

中职舞蹈教学中学生创造力培养的措施研究

毛丹萍

(广东省外语艺术职业学院, 广东 广州 510520)

摘要: 舞蹈教学是一项塑造学生体态、发展学生认知的教育。而随着时代的发展,在舞蹈教学中发展学生创造力是教学的关键所在,学生创造力关系着舞蹈教学的整体效果,其也可以进一步推动教学发展。因此,对中职舞蹈教学来讲,教师如何在教学中发展学生创造力,是其重点研究内容。本文就中职舞蹈教学中学生创造力培养的措施进行探究,并对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

关键词: 中职舞蹈教学; 学生创造力; 培养; 措施

对社会发展来讲,其在发展中急需一批创造型人才。对中职舞蹈教学来讲,其不仅可以发展学生想象力、创造力,同时也可以实现学生身心健康发展,因此中职舞蹈教师在教学中需要结合学生创造力培养,积极开展有效教学活动,从而实现既定教育目标,切实深化教学改革。但是在实践过程中,教师需把握一些外界因素,如学生综合能力、教学内容等,以此来确保教学的有效性以及针对性,切实深化舞蹈教学改革。

一、研究中职舞蹈教学中学生创造力培养的必要性

(一) 实现学生多元发展

结合相关研究结果来看,在中支舞蹈教学中融入创造力培养,利于实现学生综合发展,进一步实现新时期下的教育目标。例如,很多教师开始在育人过程中融合少数民族舞蹈,这样不仅可以培养学生创新意识以及创造能力,同时也可以育人过程中渗透传统文化教育,从而强化学生文化认知。展开来讲,教师在舞蹈教学中适当引导学生进行创作,能够改善学生的舞蹈字条,并让学生掌握更多舞蹈动作,强化其身体素质、提升他们的身体灵敏度。除此之外,创新型舞蹈也可以缓解学生负面情绪,提升其心理素质,以此来进一步实现学生综合发展的教学目标,深化舞蹈教学改革。

(二) 提高学生审美能力

在艺术类课程教学中,发展学生审美能力是十分重要的,而教师在舞蹈教学中培养学生创造能力,可以进一步发展学生审美素养。创新性舞蹈作为视觉意识的一种形式,其具备较强的观赏性,且相关的舞蹈动作能够提升学生学习兴趣,激发学生内在的创造意识。此外,在舞蹈教学中,学生也可以进一步掌握不同舞蹈类型的特征,使其掌握舞蹈的内涵以及情感,以此来进一步强化学生审美素养,实现学生多元能力发展。

(三) 符合时代发展需求

随着时代的发展,过于单一的舞蹈作品很难获得群众认可,同时很多学生舞蹈素养较强,且学习能力优越,但多数学生在步入社会之后,则表现为舞蹈创新能力不足,这并不利于其综合发展。而为了强化学生综合竞争力,更多的中职舞蹈教师开始在教学中国绕学生创造力培养开展相关教学活动,这样能够进一

步培养学生综合素养,确保学生在工作之后有一定的创新意识,进而满足学生综合发展需求。

二、中职舞蹈教学中学生创造力培养中存在的问题

在社会不断发展以及教育理念进一步落实的背景下,中职舞蹈教学也发生一些变化。受传统教学观念的限制,以往的舞蹈教学侧重学生基础知识与相关动作的引导,大多时间都是学生在模仿教师的动作,在教学中未充分体现学生的主体地位,漠视学生的个性化发展。在实际舞蹈教学中,部分教师仅侧重学生的掌握,未重视学生的情感培养,且在教学中并未体现出创新教育。情感因素和创新意识作为舞蹈的“灵魂”,是舞蹈教学的重要内容。但一些学生对动作理解不到位,做出来的动作也较为生硬,缺乏灵动。从这一角度来看,在中职舞蹈教学中,很多教师并未立足学生的性格、认知特点,将这些内容与教学充分结合,导致既定教育目标难以实现,且新时期下的教育改革目的很难达到。

三、中职舞蹈教学中学生创造力培养的对策

为改善当前中职舞蹈教学中培养学生创造力培养中存在的问题,笔者认为教师可从以下几点入手,切实强化学生综合素养,深化舞蹈教学改革。

(一) 教师转变育人思想,侧重学生创造力培养

在舞蹈创新力培养视角下,舞蹈教师需转变自身育人思想,结合学生能力发展需求开展有效教学活动,以此来实现新时期下的教学目标。基于此,舞蹈教师在教学中需要借助良好的教态、准确的语言和丰富的教学内容,为学生打造一个愉快、轻松的教学环境,从而提升学生的学习主动意识。在创造力培养视角下的舞蹈教学中,体态训练、演奏等都需要理性概念以及科学方法的支撑,若教师单一地运用专业术语开展教学活动,则违背了学生的认知规律,导致他们难以主动加入教学过程,这会在一定程度上影响教学进度,从这一角度来看为了发展学生的创造力,笔者认为教师要分析教学内容与学生能力发展之间的联系,以此来提升整体教育效果。

例如,以少数民族舞蹈《彩云之南》为例,笔者在指导中采用“问题导向法”,通过引出相关问题,为学生构建问题情境,使学生

思考舞蹈中所蕴含的情感,使其通过合理猜想、资料翻阅等方式整理自身观点。若在传统教学视角下,教师可能直接将舞蹈动作进行演示,但这不能给学生充足的思考时间,且他们的能力也得不到发展,因此在课堂上笔者首先为学生示范舞蹈动作,之后提出相关问题如:通过观看这支舞蹈,你体会到了什么?这支舞蹈表现了傣族人民怎样的思想感情呢?你可以将这些情感内化于心,并体现在舞蹈中吗?之后,笔者播放了流行音乐《快乐崇拜》,让学生将街舞动作与民族舞蹈动作巧妙结合,他们需要结合乐曲节奏探讨流畅的舞蹈动作,这一过程他们的参与兴趣极强,且在这一过程中他们的创造力、创新意识等得以发展,整体教学效果极佳。

(二) 打造良好教学环境,发展学生创造素养

对中职舞蹈教师来讲,教师为了进一步发展学生的创造力,则需要重视情境构建,通过打造良好教学环境,使学生在知识学习中不断提升自身的能力,并发展他们的审美素养、培养其舞蹈技巧。学生在教师创设的环境中,可以围绕教师安排的任务、学习项目和舞蹈编创思路等进行思考,并分析现有舞蹈的结构、创作技巧,之后结合自身对舞蹈、音乐的理解尝试创作,以此来强化学生综合能力,进一步实现新时期下的舞蹈教学改革目标。值得注意的是,教师需要给学生充足创作空间,以此来确保教学的针对性以及有效性。

例如,近两年以来河南卫视首居“霸屏”之位,春节甩出《唐宫夜宴》《天地之中》一波王炸后,在端午节用一段唯美曼妙的水下舞蹈,再现了“独占天下八斗才”的曹植曹子建的名篇——《洛神赋》。《祈》这支舞蹈巧妙地将传统文化与现代舞融合为一体,创作团队不曾简单堆砌文化符号,没有盲目追求宏大排场,而是精心挖掘传统文化和现代表达的契合点,寻求与广大观众的共鸣,以轻盈灵动的姿态走进群众内心。结合创作团队的这一思路,笔者在课堂上播放了水下舞蹈《祈》,并借助信息化手段为学生详细讲解动作,学生则是在笔者的引导下尝试进行表演,之后笔者为学生呈现了更多融合传统文化元素的舞蹈,之后让他们在组内探究运用传统文化丰富舞蹈动作的技巧,他们也可以在课下通过搜集资料、探究等将舞蹈动作进行整合,并在一段时间之后展示小组创作的舞蹈动作,借助这样的方式来培养学生应用能力以及创造能力,并在这一过程中渗透传统文化教育,进一步实现新时期下的教育改革目标。

(三) 积极引入实践教学,发展学生创新思维

在中职舞蹈教学中,教师为了进一步发展学生的综合创造力,并深化舞蹈教学改革,则需要结合教育现状,积极开展实践教学,或组织学生参与各类实践活动,从而达到既定教育目标。相对来讲,中职生的自主学习能力和学习基础较差,为了帮助学生获得学习自信,教师需要在实践教育活动中给予学生更多鼓励,

从而引导学生在舞蹈创作中提升自身能力,实现自我发展。

例如,笔者在课前将《溜溜的康定溜溜的情》《采薇》这两支舞蹈的动作分解视频、表演技巧、情感内涵分析等内容上传到了班级学习网站,之后让学生利用课余时间进行学习,他们在这过程中也可以与笔者积极沟通,笔者则及时解答其学习疑惑。在线下教学中,笔者开展了相关的实践教学,笔者先是将舞蹈进行示范,随后引导学生尝试练习,笔者还鼓励学生让他们结合自身对舞蹈的理解进行创作、编排动作,并随机选择几个学生分享自身创作的舞蹈动作,其他同学则对其进行评价,通过这样的方式提升学生舞蹈创作兴趣,发展学生创新意识以及创作能力,从而实现新时期下的教育目标。此外,笔者也积极联系校内舞蹈社团,鼓励学生加入其中,从而培养学生的实践能力,使其开动想象与其他同学创作舞蹈,这一实践活动能够进一步发展学生的创作能力以及创新意识。

(四) 完善教育评价,构建完整教育评价体系

在创造力培养视角下,中职舞蹈教师在教学中为了进一步达到学生综合发展的教学目标,还需要完善必要的评价机制,进而从多角度、深层次对学生进行评价,帮助学生树立正确的价值理念,实现学生多元素养的发展目标。首先,对学生的考勤、学习态度进行评价。这一内容也在思政素质教育框架之内,通过这一内容的评价有利于督促学生尽快加入教学过程,提升学生的学习自主意识,并端正他们的学习态度。其次,评价学生的舞蹈动作和创新能力。通过在课堂上巡视、提问,了解学生对舞蹈背后文化知识的掌握程度,在学生理解存在偏差时,教师要及时点化。最后,定期的测试。理论还需要实践的证明,考试成绩能够直观呈现学生的学习情况,帮助教师掌握学生难点,并结合这些内容进一步丰富教学内容、完善教学方式,以此来提升舞蹈教学实效。

四、结语

综上所述,中职舞蹈教师在教学中重视学生创造力培养,利于改善当前教学现状,引导学生在知识学习中不断提升自身能力以及文化素养,促使学生综合化发展。为此,立足全新教育时代,中职舞蹈教师需顺应时代发展,在教学侧重学生创造力培养,从而构建良好教学环境,助力学生在舞蹈学习中提升自我。

参考文献:

- [1] 蔡婷婷. 中职舞蹈教学中学生创造力培养的策略初探 [J]. 职业, 2020 (05): 74-75.
- [2] 唐芳, 龚万能. 浅谈中职学前教育舞蹈课堂学生创造力培养 [J]. 教育现代化, 2019, 6 (93): 289-290.
- [3] 苏凯宁. 将广东地方特色舞蹈融入中职舞蹈课堂的改革与创新——以“钱鼓舞”的教学与创编实践为例 [J]. 南方论刊, 2021 (12): 99-100+112.