

# 非遗文化融入高职语文教学的必要性研究

张艺东

(深圳技师学院, 广东 深圳 518109)

**摘要:** 非物质文化遗产是我国历经千年传统文化沉淀的精华, 是我国极其宝贵的财富与文化资源。然而, 现如今我国非物质文化遗产传承与发扬的势头并不是非常乐观, 且不久的将来可能会面临着消失的后果。这个时候, 传承与发扬我国优秀的非物质文化遗产就显得格外重要。实践研究表明, 语文学科有着传承与发扬非物质文化遗产先天性的优势与独特的条件, 将非遗文化融入语文教学有着一定的重要性与必要性。本文将以高职语文学科作为主要研究对象, 对非遗文化融入高职语文教学的必要性以及有效策略展开深入分析, 以期能够为促进非遗文化的弘扬与传承贡献绵薄之力。

**关键词:** 非遗文化; 高职; 语文; 必要性; 有效策略

中华民族, 历经五千年的岁月磨砺与文化沉淀, 为后人留下了非常宝贵的优秀传统民族文化, 有待于新时代的后人去学习、去参透、去传承、去弘扬, 如民间戏曲曲艺、各类丰富多彩的民俗活动以及精彩绝伦的杂技、竞技等等都是我国非遗文化的重要组成部分。这些优秀的传统文化要想传承与弘扬, 势必需要找到有效的载体, 高职语文学科就是最好的选择。研究将非遗文化融入高职语文教学全过程之中有着重要的现实意义。

## 一、传统文化的内涵

文化是人类社会创造的一切物质和精神的总和, 自人类出现以来, 一直行进在认知自然、适应自然、改造自然的历程中, 并在长久的历史发展中形成了丰富的物质载体和思想精神。从狭义的角度来看, 文化包含人类社会发展中形成的语言、文字、艺术以及各种艺术形态方面的精神产品。随着社会的不断发展, 人类的审美情趣、价值观念、道德风尚、思维方式等都均发生着持续的改变, 但在种族基因中仍旧保存着最深层的意识形态与行为习惯, 这是传统文化生命力的最好证明。虽然在传统文化中有一些内容、形式随着社会发展以及科技的进步表现出一定的落后性和保守性, 但其中仍旧存在一些优秀的因子对人类社会的发展具有指导意义。

中华文化历史悠久、源远流长, 在几千年的发展过程中不断更新和提炼。一些优秀的传统文化并未随着科学发展与社会进步被淘汰, 反而焕发出了全新的生命力。在全球化背景下, 面对西方文化的渗透和入侵, 一些优秀传统文化在提高民族凝聚力、滋养国人精神方面具有显著的价值。因此我国应加强对传统优秀文化的继承和弘扬, 开拓创新, 赋予其时代特征。

职业教育现如今在我国教育体系中所占的地位越来越重要, 尤其是高职教育已经成为我国重要的人才输出基地。因此在新形势下, 高职教育应该承担起传承弘扬中华优秀文化的重任, 将传统文化和语文课程教学有机融合起来, 充分发挥广大学生的主观能动性, 积极参与到文化的传播过程中。

## 二、非遗文化融入高职语文教学的必要性

### (一) 新时代教育注重对学生人文素质的提升

实践证明, 要想让我国优秀的传统文化、非物质文化遗产一直绵延不断, 影响一代又一代中华儿女, 还得依靠教育。尤其是语文学科, 其本身就带有浓厚的人文色彩, 是有效传承与发扬我国非遗文化的不二之选。由此看来, 如果想要让社会主义现代化国家的建设者与接班人深入了解非遗文化, 并且坚定认可与传承的决心, 势必需要以语文学科为主要抓手, 巧妙将非遗文化融入语文教学内容的每一处细节之中。另外, 加强高

职学生对我国优秀非遗文化的深入了解, 还将大幅度提升学生的文化素养, 对于学生价值观、道德观、人生观等建立将产生积极作用。

### (二) 社会经济发展对非物质文化遗产的影响

在全国范围之内, 我国非遗文化涉及的范围之广, 名录之多, 是无法用语言来形容的, 这将再一次激发中华儿女保护与传承非物质文化遗产的决心, 且更加深刻地感受肩上责任之重大。然而, 令人痛心的是, 随着社会经济的飞速发展, 我国很多非遗文化渐渐被遗忘, 甚至被破坏, 进而引发了一系列问题的出现。以山西为例, 在当代, 山西省被熟知其中一个非常重要的原因是“煤炭大省”。在煤炭盛行的时代, 煤炭作为人民群众的主要能源之一, 对于推进我国社会经济的快速发展以及工业化进程的加快都做出了卓越的贡献。然而, 换来的却是一次又一次过度开采, 导致环境被严重污染, 资源被过度消耗与浪费。显而易见, 当国家注重物质经济发展的同时, 会给予与之相关的文化传承与发扬带来消极影响。在当代, 眼睁睁看着传统的手工艺人、民俗文化传承人越来越少, 这势必需要想方设法将非遗文化的传承与发扬这一根弦绷紧, 并且紧密与教育结合, 这可能是当下最有效的方法之一了。

### 三、非遗文化融入高职语文教学的重要意义

高等职业教育是我国教体系的重要组成部分之一, 高职院校承担着为国家与社会培养高素质、强技能应用型人才的重要使命。尤其是在立德树人的大背景之下, 国家与社会对高职院校教育内容、教学方式等细节都格外关注。在以前, 可能高职院校将育人的重心大部分放在了对学生专业技能的锻炼与专业知识传授方面, 而完全忽略了对文化精神的熏陶与学习, 最终只能使得部分学生仅仅是空有技能, 却文化素养薄弱。尤其是在当代, 高职院校这种育人理念终将会被时代所抛弃, 且最终培养出来的人才可能也不能迎合时代与社会对人才的严要求, 致使高职院校人才培养质量一直不尽如人意。鉴于此, 将非遗文化融入高职语文教学过程中, 可彰显如下两方面的重要意义。

其一, 最直接的就是引导学生对我国优秀的非遗文化有更加深刻的认知与了解, 对于我国非物质文化遗产的传承与发扬将产生至关重要的积极作用。其二, 将二者有效融合, 将大大丰富语文教学内容, 有利于充分激发出来学生学习语文的兴趣与积极性, 对于强化学生的人文素养是大有裨益的。同时, 如果教师能够根据本地特色挖掘与非遗文化相关的教育元素的话, 那么将更加强化学生对家乡的热爱之情, 更有助于坚定学生扎根家乡、报效祖国的伟大信念。

#### 四、非遗文化融入高职语文教学的有效策略

##### (一) 依托实践, 开展丰富多彩非遗文化相关活动

语文教学, 除了课堂之外, 课外实践可以说是课堂教学的有效补充, 有利于开阔学生视野, 同时还能通过开展丰富多彩的综合实践活动来完全调动起来学生参与语文活动的积极性与主动性, 是激发学生学习、探索兴趣与欲望的关键。这时候, 如果试图通过语文课外实践活动来引导学生对非遗文化加深理解与认知的, 教师需要积极主动地挖掘语文教学内容与非遗文化二者内在联系的契合点, 最终培养与强化学生保护与传承非物质文化遗产的决心, 同时提升教师与学生的文化素养, 促进学生的长远发展。具体做法为:

其一, 由于高职语文学科是一门公共基础课程, 这时候, 语文教师完全可以从不同学生不同专业出发来挖掘与非遗文化能够完美契合的点, 更易于学生接受与认可, 同时还能完美渗透于专业教学内容之中。例如对于表演、唱歌、跳舞等艺术专业的学生, 教师可以在语文实践中增设与民间戏曲、传统唱法等相关的内容, 一方面为学生普及非遗文化多样化的艺术表现方式, 另一方面通过学生唱一唱、跳一跳、演一演等实践来切实帮助学生了解这些文化背后的独特历史与价值。

其二, 教师还可以成立非遗文化传播社团, 充分利用好学校周围的文化场馆、博物馆、人文景点等资源, 带领学生们就地参观, 真正深入到实地去探寻文化的起源与发展, 进而更加深学生对非遗文化的了解, 并且坚定学生传承的信心, 让学生认识到相应的责任。

其三, 教师可以充分利用好高职学生寒暑假的时间, 给学生布置相应的课外实践作业, 鼓励学生以小组为单位, 多走走、多看看, 不仅仅是当地的非遗文化, 学生的眼光更应放的长远一些, 例如昆明金殿的庙会以及黑龙潭的“龙泉探春”等, 山西剪纸、传统戏剧秧歌、二人台等都非值得当代的年轻人去了解与学习, 且意义非凡。

##### (二) 结合网络平台对教学形式进行拓展

在互联网背景下, 信息技术与教育教学的融合已经成为一种趋势, 信息技术与工具也确实为教学工作提供了有效助力。基于此, 高职语文教师可以基于学生与互联网的紧密联系, 打造优秀非遗文化网络教育平台, 以丰富多彩的内容吸引学生的注意力, 扩大非遗文化宣传的覆盖范围。或是直接在学校网站上开设传统文化专栏。网络教学平台同样可以应用于语文教学实践中。如在学习一些涉及非遗文化的内容时, 可以通过互联网搜集相关的资料, 不限于视频、图片。或是开设网络课程, 让学生根据自己的兴趣爱好自主选择学习内容, 对课堂教学进行补充拓展。教师在教学中可以有意识地搜集一些优秀非遗文化素材, 定期传输到网络平台上, 供学生下载学习。此外, 还可以针对性地制作一些教育资源, 如微课。在网络论坛上和学生就某一文化意象进行探讨交流, 逐步培养学生对非遗文化的兴趣。

##### (三) 立足教材, 拓展语文教学方式, 推进课程补充

首先, 需要强调一点的是, 将非遗文化学习与高职语文教学紧密联系在一起, 并不是一股脑将所有非遗文化都塞到语文教学内容之中, 如此可能会产生事倍功半的效果。如何事半功倍, 这是负责语文教育的工作者应思考的关键问题。在笔者看来, 其核心为要适当找到二者融合的关键点, 也就是说要尽可能找到语文教学内容与非遗文化知识的连接点, 在潜移默化之中将知识由

课内延伸到课外, 以强化渗透效果, 得到比较令人满意的结果。

例如, 工匠精神培育是高职语文教学内容的重点。教师在教授知识的时候, 不妨以工匠精神为出发点, 为学生详细讲述昆明“非遗”传统技艺中的云子(围棋)制作技艺、云南斑铜工艺制作、晋宁乌铜走银工艺等相关内容。这是因为这些传统技艺制作流程复杂, 条件苛刻, 且还要经过许多特殊处理才能形成最终成品, 让学生真正明白工匠精神最直接的现实展现, 从而与文本内容的价值观做好呼应, 以此来进一步强化学生对工匠精神内涵的理解。同时, 在讲授的过程之中, 为了让学生更有画面感, 教师可以选择线上教学, 也可以借助短视频的形式进行教学, 如果再加上优美流畅的解说, 那么堪称是比较完美的教学设计了。

##### (四) 放眼未来, 高职院校教师需要转变教育观念

高职院校的教育核心虽然以技能传授为主, 但是在当今社会, 没有文化与素质的加持, 学生乃至整个社会的综合素质都将不会得到明显的提升。因此, 作为非遗文化与语文教学二者结合的重要执行者, 语文教师的教育观念将直接影响二者的融合进度与深度。因此, 在融合的过程之中, 需要教师注意:

其一, 非遗文化的传承与发展并不是一朝一夕的事情, 更需要的是长期坚持与积累。因此, 切不可操之过急, 或者在短时间之内就想看到明显的效果。可以成立专门的项目组, 在实践中反思与总结, 不断调整教学内容与方案。

其二, 可以将非遗文化加入语文常规考核中, 引起教师与学生的足够重视。

#### 五、结语

总而言之, 在社会主义新时代的背景之下, 国家对于我国优秀的非遗文化传承与发扬的重视程度越来越高, 尤其是近两年, 国家一直在倡导用文化产业来带动经济的发展。其中, 如何促使人们对我国传统文化的情感更浓烈, 拥护的信心更充足、更坚定, 是当下乃至今后应着重思考的关键问题。

#### 参考文献:

- [1] 王骁, 孙撼雷. 基于非遗文化诉求的高职语文教学资源应用策略[J]. 河北职业教育, 2020, 4(05): 69-71.
- [2] 王骁, 孙撼雷. 非遗文化在大学英语教学中的渗透研究[J]. 语文教学之友, 2020, 39(10): 15-18.
- [3] 崔畅. 整合与融合: 非遗文化与高职学生教育互融[J]. 中国航班, 2021(17): 133-134.
- [4] 余玲. 试论中华优秀传统文化融入高职语文教学的实践[J]. 散文百家(新语文活页), 2020(11): 112-113.
- [5] 勾玉鸿. 依托信息技术教学, 助力非遗文化校园传承[J]. 中国校外教育, 2019(30): 69.
- [6] 郭晶晶. 非遗文化活化项目传承在高校教学中的应用实践初探[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(31): 26-27.
- [7] 程小美. 中华优秀传统文化在高职语文教学中的应用研究[J]. 文化创新比较研究, 2021, 5(10): 61-64.
- [8] 高雅. 传统文化融入高职语文教学综合实践活动的途径探究[J]. 散文百家(新语文活页), 2020(12): 191-192.
- [9] 欧阳娟蓉. 优秀传统文化在高职语文教学中的教育价值及其实现[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2020(06): 219-221.
- [10] 张群. 关于在高职语文教学中弘扬中国传统文化的思考[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(05): 80.