下高职艺术类在线课程资源建设探索》批号 JG20EB154。