

工匠精神在中职美术类专业教学中的渗透研究

郭凤龙

(广东省城市技师学院, 广东 广州 510000)

摘要:工匠精神是一种精益求精的精神追求,更是一种高度严谨、敬业负责的工作态度,工匠精神渗透到中职美术类专业教学中,无论是对于中职学生还是中职专业教师都有强烈的现实意义。因此,如何在中职院校的美术类专业教学中渗透工匠精神已经成为中职教师的重点教学内容。基于此,本文首先对工匠精神的含义和意义进行阐述,其次将现阶段中职美术类专业教学现状进行说明,最后就如何在中职美术类专业教学中渗透工匠精神的路径进行分析,希望为广大教师提供借鉴。

关键词:工匠精神; 中职; 美术类专业; 渗透

随着社会不断发展和进步,社会对于美术类专业人才的需求也是与日俱增,同样,也对美术类专业人才提出了更高的要求 and 标准。工匠精神在中职美术类专业的教学中进行渗透,培养学生工匠精神,不仅可以极大提升他们的技能素养,同时也能全面提升他们的职业技能,工匠精神的渗透很好地解决社会和企业急需人才的难题。

一、工匠精神的含义和意义

(一) 含义

工匠精神,顾名思义,是一种体现在优秀工匠身上的精神。其可以分成两个部分来看待,首先,“工匠”泛指那些工艺卓越和手艺超群的人才,而“精神”则指的是一种认真严谨、精益求精的态度。自古以来,我国手工业、制造业就非常发达,历史上也诞生了诸多能工巧匠,纵观这些能工巧匠,他们身上都有着一种独特的精神,那就是他们在面对自身工作时,都会力求做到不断创新、精益求精,这便是我们所说的工匠精神了结合现实情况来看,当前市场对于专业性人才的职业素养愈发重视,甚至将其看作是人才定义的重要标准。而工匠精神在本质上就是一种人才职业素养的体现,属于社会职业道德观的重要内容。现代工匠精神主要强调的是,职业人员应当首先遵从相关法律法规以及职业规范,对自己有着明确和极高的要求,同时要能够明确自身与企业以及岗位之间的关系,要在对岗位工作有着充分热爱之心的基础上,还对其保持一种较为朴素的态度,重视在实践工作当中精益求精、推陈出新,要本着一个追求卓越的心去面对自身工作,创造出更多的实际价值和社会价值。

(二) 价值

1. 规范价值

工匠精神本身就具有一定的规范作用,这种作用在具体的行业体现得更为明显。例如,美术类行业,美术艺人想要绘制出一幅优秀的作品,必须具备的就是工匠精神,在美术作品的创作过程中,不要停滞不前,在追求艺术的道路上要一直保持工匠精神,用心创作好自己的每一件作品,以工匠精神来严格地要求自己,保证自己的作品质量和高水准。同时,在美术类创作中,秉持工

匠精神,遵守职业准则和相关法律法规,也是对美术类工作者的最基本的要求。

2. 激励价值

从客观角度出发,工匠精神中强调是精益求精、不断创新的精神,这对中职美术类专业学生来说可以起到非常好的激励作用。想要成为一个“匠人”,想要具备工匠精神的美术类专业人才,在后续的学习中,也必将会以最高的标准严格地要求自己,激励自己,让自己通过不断地奋斗和大胆的创新,来实现自己心中伟大抱负。工匠精神不但能够激励学生奋勇向前,还能够帮助他们清楚自己的方向进而树立远大的理想,这对中职学生以后就业和学习都有很大的帮助。

3. 育人价值

工匠精神在中职美术类专业进行渗透,对于院校来说,“育人”的效用会非常明显,常言道,思想决定行动。中职院校也要抓好对学生精神层面的培养,让他们具备良好的精神观念,以此为未来生活发展进行奠基。工匠精神的渗透,可以很好地帮助学生塑造价值观念,全面提升他们的专业素养,成为敢于创新、勇于实践、符合需求的专业型人才。

二、现阶段中职美术类专业教学中存在的问题

(一) 忽视学生精神层面建设

随着教育改革如火如荼地推进,各个院校的教学改革也在不断地推进和发展,存在部分院校侧重于学生的素质教育方面,而忽视学生的精神层面建设。很多院校重视学生的专业技能上的提升,费大力气培养学生的动手操作能力和实践能力,但是对于他们精神上的追求却遭到忽视。

(二) 教学理念和教学方式落后

经过调查,很多院校的教学理念和教学方式还是采用传统的教学方式,教学模式比较单一,在实际美术类专业的课堂教学中,教师在讲台前讲,学生在后面听,形成了“一言堂”,而且,教师与学生在课堂上很少互动,致使学生在课堂中干自己的,教师在讲台上讲自己的专业,形成“互不干扰”的尴尬局面。

（三）部分教师专业素养不合格

随着课改的推进，中职院校的招生规模也逐渐在扩大，这导致学生数量激增，教师资源出现严重短缺的现象，院校为此放宽招聘条件和要求，导致很多刚刚毕业的大学生转身成为美术类专业教师，很多专业教师的教学经验和教学经历非常匮乏，这样使得中职院校的教学质量受到严重的影响。

三、工匠精神在中职美术类专业教学中渗透路径

（一）采用多种教学方式，激发学生工匠精神

在实际专业教学中融入工匠精神，更新教学理念将传统陈旧的教学方式抛弃，将工匠精神引入到教学理念之中，帮助专业教师重塑专业教学理念。院校可以组织教师深入学习工匠精神，并且使其认清工匠精神的核心价值，与实际教学找到交汇点，在日常的教学过程中向学生渗透工匠精神。例如，在教学过程中，教师可以将翻转课堂模式运用到实际的专业教学中，提升中职学生的自主学习能力，激发他们的学习兴趣和工匠精神。课前，教师可以将相关教学内容以及通过互联网查找到的教学资源进行汇总，运用创新的方式制作成“微课”，比如说将一些知识重点编排成顺口溜的形式，或者 rap 的形式放置在“微课”中，并且让学生做好预习工作，课中，根据学生的实际情况对相关重点知识点进行重复讲解，也可以让学生通过小组互助的方式，通过小组成员相互帮助的方式解决各自的问题，提升教学效率，专业教师在课堂中要将主体位置还给学生，同时积极和他们进行沟通，了解学生的实际情况和需求，也可以邀请学生代表参与到教学计划的制定中来，通过运用创新型教学方式，引起学生学习兴趣，激发他们的工匠精神，提升教学效率，同时将师生之间的距离拉近，将工匠精神渗透到实际的教学实践中，帮助他们构建人生价值观念，促进他们得到全面成长。

（二）培养精益求精态度，让“工匠精神”内化于心

关于对技工学生渗透“工匠精神”，教师不仅要积极引导学生对“工匠精神”的领悟和感受，除了在日常学习帮助他们养成“工匠精神”之外，也要重视他们在实训过程中精益求精精神和“工匠精神”的培养。例如，在美术类专业实训时，教师根据实际情况，对学生布置相关实训作业，告知学生作业具体要求，制作完成后对相关作品进行计分，之后将实训成绩作为期末专业成绩的一部分。实训教师要对作品的质量进行严格把关，让学生在绘制时意识到，对于工作必须要做到精益求精，通过这样的考核方式，将“工匠精神”渗透到学生的血液之中，让其内化于心，不仅能够帮助他们能够更好地适应现代企业中的工作需求，同时让他们明确心中发展方向，将“工匠精神”铭记于心，时刻保持高标准高要求的学习态度，实现自身精神境界的升华

（三）培养勇于创新精神，让“工匠精神”外化于行

注重学生“工匠精神”的培养，能更好地帮助他们形成良好的职业行为习惯和创新精神，引导他们认识到自身的不足之处，

不要安于现状，要朝着更高层次的目标出发，从而达到不断完善自身和积累经验，最终完成职业水平的提升。教师围绕培养学生创新精神，开展职业技能活动比赛，从而实现这一目的。例如，教师可以根据实际情况，举办一场美术类专业竞赛，将比赛条件和要求一一说明，并给最终获胜者相关实物奖励，学生踊跃参加，并最终顺利完成比赛，教师根据比赛要求对相关成品进行核实并打分，说出每件成品的打分依据，便于学生职业技能的提升，通过这样的方式，增强他们的专业自信心，让他们认识到自身职业短板，提升职业技能，帮助他们将“工匠精神”外化于行，让他们获得职业上的全面升华。

（四）强化教师队伍，促进工匠精神渗透

对中职院校来讲，拥有“高精尖”的教师队伍对于院校的专业教学是至关重要的。美术类专业教学，想要从根本上提升教学质量和渗透工匠精神，其中最重要的前提是提升教师的专业素养。同时提升教师专业素养也是渗透工匠精神的重要保证。教师要不间断地进行学生提升自身的专业素养和综合能力，可以通过网络课程教学、参加专业讲座以及与优秀同行业教师进行探讨，来提升自己的能力；职业院校也要鼓励专业教师升级学历，给相应教师提高补助。院校可以定期举办教研会，对教学情况进行研究，集思广益，提升教学质量。也可邀请名家讲师来校举办专题讲座，更好地将工匠精神传播给教师。另外院校也要加强教师入职审核制度，完善教师培养体系，提升他们的专业素养。例如，院校在招聘时严格要求，对于应聘教师的教学经验、教学经历、奖励荣誉等进行全面考察，择优录取，打造一支“高精尖”教师队伍，促进工匠精神的渗透。

四、结语

综上，本文着重分析了中职院校在美术类专业教学过程中“工匠精神”的渗透路径，主要目的是为了帮助培养学生正确的价值观念和职业精神，促进精神层面建设，让他们对于自己职业前景和未来发展充满信心，将“工匠精神”在学习工作中贯彻落实，不管是学习任务还是工作任务，都要确保他们保持这种精益求精、持之以恒、不甘平庸以及勇于创新的“工匠精神”，为未来发展奠基。

参考文献：

- [1] 宋亚杉. 洛阳市县域中职幼儿保育专业美术类课程教学改革与实践 [D]. 信阳师范学院, 2021.
- [2] 李瑞杰. 工匠精神融入中职工艺美术专业教学策略分析 [J]. 明日风尚, 2020 (02): 86+88.
- [3] 蔡思慧. 浅谈如何将工匠精神融入中职工艺美术专业教学 [J]. 明日风尚, 2019 (06): 125.
- [4] 范荣军. 融新促教: 授业求精——谈中职学校的现代美术教学 [J]. 考试与评价, 2017 (08): 107-108.
- [5] 缪展辉. 如何在中职美术素描教学中渗透工匠精神 [J]. 美术文献, 2020 (4): 2.