

传统文化走进小学美术课堂的有效策略研究

钱 愚

(宁夏石嘴山市大武口区教学研究室, 宁夏石嘴山 753000)

摘要: 在当前课程改革不断深入的背景下, 传统文化与教育教学的融合成为不同课程教师研究的重点所在。对小学美术教学来讲, 将传统文化知识引入到教学过程, 利于丰富教学内容, 构架全新的教育教学体系, 进一步提升教学效果。不过一些小学美术教师在引入传统文化的教学过程中, 还存在一些限制性因素, 如对传统文化的内涵不够了解、自身的教育思想落后, 不够重视传统文化知识的引入等, 导致既定的教育目标难以实现, 因此小学美术教师需要从实际出发, 针对这些教学空白落实有效措施, 从而改善教学现状, 深化教学改革。

关键词: 传统文化; 小学美术; 融合; 措施

一、传统文化与小学美术教学融合的必要性

(一) 丰富教学内容, 实现学生多元发展

上下五千年的文化沉淀, 承载了从古到今的华夏文明史, 我国传统文化独特的魅力, 让世人叹为观止。令人神往的是, 美术文化凝聚了国人的情感以及思想, 成为为数不多的文化艺术。身为“龙的传人”, 这些文化是值得宣扬、传承等。特别是在物联网背景下, 文化传承受到一定影响, 社会各领域开始呼吁在教学中融合传统文化。立足这一时代, 在小学美术教学中引入传统文化知识, 可以实现文化的传承, 积极顺应时代的发展。同时, 伴随着课程改革的持续深入, 素质教育逐渐成为各学科教师所研究的重点, 在教学过程中教师不仅要关注学生的知识掌握情况, 还需要从实际出发, 在课堂中落实素质教育。美术作为素质教育的一角, 通过开展良好的教学活动, 可以引导学生就美术知识进行思考, 使其体会传统文化的魅力, 借助感知来正确认识我国的优秀文化, 实现传统文化的无形渗透, 促使学生多元素养以及人之的发展, 实现学生多元化发展。

(二) 实现传统文化的传承

首先, 当今社会人们的生活节奏越来越快, 很多人走在追求时尚文化的道路上, 而忽略了原本辉煌的传统文。若这一形式继续发展下去, 则容易导致传统文化无法传承的尴尬局面。而在小学美术教学中, 教师通过整合教学内容并借助有效的教学方法可以起到“拯救文化”的作用, 从而保护文化遗产, 有效将传统文化与教育教学进行结合, 打造具备时代特色以及文化特色的美术课程, 进一步推动美术教育以及传统文化的发展。其次, 新时期下职业教育的重要功能是传承优良文化, 而美术教育也需要从实际出发, 弘扬传统文化, 担当起重要历史使命。同时, 教师为了实现这一目标, 在实际的教学中会深入研究传统文化内涵, 并借助有效的方式整合文化教育资源, 随后将其引入到教学过程, 开展融文化教育、高效的教学活动, 以此来实现传统文化的弘扬以及传承, 实现文化渗透目标。

二、当前传统文化与小学美术教学融合中存在的限制性因素

时下, 虽然传统文化渗透成为教育改革的关键所在, 不过在

其与小学美术教学融合的过程中, 依旧存在一些限制性因素, 使得传统文化难以发挥其教育价值, 且学生的能力难以提升。结合分析, 可能存在以下几点限制性因素。第一, 一些教师的教学思想落后。目前, 虽然现代教育呼吁教师在教学中重视传统文化渗透, 不过一些教师受自身育人思想的限制, 不够重视传统文化与教学的融合, 在教学过程中依旧以知识讲解为主, 这一方法即便能够保证教学进度, 但并不利于传统文化渗透下教育目标的实现, 导致整体教学效果较差, 且学生的综合认知得不到发展。其次, 传统文化与美术教学的融合不够彻底, 新时期下, 一些教师紧随教育时代的发展, 其也开始在教学中引入传统文化知识, 不过因一些教师对文化渗透的内涵、有效方法等掌握并不扎实, 导致既定目标很难实现, 文化渗透下的课堂也很难实现改革。

三、传统文化与小学美术教学融合的有力措施

(一) 教师转变育人思想, 侧重传统文化的引入

在传统文化渗透的号召下, 更多的小学美术教师开始转变自身的教学思想, 重视传统文化与教学的融合。小学美术教师在传统文化渗透中担任着“掌舵者”“践行者”的角色, 他们需要掌握更多、更丰富的文化教育理论知识, 同时也需要对传统文化知识内涵有更深入的了解, 同时还要具备前沿的教学理念以及实践能力, 从而可以掌握多元化的教学方式, 以确保教学效果。除此之外, 美术教师也应该是小学生的心灵引导者以及交流者, 他们可以借助自身的角色优势, 以丰富的人文情怀去帮助学生, 爱护学生, 帮助在学习美术知识以及传统文化知识的过程中, 实现自我提升。

例如, 笔者在“彩墨游戏”一节教学中, 积极转变自身的教学思想, 将传统文化知识与教学融合在一起。在国画教学中, 教师的主要教学目的是激发学生学习相关知识的兴趣, 使其学会一些可以让学生本身接受的表现技法, 引导学生借助笔、墨、水的功能来强化他们的审美素养, 并领略到传统文化的魅力。结合学生的认知能力和教育需求, 笔者在“笔法”教育上不像书法用笔那样严格, 而是将其适当简化, 学生握笔的高低不受成法的约束,

可以任意变化；“墨法”则按照“淡、浓、焦”三个层次引导学生了解相关知识。在学生掌握这些内容之后，笔者让学生应用几种墨色，在宣纸上随意点、写、画，并让学生结合自身的想象将墨用流动、渗透的方式使其流动，最终变化成形，通过这样的方式来培养学生的创新意识，并使他们了解到国画这一传统文化的内在魅力。

（二）创新教学方式，打造良好教学环境

对传统文化教育视角下的小学美术教学来讲，教学方式的创新是影响传统文化与美术教育深度融合的又一关键性因素，而教师为了进一步实现教学目标，则需要关注全新教学方式的引入，以此来开展有有效的教学活动，助力学生多元素养以及认知的发展。例如，在美术课程《精彩的戏曲》一课中，笔者结合教学内容，选择了情境构建的教学方式，让孩子们产生了解传统文化的欲望，进一步提升教学效果。脸谱是中国戏曲特有的，是指用各种色彩，通过夸张、象征等方式在演员面部勾画成一定造型，其中的秦腔脸谱、京剧脸谱有多种谱式，如整脸、五花脸等，在教学导入阶段，笔者借助信息化教学手段，为学生呈现了变化莫测的脸谱，随后为学生播放了微课，让学生进一步了解我国的国粹：微课以一首歌曲为开头，蓝脸的窦尔敦...之后视频带领学生了解京剧脸谱不同颜色所代表的色彩内涵及其由来，逐步树立学生了解我国传统文化的兴趣。在此之后，笔者让学生分组尝试绘画秦腔中的脸谱。这一过程主要是引导他们在曲面的马勺上用流畅的线条、对称的方法以及丰富色彩来表现出脸谱的角色特征。例如三块瓦脸是用黑丝勾画出眉、鼻、眼窝以及嘴角的轮廓，使其两边面颊与前额形成三大块的构图谱式。当笔者发现学生有较好的作品时，笔者对学生的进行学习小组进行表扬，从而帮助学生树立学习自信，借助这样的方式让学生进一步了解我国的传统文化，充分渗透传统文化的教育内涵。

（三）围绕传统文化内涵，培养学生审美素养

每一份美术艺术作品，都是由作者的心血所打造，在其中也包含作者丰富的内在情感。此外在传统文化教育视角下，这些艺术作品是发展学生在美术课堂中审美能力重要素材。为此，美术教师在开展教学工作时，要注重文化的渗透，对相关作品进行深入解读，提高学生情感认知的同时，进一步强化学生的综合美术素养。

例如，在《民间游戏》一节教学中，笔者围绕传统文化的教育内涵，开展了具有针对性的教学活动。本节主要是教师从传统文化教育角度入手，充分调动学生的参与主动性，使其了解到民间玩具是民间艺术形式的一种，为此在课堂导入环节，笔者首先为学生展示出一幅剪纸作品，告知学生剪纸也是我国民间艺术的一种，这些艺术作品与我国的生产、生活等动有紧密地联系，而在众多的艺术形式中，最受学生欢迎的则是民间玩具，随后引出

教学内容。其次，为学生讲解我国民间玩具的由来，我国的民间玩具以其丰富的文化内涵和相对淳朴的造型逐渐受到世人的关注，一根线、几块碎布即可缝制成令人爱不释手的布老虎、泥巴也可以随手捏成一个个栩栩如生的娃娃，之后笔者运用信息化手段为学生呈现了几种常见的民间玩具类型，有兔儿爷、陶瓷玩具、面塑玩具等。最后，笔者为每个小组发放了一定数量的橡皮泥，让学生尝试通过合作制做出极具自身想象的“陶瓷玩具”。这样，围绕传统文化教育内涵，教师在教学过程中培养学生的审美能力和素养，利于丰富教学内容，引导学生在知识学习的过程中逐渐树立文化传承认知，进而实现学生综合素养以及能力的发展，切实深化教学改革。

（四）完善教育评价，多角度评价学生

在传统文化教育视角下，笔者认为美术教师同样需要完善教育评价，从多个角度、深层次予以学生全方位评价。传统的教育评价主要是教师结合学生成绩，随后对其打分，不过此种方式并未关注到学生的学习过程，导致学生难以找到自身在学习中存在的弱势，也会在一定程度上限制传统文化与教学的深度融合，因此在全新教育视角下的小学美术教学中，美术教师需要完善教育评价机制。首先，结合学生的学习过程，对其参与主动性、知识学习情况、对知识的掌握程度等进行评价，基础性评价利于树立学生的学习自信。其次，学生对传统文化的了解程度、文化传承意识，这一评价内容利于学生逐步树立正确的价值认知，进一步实现传统文化教育视角下的教学目标。

四、结语

《义务教育课程标准》中明确指出，艺术课程教师要有意识地在教学过程中引入传统文化教育知识，引导学生在知识学习的过程中逐渐树立文化传承意识。小学美术教学承载着传统文化渗透的重要使命，其主要原因是美术教学中的很多知识与传统文化存在契合点，利于教师实现教学目标，因此教师需要积极转变自身的育人思想，侧重传统文化与教学的融合，并借助有效的教学方法开展教学活动，帮助学生建立文化传承意识，切实深化教学改革。

参考文献：

- [1] 林珊. 民间传统工艺走进小学美术课堂教学探索——以《让剪舞动起来》教学为例 [J]. 福建教育学院学报, 2021, 22 (02): 112-114.
- [2] 陶媛. 美术教学中优秀传统文化继承的点滴尝试 [A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2021年教育教学创新研究高峰论坛论文集 [C]. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2021: 1.