

少数民族传统文化在中职音乐教学中的传承与发展

刘思秀

(广西百色农业学校, 广西 百色 533000)

摘要: 音乐课程在中职教育占有十分重要的地位。音乐是一种极具传染力的艺术形式, 能够充实学生们的精神。音乐作为重要的艺术以及文化形式, 具有十分重要的内涵, 凭借其独特的美丽影响着省会以及人们的生活方式。其中民族音乐文化是我国传统文化中尤为宝贵的内容, 如何将这部分内容融入中职音乐课程教学之中, 作为音乐教学内容的一种拓展以及升华是学校以及音乐教师应该着重思考的问题。中职学生的思维以及心理相对成熟, 对于民间的音乐艺术关注程度比较高。教师完全可以借助音乐教育的契机, 将民族音乐文化融入其中, 强化学生的民族自信心以及文化素养。本文就中职音乐教学融合民族传统文化的意义和对策进行深入的分析, 并结合自身多年的教学经验和研究成果谈一谈自己的看法和建议, 进而为其他一线音乐教师提供些许的借鉴。

关键词: 少数民族文化; 中职音乐; 文化传承

在当今时代, 将民族传统文化融入学科教学之中显得尤为重要。音乐课程作为基础的艺术课程之一, 同样有义务将民族传统文化融入其中, 拓宽学生们的音乐视野, 激发学生们学习兴趣的同时, 激发他们的爱国主义热情以及民族自信心。

一、民族传统文化渗透进中职音乐教学中的意义

(一) 有助于立德树人工作的推进

在论语中明确指出了“礼”与“乐”的关系, 即立于礼, 成于乐。这说明古人就已经认识到音乐能够陶冶人的情操。音乐能够给予人强烈的精神冲击, 这绝非其他艺术形式能够比拟的, 尤其是那些的优秀民族音乐作品, 更是对人们日常生活、学习以及工作产生潜移默化的影响。在中职学校音乐课程教学中, 教师除了传授给学生们音乐基础知识以及音乐演奏技能以外, 还可以借助民族传统音乐文化的力量来强化学生们的思想和精神, 尤其是对于培养学生爱国主义以及民族自信心来讲有着十分重要的意义。我国是一个多民族的国家, 每一个民族的音乐都有各自的特点。在音乐演奏之中, 可以将这些不同的民族特征表现出来, 厚植于学生们的爱国主义以及民族凝聚力。

(二) 有助于培养音乐人才

伴随着社会经济的不断发展, 各种新奇的事物不断出现, 导致民族音乐文化沦落出边缘化的趋势, 这会阻碍并限制民族音乐文化的传承以及发展。当前, 学校教育是传承民族音乐文化最为便捷的路径, 也是培养音乐人才的重要方式。在中职音乐教学中, 教师想要培养优秀、全面的音乐人才, 那么就需要为学生们安排系统性、全面的音乐知识内容, 其中民族音乐文化是缺少的重要内容, 这直接影响着学生们的民族情感。

(三) 有助于地域文化的传承与发扬

具有地域特征和民族特征的音乐文化大多数都被赋予了非物

质文化的标签, 它直接展现出来各个民族的精神面貌以及生活方式。作为中华传统化的重要组成部分, 民族音乐文化的内容是尤为丰富的, 而且很容易被大众所接受。中职学习可以将民族音乐作为鉴赏课程的一部分, 让学生们去了解民族文化的形式、内涵, 加强对于民族音乐文化的直观体验, 进而更好地实现中国传统文化的传承与发扬。

二、民族音乐文化融入中职音乐教学的对策

(一) 借助趣味教学法激发学生学习兴趣

在当前的中职音乐教学中, 教师很容易遇到学生们对于民族音乐不感兴趣的现象, 甚至会对音乐学习产生一定的抵触心理。音乐课程的目的一方面是培养学生们的学科知识、技能以及审美创造力, 另一方面是为了缓解学生们的压力。因此在音乐课程教学中, 教师不能够给予学生太大的压力。教师可以采取多媒体展示发、电影音乐结合法、提问法等一系列的方法来激发学生们的音乐学习兴趣。

比如, 教师在讲解民歌《浏阳河》《刘海砍樵》等民歌的时候, 教师可以利用互联网技术来给学生们播放与民歌相关联的视频或者电影片段, 借助视频来给予学生感官上的冲击, 从而帮助学生们深刻地感受《浏阳河》是一首音调绵长、委婉动人的曲子。同时, 教师还可以组织大合唱的方式来帮助学生们去练习这首民歌, 真切地感受到民歌的魅力。

(二) 转变传统的教学手段, 展示民族音乐文化的内涵

伴随着信息化时代的到来, 东西方的流行音乐文化在学生群体之中比较盛行, 民族音乐文化则是面临着边缘化的趋势。加之目前中职学校所使用的教学方法也比较单一, 这就导致中职学生对于民族音乐文化的学习积极性和学习欲望并不高, 为了能够让民族音乐文化可以得到更好的传承, 教师可以转变单一的语言讲

授式教学模式，而是尝试将这些传统的音乐文化与现代化的流行音乐元素结合在一起，给予学生们耳目一新的感觉，

比如，谭维维在演唱《华阴老腔》的时候，为了体现出歌词的磅礴大气，除了使用传统的民族传统乐器以外，如二胡、梆子、镲等传统的民族乐器以外，还融入贝斯、吉他、电子琴、架子鼓等现代化的乐器，进而将民族音乐文化与现代化的流行音乐有机融合在了一起，在舞台上大放光彩。谭维维的音乐融合案例可以给予中职院校民族音乐教学创新很好的思路和想法，教师可以将民族音乐与现代化的音乐形式融合在一起，从而实现民族音乐文化的现代化传承。同时，还可以显著提高学生的学习兴趣和增加民族音乐文化的吸引力。

（三）创设优质的民族音乐学习氛围

在长期应试化教育体制下，很多学生在升入中职以前，并没有系统性地接触过音乐学习，他们的音乐基础十分薄弱，甚至部分学生没有音乐基础。到了中职学校以后，教师和家长对于学生们的职业能力发展关注程度比较高，但是对于音乐审美教育以及创新教育的关注程度并不高，这就导致学校的音乐教育很容易处于一个边缘化的状态。为了改善传统的音乐教学形式，教师需要为学生们营造一个优质的民族音乐文化氛围，让学生们在充满民族气息的环境下更好的体验民族音乐文化的魅力，感悟民族音乐的文化内涵。

比如，带领学生们学习《黄土高坡》的时候，教师需要借助多样化的手段来为学生们创设出陕北民族的文化氛围。教师可以给学生们播放陕北电影，观看陕北地区的生活片段，欣赏陕北地区的经典民歌，介绍陕北地区的地理环境，进而让学生们思考陕北地区的地理环境与人文环境之间存在着何种关联性。在学习完《黄土高坡》以后，教师还可以让学生们在课下去欣赏歌手阿宝的《山丹丹花开红艳艳》这首经典歌曲，去品味陕北人民独有的嗓音。这样一来，通过课前、课中以及课后的一个合理安排，教师让学生们时时刻刻的去接触陕北元素，让他们处于陕北民族音乐的熏陶之中，这对于学生的民族音乐文化学习来讲有着明显的促进作用。

（四）创设多样化的教学方法

教学方法的好坏直接决定了教学效果。因为民族音乐的种类多种多样，因此，在面对错综复杂的民族音乐时，教师所使用的教学方法也要呈现出多元化的特点。常见的几种教学方法如下。

首先是讲解法。讲解法对于音乐教师的语言表达能力要求较高。该种教学手段主要是为了让学生对于民族音乐知识有一个系统性的认识。比如，教师在给学生们讲解《十面埋伏》的时候，

教师可以先利用语言来给学生们介绍这首音乐所蕴含的背景故事，即楚汉争霸，汉军借助十面埋伏的计谋击败了项羽的军队，最终使得霸王项羽乌江自刎。这种琵琶演奏的曲目内容激烈，跌宕起伏，将紧张氛围渲染得淋漓尽致。

其次是示范法。该方法主要是指教师在讲授民族音乐作品的时候，可以给学生们直接演奏民族乐器，让学生们现场感受文化的内涵。比如，教师在给学生们讲解《大浪淘沙》这首曲子的时候，教师借助多媒体给学生们呈现了琵琶的演奏水平，但是很多学生并不能够感同身受。因此，教师将学生们带到了音乐教室，亲自为他们进行现场演奏，这不仅可以帮助学生面对面了解琵琶的外形，还可以在真实的情境中去感受到琵琶曲的精神意蕴。

最后可以是提问法。提问法主要是指教师为学生们设置了一系列的逻辑性问题，在一步步的探索之中来激发学生们的探究欲望，发散学生们的思维能力。不过这种教学方法效果有限，并不适用于所有的音乐。

三、结语

通过对上述内容的分析与总结，我们可以发现中职学生作为社会主义的接班人，让他们接触并且学习音乐知识，对于知识、能力、情怀培养来讲是存在着促进作用的。在中职音乐教学中，教师可以将民族音乐文化融入其中，这不仅拓宽了学生们的视野，更是对传统文化的一种传承。

参考文献：

- [1] 肖海秀. 中职音乐欣赏课传承中华优秀传统文化的策略研究[J]. 戏剧之家, 2021(32): 113-114.
- [2] 景博瑞. 传统音乐文化在中职声乐教学中的渗透[J]. 教师, 2021(22): 121-122.
- [3] 王世燕. 关于在中职音乐教学中融入传统音乐文化的探讨[J]. 艺术家, 2021(01): 104-105.

本文系2021年度广西职业教育教学改革研究项目GXZZJG2021B039《中职音乐教学融入百色壮族山歌的实践研究》。