

从高考命题趋势确定高考复习方向

冯爱玲

(兰州成功学校, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 在新课程改革理念的推动下, 需认真研读 2022 年的高考命题导向, 引领学生对考点热点的把握, 结合近三年高考试题做深度延伸和拓展, 对考点的直接问变化问的仔细甄别, 以便精准审题, 明确答题方向。

关键词: 同一考点变化考; 直接考点变式问; 陌生题型考熟悉的知识; 植根思辨意识

《中国考试》第九期公布了 2022 年的高考命题导向, 给考生们的备考指明了方向, 此前教育部在关于做好 2021 年普通高校招生工作的通知中, 就已经提到高考命题要坚持立德树人, 加强对考生“德智体美劳”全面发展的考查和引导, 以后的高考, 将会越来越注重对学生实际问题能力的考查, 无论是数理化还是文史类的考试, 均会设计开放性、灵活性较强的题目。面对 2022 年的高考, 后期复习应采取哪些具体的措施呢, 下面我以语文阅读为例, 阐述如何应对高考命题的大趋势。

一、同一考点变化考, 直接考点变式问

纵观近五年的高考语文试题, 对于提高语文学科素养, 落实五育精神, 题材中体现这些考点, 方式灵活多样, 其中之一就有同一个考点变化考, 比如修辞手法的考查, 修辞手法常见的有八种, 在历年的高考题中, 这个知识点潜移默化, 在语言文采和体现作者的语言风格方面起到比较重要的作用, 然而在近几年的高考试题中, 有关修辞手法这一个考点, 出现了多种考查方式, 下面我结合高考真题和模拟卷谈谈我的几点看法:

第一、修辞手法的考查出现在小说和诗歌鉴赏的选择题当中。

2022 高考模拟题《宋词 少年游》蒋捷, 在他的词的上阕中这样写道: 梨边风景雪难晴, 千点照溪明, 吹絮窗低, 唾茸窗小, 人隔翠阴行。14 题、下列对这首词的理解与赏析不正确的一项 () A 选项: 首句描写风吹雪飞之景, 渲染凄冷气氛, 为全词奠定了哀婉的情感基调。这个选项理解为把雪比喻成梨花四处飘飞, 学生如果结合语境, “柳絮” “翠阴” 就能得出这个季节是春天, 春天时节人站在梨树边, 看见的景色应是 “梨花绽放似雪飘飞”。其实解读这一句, 我们完全可以联想到岑参的《白雪歌送武判官归京》中的 “北风卷地百草折, 胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来, 千树万树梨花开” 这组诗句, 因为这四句是讲边塞的八月突然下雪, 第二天醒来, 枝头上落满了雪花, 像那四月的梨花一般, 这句是真正的 “把雪比作了梨花”。所以本题的 A 选项没有把这两种情况区分清楚, 如果选错, 和没有联系语境有关, 本题的答案应该选 A。那么在 2022 年兰州市一诊试卷的诗歌鉴赏选择题中, 也出现了这种类似这种题型, 唐诗《早秋苦热堆案相仍》杜甫作诗, 14 题的选项: “‘皆是蝎, 转多蝇’” 两处, 运用比喻手法表现诗人对生活环境的态度。解读这句诗还是要和上下诗文相联系, 诗文的第一联讲到 “七月六日苦炎蒸, 对食暂餐还不能”, 意思是说在阴历的七月六日, 天气酷热难耐, 连饭都吃不下去, 到了晚上的时候, 发愁住的草屋里满是蝎子, 而且蚊蝇乱飞, 如果考虑到当时的居住的条件, 完全可以想象得到, 因南方潮湿夜间蝎子多和蚊蝇多应该是常有的, 但是选项却说运用了比喻的修辞, 其实并没有使用比喻, 而是实写生活环境。比喻的使用, 要求有本体、喻词和喻体, 而这首诗里面, 本体是 “蝎子” 和 “蚊蝇”, 但并没有说 “蝎子” 和 “蚊蝇” 像什么, 所以说压根儿就没有运用比

喻手法, 如果学生对修辞手法辨析的能力比较弱的话, 容易误选。

第二、修辞手法的考查, 还体现在诗歌鉴赏的主观题上。2017 年全国卷一《礼部贡院阅进士就试》作者欧阳修, 在这首诗的主观题 15 题, 问到本诗的第四句 “下笔春蚕食叶声” 广受后世称道, 请赏析这一句的精妙之处。解答这道题必须要联系上文, 上文中讲到 “群英毕至, 贡院里肃穆幽雅, 焚起了熏香。颌联重点描绘举子们答题的情况, 举子们入场后没有一点喧闹嘈杂之声, 试题发下后举子们奋笔疾书, 一片沙沙的声音, 好似春蚕在吃桑叶。” 如果诗歌的题目中带有 “赏析” “这一句” 或 “某联” “精妙” 这样的字样, 很显然, 这道题让我们回答修辞手法的作用; 如何找见修辞手法, 我们理解诗句有 “春蚕食叶声”, 但前面并没有出现春蚕, 只是出现了考生们, 所以我们就要联想到这是指考生们在考场上下笔书写的 “沙沙声” 好比 “春蚕食叶声”, 所以我们就可以肯定有本体 “下笔声” 喻体 “食叶声”, 二者之间有相似点, 连起来就可以构成一个明喻关系, 于是就构成了比喻, 至于后面要回答比喻的效果, 那我们就驾轻就熟了。所以诗歌鉴赏中主观题考查修辞手法, 题目中是有暗示的。所以答题的关键在于仔细审题, 方向明确, 答题正确率在 90%, 方向大于努力。

第三、修辞手法的考查在小说的主观题上更隐蔽。

比如 2022 年兰州市一诊试卷小说《如果大雪封门》中的第八小题, 问到简要分析文中画线部分的语言特点。文中画线句有这样一句话, “夜空看上去极度的忧伤和沉郁”, 考语言特色和语言风格不同, 所以既然是特色, 我们就要读出这一段中有特色的地方, 这一句把 “夜空” 赋予了人才有的情态 “忧伤” 和 “沉郁”, 所以答案上我们可以写上非常有价值的一条, 那就是 “运用了拟人手法, 将夜空赋予了人的情态, 体现了主人公心情的忧郁”。

第四、修辞手法考查的最大变化体现语言实际运用中。

在 2021 年全国甲卷和乙卷中都有涉及, 全国甲卷考查的是文中画波浪线处使用了拟人的修辞手法, 请简要分析其表达效果。这一考点的导向就是让学生回归对语言文字运用、文采、修辞手法的理解和评价。对修辞手法的变式考查到对于句子表达效果的理解。如 “不但可以仰天游泳, 纵览两岸, 还可以观停随意, 从容漫步”。这样的句子最大的特点就是上下两句, 两两相对, 用词典雅, 富有文采。如果换成散句, 表达效果则完全不同。还有一种考法是在写景当中有这样一句, “简直是以桥为安, 骑在一匹河的背上”, 题中这样分析, 比拟就是把一个事物当作另外一个事物来描述, 说明已收到特有的修辞效果, 请据此对文中画横线的句子所用的比拟进行简要分析。这个题目好在已经点明了是比拟的手法, 但是我们要区分出它是如何比拟的, 这对来说, 区分比拟手法分为拟人和拟物较容易, 然而要结合文本分析作者为什么要这样写? 这就有难度了, 明明人在桥上走, 却说成是 “骑在一匹河的背上”, 那么当我们结合语境理解后, 就知道把本是

对“马”的动作,用于“河”,使人在桥上的静止动作有了强烈的动感,这样也就使“河”呈现了生命感。那么,这样的用词用句来表达,不是更加生动形象,而且引发读者的联想吗?在后期的八省联考卷中,有这样一句话,“我——捡起,轻抚那些粉红的、淡黄的、紫艳的、洁白的生命,它们如灵堂的蝴蝶,在我掌上颤动”。因着这样的美文,我们就要加强对于比喻修辞手法的理解,以及上下文中所体现的作者对于岁月的感慨,对生命中鲜活的记忆和深情。对修辞手法的理解和运用,可以提高我们的语言文字修养,唤起生动的意象,使语言文字更加生动活泼,有些修辞使用比较委婉,让我们有辩证性的思考。我们更要认识到修辞手法在语言实际运用当中的考查,能进一步加强同学们对于最基础知识的一个落实,落脚如果落到实处了,我们的语言表达,包括写作会更加增强文采,而且为我们的作文抹上一笔亮色。

同一个考点变化考,无论是怎样考,是探究型还是开放性的题目,其主要的考点依然落在学生的理性思维上,考生进入题目可能比较容易,但是会发现解题的方法很多,路子很宽,但会越走越窄,越来越难,因为必须要精准答题,每一问都可能会拦住一批考生。只有最优秀的才能走到底,所以用变化考的形式考察出考生的思维穿透力。要求考生能够排除干扰,小中见大,透过表面看本质,透过考点切中要害。

二、以陌生的题目考熟悉的知识

第一、文学作品考点频闪。

如近期模拟卷中 南宋张鑑曾这样评价杨万里:“目前言句知多少,罕有先生活诗”,是说杨万里诗作师法自然,饶有活趣,融通情思,如何理解这一观点?请结合本诗尾联进行分析。这个题目初读较为深奥艰涩,但仔细读题,可理解“目前言句知多少,罕有先生活诗”的意思即杨万里诗作是师法自然,饶有活趣,融通情思。这个观点说明了杨万里诗歌的特点:善于观察自然,捕捉生活中的细节,鲜活有趣地抒情言志。联系到日常生活中“爬沙螃蟹”“行走神速的良马”,“水中的野鸭”即知诗人取材生活中我们熟知的事物,形象生动,需要我们联想,由此不难解读出诗人借物抒怀,抒发了对友人的赞美之情以及自己不甘平庸、积极进取的高远志向。所以用熟悉的事物来推导陌生的问题,也是高考出题的套路之一吧。

我们比较熟悉的 2018 年全国一卷以红色文化为主题的《赵一曼女士》这篇小说的第九小题这样问道,“小说中历史与现实交织穿插,这样叙述方式有哪些好处”?请结合作品简要分析。而这种关系性的题目,在 2019 年全国一卷的《理水》当中也有这样的问法,《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇,请从“故事”与“新编”的角度解析本文的基本特征。那么在 2018 年的全国三卷中,刘慈欣的科幻小说《微纪元》中,第九小题是这样问道,结合本文谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。

面对这样的问题,我们还是回归教材吧。因为教材是万变不离其宗的“宗”,是追本溯源中的“本”和“源”。在教材《祝福》当中,课后的研讨训练有这样一道题,鲁迅小说《祝福》的叙述方式有什么特点?请结合文本简要分析。我们先从叙述方式来分析,有顺叙、倒叙、插叙、补叙和并叙五种。而这篇小说运用的主要方式是倒叙和顺叙。所以我们在回答问题的时候,首先要明确指出倒叙和顺叙相结合,然后回答祝福的开头运用倒叙的手法,设置了悬念,引领下文,以达到引人入胜的效果。文章交代了女主人公祥林嫂面对濒死的命运提出了对鬼神的疑惑,实际是对封建

统治意识的疑惑,对中国劳动妇女传统命运的疑惑,以此设置悬念,为全文解答这一悬念埋下了伏笔;其次围绕鲁四老爷家的几次祝福,追叙了祥林嫂不幸的命运,交代了故事的来龙去脉,使读者对祥林嫂的命运有了清晰的认识。再次倒叙和顺叙相结合,叙述方式灵活多样,使读者获得了独特的艺术享受。

当我们把教材的问题理解清楚了,然后我们看一下高考题,它是如何考这五种叙述方式的。所谓“历史”,所谓“幻想”,所谓“新编”,都是对社会现实和未来的叙述方式,仅是叙述方式的不同。

第二、语用题中再次创新

陌生的题目考熟悉的内容,也表现在固定题型会变化到其他的知识点上,比如刚刚结束的 2022 年的全国乙卷,第 18 题语言文字运用,却问到“文中画横线的两处都由三句话并列而成,但第一处主语‘我’只出现一次,第二处主语‘你’再三出现,二者的表达效果有什么差别?请简要说明”。而这个题的问法最早出现在 2017 年林徽因的散文《窗子以外》,文中的第九题这样问道,文中‘你’和‘我’穿插使用,表达效果有怎样的不同?多么熟悉的题型却考在了陌生的语言运用领域,多么不可思议又在情理之中。

三、考查思辨让思维具有穿透力

高考是国家性的考试,在思想的高度和宽度要求一致的情况下,注重根基、根源,命题的导向贴近实践热点,贴近考生的生活,体现哲理思辨内容。因此,对学生的综合能力的要求是非常高的。2022 年的高考发布会总结了语文高考的命题重点。其中特别强调关注学生的未来学习、生活、工作能力以及素养。

2022 年全国乙卷作文题,以双奥之城两次奥运会统计图表为材料,以“跨越,再跨越”为主题写一篇文章。从思想内核来看是在预料之中,然而从命题技巧来看却出人意料,青年的精神成长,青年的责任感、使命感或者青年的时代担当,这是每年高考作文题的思想内核,也是拉开区分度的试金石,本次作文通过展示我国跨越式的发展,也见证了从懵懂儿童向有为青年的跨越,如果换成‘你’的角度,等于说过去的十四年,你能感受到国家的强大;现在你长大了,将为民族复兴做贡献,你将与我们的祖国一起继续跨越,这不正是呼唤青年的责任感和使命感以及青年的时代担当精神吗?结合自身,让自己融入民族复兴的澎湃大潮,表达出你的感受和思考,只要你心中有这样的感受,有这样的思考,那么你绣口一吐,不敢说是半个盛唐也可以说是有模有样的好文章。而且文章的主题的硬要求,只能是跨越再跨越,跨越再跨越,不能只是说国家,必须把自己融进去,因为这样更能考验青年人的眼界、胆识、格局、胸怀。

因此,在平时的教学中,除了注重知识的迁移和拓展延伸,更要培养学生的思维穿透力,要求学生能够排除干扰,小中见大,透过表面看本质,新高考的改革背景之下,考生们想要在高考里脱颖而出,就需要掌握同一考点变化考,直接考点变式问的规律,掌握“以生考熟”的特点,让考生运用理性的思维,解读中华五千年的文字密码,这些正是你逆袭的绝佳机会,面对高考也能迎刃而解,驾轻就熟。

参考文献:

[1] 沈海洋.把握命题趋势,进行高考英语有效复习[J].语数外学习:高中版(下),2022(7):1.