

大语文视野下内蒙古自治区语文教师培养策略与途径探析

王子龙 王黎

(呼伦贝尔学院; 海拉尔第二中学, 内蒙古 呼伦贝尔 021008)

摘要: 随着各地大语文教育理念的推行, 对大语文视野下的课程解读、教法解读也愈加丰富, 适逢内蒙古自治区在 2021 年全面推行统编教材政策, 如何能够使内蒙古自治区内中小学语文教师更好地适应教材与课堂的全新要求, 对语文教师的培养该向何处发展, 这是一个亟待解决的问题。本文立足于大语文教育理念, 通过对教材要求与课堂要求的分析, 探索出语文教师培养策略应从注重语文教育“教学示”统一、注重语文教育多功能充分发挥、注重“教练”与“导师”身份的转换、注重多元性大语文教学能力的培养四个方面进行分析, 作为在大语文教育理念下, 内蒙古自治区语文教师培养的策略与途径。

关键词: 大语文; 语文教师培养; 教学能力提升; 开阔视野

一、大语文教育理念的目标要求

(一) 教材要求

在 2020 年由新学说主办的第五期《越谈: 国际学校大语文教育如何破局》线上研讨会上, 北京四中网校语文教育研究院院长李厚仪指出“即使统编教材要求的所有的阅读内容全部读完, 也只能完成所需量的 60%, 还有 40% 的阅读是需要课外补充。”¹ 也就是说在完成目前通用教材教学之外, 还需要大量增加文章作品的教学。这就必然涉及两个问题。一是确定增量文章的选取原则。目前很多经济发达地区的学校与研究机构已经针对这方面做出了相关补充教材, 但是对于更广泛的中西部地区而言, 这样的教材是否适用, 还是有待考证的问题。因此, 编撰一部适应地区语文教学的补充教材才是符合内蒙古自治区大语文教学实际需要的, 这方面可以由地方教育部门联合辖区内小初高中语文教师以及地方高校结合本地区特质共同编写, 这样可以最大程度适应地区教育发展情况。二是教学时段的安排。目前针对区外学校存在三种形式安排补充内容的学习: 第一种是课堂补充教学。在完成统编教材教学任务后利用剩余实践进行拓展, 这样的好处是不占用出课堂外其余的学生与教师的时间, 但由于时间的碎片化也会导致拓展深度受到一定限制。第二种是单独开辟阅读课。由学校统一安排形成专门的大语文拓展课, 与其他课程统一排课, 这种方式最大程度发挥了大语文课程知识、能力拓展的功效, 但与其他课程统一排课定然会压缩其他课程的授课时间。第三种是课下自学模式。放学后学生自主阅读, 下次语文课上由教师进行提问或学生感悟表述。这样的模式最大程度节约了课堂时间, 但是由于网络信息获取越来越便捷, 学生得到的知识是否是通过阅读探索所得很难界定。三种方法各有利弊, 教师在实际应用中应根据自身条件选择实行, 或三种方式融合实行, 以达到大语文教学成效与时间的平衡。

(二) 课堂要求

大语文课堂要求教师“把学生引进无限广阔、五光十色天地的教学法, 是带领学生在大地语文天地中学功夫、练本领、显身手的教学法, 而不是把学生的眼界和视点仅仅局限于小小的课堂、薄薄的课本和某一位教师的教学法, 更不是一味地强制学生呆呆听讲、死死背书和频频应考的教学法”² 简而言之, 大语文课堂对课堂提出了“三高”的要求: “文本的高质、课堂的高效、高品格的育人”。这就要求教师在课堂中要保证阅读的广度, 内容的深度, 知识的密度的前提下, 积极拓展课堂的趣味性, 同时注重培养学生良好的阅读习惯, 提升学生的文学素养、理解能力, 使学生树立正确的价值观, 塑造优秀的品格。

以上要求都使语文教师在大语文教学中, 需要具备更深厚的

文学素养、更高的教学能力、更广的知识储备, 也就为大语文教学理念下教师的培养提出了复杂且艰巨的问题。

二、大语文教师培养策略

(一) 注重语文教育“教学示”统一

大语文教育要求以培养学生的人文素养, 提升文化修养为目标。这就要求教师重新构建“教师讲授过程、学生学习过程、教师示范引导”三者的关系。

讲授与学习的关系重建要求打破原有教学“听讲和练习是被动、机械的过程, 学生没有真正参与到语文学习中, 无法实现语文能力和情感、价值的目标。”³ 因此教师在讲授过程中要做到, 一是充分利用现有资源进行课堂教学。打破教师与学生, 讲与学的机械式关系, 以兴趣教学、引导教学等方式拉近教师与学生, 最终实现共同学习的课堂教学氛围。二是灵活掌握教材。课程标准是目标性要求, 但是达到课程标准要求的具体执行过程应该交还给一线教师, 以“包干制”形式进行, 最大程度发挥一线教师主观能动性, 课堂主体地位交还给学生的同时, 课堂主动地位交还给一线教师。而教师应根据不同环境、不同生源等特点灵活掌握教材, 在完成课程目标的前提下, 做适度的拓展。

教师的示范引导是持续伴随着教师讲授与学生学习的过程中的。一方面教师讲授要“以身示范”。教师在对传统文化、价值观等教学过程中要明确自身的价值观与课标价值观的统一性; 在能力教学部分教师应充分掌握该项能力, 并对该能力的引申有一定理解和阐释的能力。简单来说就是“你不认可的, 如何让学生认可; 你不掌握的, 如何让学生掌握”。可以说这是由内到外对教师提出了更高的要求。二是学生学习过程“感同身受”。要尊重不同个体对世界的认知方式、学习方式, 同时在学生个体学习过程中教师应将自身置于初次学习的境遇, 充分理解学生学习中的难点, 并以引导等非直接讲授形式带领学生共同学习。

(二) 注重语文教育多功能充分发挥

大语文教育视野下, 语文教育中工具性、人文性和审美性功能凸显。这就要求教师要充分掌握各种教学技能, 在课堂上充分发挥学生的主体作用, 在完成基础教学目标的同时, 为学生积极拓展相关人文、审美的知识, 达成育人目标。

语文教育工具性。沟通是语言文字最基本的功能, 而语文教育最基本的要求便是发挥其工具性的特质, 让学生熟练掌握沟通能力。沟通能力的培养主要可以理解为, 一是口语沟通能力。教师在授课过程中要重视充分给予学生口语表达的机会, 使学生能够独立思考的同时, 掌握语言表达的技巧。二是书面表达能力。教师应充分利用作文课或是口语表达的书面转化等方式, 使学生得到充分锻炼, 达到会写作、善写作、爱写作的目标。三是阅读

能力。这里所说的阅读能力不是简单的读课文、文章中的理解能力，而是在教师引导下培养学生爱读书的习惯，教师应利用课堂分享、互动等多种方式培养学生阅读习惯，进而提升学生的口语表达、写作、理解等多方面的能力。

语文教育的人文性。中国通用语言文字是中华民族的符号，它所承载的是几千年中华文化的传承，语文教育中的人文性就是要求教师要充分发挥课程特点，以字、词、文章、文学文本为载体传承中华优秀传统文化。讲授一篇文章时教师应对作者生平、作品创作背景有一定了解，进而设身处地感受作者的感受，并将之转达给学生。当然这种转达不是简单以描述的方法进行，而是教师通过场景假设、场景替换等方式引导学生感受，使语文教育“活”起来，打破“只读其文，不见其人”的局面。大语文正是要求扩展教学的内容与视野，让语文教学回归“人的教育”，而不是“只知句读，不知解惑”的机械化教育。

语文教育的审美性。审美培养是一个漫长的历程，这就要求教师在语文教育中要注重带领学生体会美，并学会审美。语文课程中的审美主要体现在：一是语言文字的优美。这部分所指的并不是单纯的辞藻华丽，而是通过文章表达的情感，要求教师引导学生进入作者描写环境，产生共鸣。以作者的文字为媒介，看作者所看，感作者所感，充分体会文本中的意境之美、情感之美等等。二是对积极价值观的审美。文本中表达作者情感的同时，也展现着各种各样的价值观，教师在其中起着“去粗存精，去伪存真”的关键作用，所谓“读书的目的在于求真、求善、求美。”⁴大语文要求学生能够品读文学经典作品的同时，对经典作品中传递出的积极的价值观有所理解与感悟。教师应在自身充分感知文章价值的前提下，引导学生对其中积极的价值观进行审美，并在条件允许的情况下进一步引申，做到始于教材，但不止步于教材。

（三）注重“教练”与“导师”身份的转换

大语文课堂的教学主体是学生，但能够引导学生达成教学目标的是教师，教师决定着教学目标的纵向探索深度与横向拓展广度的达成度，所以教师作为引导者在课堂中起着至关重要的作用。《大语文教学法》的作者姚竹青从大语文教育实践者的角度提出语文教育的过程应是“提高学生语文学习的兴趣，培养语言能力，感受语文的美”⁵这就要求教师应理解并扮演好，一是“教练”。语文教育中的教练强调教师要具有一定课堂掌控力，将课堂主体交给学生，进而使学生能够实现洞察自我，发挥个人潜能，实现有教无类的教学思想。简而言之就是在明确任务目标的前提下，将课堂主体交还给学生，让学生根据自身特点探索学习的方法和内 容，在学生需要帮助或探索出现疑问时加以引导。形成教师少讲，学生多做；学生探索，教师解惑的教学模式。二是“导师”。听、说、读、写并不是语文教育的全部内容，语文教育要与育人充分结合，这就要求教师在引导学生掌握技能的同时，作为学生的育人导师，充分发挥大语文中的育人功能，帮助学生树立正确的人生观、价值观。当然语文教育中的育人功能不是直白的表述，而是潜移默化地通过文章解读、作品欣赏等形式进行的，所以要求教师时刻注重自身示范作用和课程思政教学方法的应用。

（四）注重多元性大语文教学能力的培养

大语文教学体现出立体化、多元化等特点，教学目标不再只是针对考试内容，而是扩展至技能、能力、情感、价值观等个体认知世界的方法论。面对如此宏大的目标，对教师在教学能力方面的要求也相应提高。

一是大语文教学理念的明确。教师只有在明确大语文教学理念的前提下才能够充分发挥大语文教学理念的功效，实现大语文

教学目标。大语文教学强调教师要跳出教材的框架限制，在常规教学目标达成后善于引申拓展，使学生能够将书本知识应用和对应到，社会实践与社会实际，从而形成从课堂环境教学到现实生活环境教学的模式，达到教学在课堂内，同时也在课堂外的教学成效。能力培养方面注重培养学生的写作能力、沟通能力和审美能力，为学生积淀中华优秀传统文化的底蕴，为传承中华优秀传统文化打下坚实基础。

二是教学技能的提升。大语文教学因其教学过程的丰富性与灵活性，对教师的教学技能提出了很高要求。在教学过程方面，因不同年龄阶段课堂主体学生对讨论、交流等学习探索过程的认知不同，极易导致自主学习部分形成“行神俱散”的不良状态。所以这就要求教师根据自身、学生特点具体问题具体分析，发挥主观能动性，对不同年龄阶段学生以任务目标设置、奖励、鼓励等形式把控课堂。在教学工具使用方面，大语文教学理念坚持走出课堂，让课堂理论回归社会实践。但是这种回归并不是单纯的空间性回归社会实践，教师应根据实际情况，广泛学习和使用多样化、科技化的教学工具，充分提升学生的学习热情，调动学生的学习兴趣，实现科技教学、科学育人的功能。

三是文学素养与知识储备的提升。大语文教学要求文本教学纵向深入与横向拓展相结合，这就要求教师具有深厚的文学积淀，广博的知识涉猎。但是对于所有教师都做如此标准要求是不现实的，所以一方面要充分发挥备课组的作用，让教师按照备课组形式对文本进行研讨，形成课程纵向与横向的所需达成的基础目标，确定知识拓展范围，明确教学进度。一方面要充分发挥示范课作用，以地区性教学大赛等形式形成一批大语文教学示范课程，组织教师跨校观摩，互动学习。另外，还可以组织教师代表前往大语文教学实行较好的地区、学校进行观摩、研讨、培训等多种形式进行学习。

大语文教育是对传统语文教学的升华，是为学生开拓视野，培养独立思考，养成多读书、读好书习惯的语文教育理念，是培养具有优秀品格人才的育人理念，同时也是传承中华优秀传统文化的发展理念。要实现这一理念，教师作为学生与知识之间的链接者是不可或缺的存在，所以大语文视野下的教师培养也应伴随教育理念的发展而受到重视。只有结合地区教育管理部门、高校、中小学、教师等多方面的互动与合作才能更好地推动我区大语文教育的发展。

参考文献：

- [1] 新学说媒体部. 什么是大语文? 大语文怎么学? 这篇文章告诉你 [DB/OL]. <https://zhuanlan.zhihu.com/p/109121678>
- [2] 沈超亚. 张孝纯“大语文教育”观研究 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2017.
- [3] 张拴云. 大语文背景下语文教师培养探析 [J]. 教育理论与实践, 2020, 40(06): 45.

资助项目：内蒙古自治区教育科学规划办公室 2021 年内蒙古自治区三科统编教材“铸魂工程”专项课题，项目名称：“语文教师培养策略与途径研究”（NGHZX2021088）

作者简介：

王子龙，文学硕士，讲师，主要从事教育教法、师资培养研究，呼伦贝尔学院文学院教师。

王黎，教育硕士，副高，主要从事教育教法研究、课程与教学论研究，海拉尔第二中学教师。