

新时期高校建筑美术教学改革路径探析

栗伟凯

(河南城建学院艺术设计学院教师, 河南 平顶山 467041)

摘要:新时期背景下, 高校建筑美术课程教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学理念、授课方式, 以此更好地激发高校生的学习兴趣, 强化他们对所学建筑美术知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。通过革新建筑美术教学的内容、路径、形式, 可以助力高校生积累更为丰富的建筑美术知识, 完善其知识体系, 这对他们后续更完善发展有重要促进作用。鉴于此, 本文将针对新时期高校建筑美术教学改革展开分析, 并提出一些策略。

关键词:新时期; 高校; 建筑美术; 教学改革

一、新时期高校建筑美术教学改革的价值分析

(一) 有利于学生欣赏能力提升

新时期背景下, 通过不断革新高校建筑美术教学形式, 能够助力高校生的综合审美能力得到进一步发展, 这对其后续的成长、学习、就业有极大的促进作用。在建筑美术课堂中, 高校生要要积极欣赏建筑美术作品, 从而形成较强的美术欣赏水平、审美素养, 这对他们后续更为深入地理解其他美术作品有重要作用。不仅如此, 通过不断将一些优质美术作品呈现在高校生面前, 能够在无形中锻炼他们的欣赏能力、鉴赏水平, 在长时间的欣赏之后, 高校生的审美水平、对美的感受能力会得到进一步发展, 从而促使其能够更好地发现建筑美术知识的魅力, 促使其更好地形成学习主动性, 这对他们后续展开建筑美术创作有重要意义。

(二) 有利于提升建筑美术教学效果

在高校建筑美术教学中, 我们应重视对教学模式的创新, 这样方可促使教学流程、授课效果得到进一步优化。通过展开建筑美术教学革新, 能够鼓励教师将更多优质的建筑美术教学形式、内容给引入到课堂中, 以此更好地激发高中生的美术学习兴趣, 提升他们的课堂参与度, 使其更为主动、积极地参与到建筑美术知识探索中, 这对提升高校建筑美术教学质量有重要作用。另外, 通过不断拓展建筑美术教学的形式, 能够鼓励教师更为主动地丰富自身知识储备, 更新自己的育人思想, 这对后续建筑美术教学优化工作的开展有极大助力作用, 对提升建筑美术教学效果有重要意义。

(三) 有利于增强学生的文化自信

在开展建筑美术教学时, 教师可以尝试将一些古代、现代建筑图片、结构图引入到课堂中, 以此帮助高校生更好地理解中国传统建筑美术的文化内涵, 增强他们的文化自信。通过不断更新建筑美术教学形式, 高校可以为社会、企业培养更多优质人才, 还可让更多人了解到中国优秀的建筑美术作品。通过革新建筑美术教学形式, 能够逐渐培养出更多优质人才, 让中国式建筑更多地出现在世界舞台, 以此增强中国文化对世界的影响力, 这对增强学生的文化自信有重要作用。

二、高校建筑美术教学现状分析

(一) 教学模式单一

新时期背景下, 对于高校建筑美术教学工作来说, 单一的教学模式会在很大程度上影响授课效果。在日常育人过程中, 很多教师开展建筑美术教学时, 会将教材作为主要授课依据, 对于互联网上的优质建筑美术教学资源引入不足。在教学形式上, 教师多是先为高校生讲解建筑美术理论知识、绘画技巧, 而后便以引导高校生展开了相应的训练。这样虽能在一定程度上起到育人效

果, 但不利于他们较为深入地理解建筑美术的内涵, 这样会在很大程度上影响高校生后续处理实际问题的, 还会在很大程度上影响建筑美术的教学效果提升, 不利于高校生获得更完善的发展。

(二) 创新意识不足

若想提升建筑美术教学效果, 高校生除了要掌握相应的专业美术技能, 还应具备较强的创新意识和能力, 这也是提升建筑美术教学质量的关键。但是, 现阶段很多教师在实施美术教育中的建筑美术教学工作时, 缺乏必要的创新意识, 除了教学内容、育人方式层面存在单一化的问题, 在实际授课中用到的辅助教学设备也非常少, 这就导致其难以结合时代性特点, 对高校生展开针对性强、个性化高的信息化教学, 从而在很大程度上影响了建筑美术教学创新的效率, 不利于高校生创新意识的养成与发展, 从而出现了一种恶性循环, 影响了建筑美术教学效果提升。

三、新时期高校建筑美术教学改革路径

(一) 借助网络教学视频, 激发学生兴趣

新时期背景下, 若想提升高校建筑美术教学效果, 我们必须重视对学生兴趣的激发, 这样方可开展更为高质量的育人工作。若是在开展高校建筑美术教学时, 教师未能找到正确的方式方法, 会导致高校生难以发现建筑美术课程的魅力, 从而在很大程度上阻碍建筑美术教学效果的提升。为此, 我们应尝试对信息技术手段的引入, 借助一些现代化工具展开教学工作, 以此更为充分地调动高校生的视听感官, 使其从新的角度对建筑美术知识产生新的理解, 从而逐渐激发他们的建筑美术学习兴趣, 为建筑美术教学创新工作的开展打下坚实基础。在引入现代化工具前, 我们应对高校生的建筑美术知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开分析, 这样方可找到更为合适的教育素材, 为之后的教学创新提供助力。

例如, 在开展“风景写生”这部分知识的教学时, 色彩表现是非常重要的知识构成部分, 为此, 我们可以鼓励高校生利用手机、相机等设备, 走到自然界中, 拍摄一些自己都喜欢的风景、建筑, 而后利用打印机将其打印出来, 并研究其色彩的变化、色彩搭配、色彩表现等内容, 以此更好地引发高校生的学习兴趣, 强化他们的色彩表现能力, 为其后续学习更深层次的美术知识内容打下坚实基础。

(二) 结合微课突破, 加深学生理解

部分高校生的理解能力有限, 在学习建筑美术课程知识时, 可能会对其中的一些重点、难点知识产生认知困难、理解错误的情况, 这对其后续展开建筑美术创作极为不利。为此, 我们在开展建筑美术教学创新时, 应该重视对现有教学形式的突破, 善于结合时代特点, 引入一些新的教学辅助手段, 以此进一步加深学

生对建筑美术知识的理解,提升育人效果。微课作为当前时兴的一种教学辅助手段,能够大幅提升建筑美术教学的针对性,对帮助高校生深入理解所学知识有重要促进作用。

为此,我们在开展建筑美术教学创新时,可尝试将微课引入课堂中,以此实现对建筑美术教学中的关键知识、技巧展开专项突破,以此增强高校生对建筑美术相应知识的理解 and 应用水平,提升育人效果。通过将微课引入建筑美术教学创新工作中,我们能够帮助高校生从更深层次理解建筑美术知识的内涵,从而使其更为高效地掌握建筑美术创作技巧,使其对所学的建筑美术知识提升到一个新的高度。

首先,我们在实施微课的设计时,要做好详细、充分的规划分析,对相应的微课内容、形式做到尽可能精准地控制,这样方可更好地保证微课的育人效果。在实施微课设计时,我们首先要保证微课的内容足够精简。一般来说,建筑美术课程教学中用到的微课时间不要太长,我们最好能将其控制在3~5分钟之内。通过对微课的时长展开限制,能够促使高校生在较短的时间内学到更多知识内容,还能在无形中强化教师对微课的制作水平,可以说是一举两得。

其次,微课应有着较高的吸引力。在一般情况下,高校生观看微课的时间常会被安排在授课前或者课程结束后,这时他们周围并没有教师展开监督,若是微课能够在较短时间内抓住高校生的注意力,那么他们在实际借助微课学习时,很容易出现走神、发呆等情况,影响其借力微课学习的实际效果。因此,我们要善于应用信息技术等手段,从不同角度强化微课对高校生的吸引力,并重点控制微课的声音、图像等因素,保证其足够吸引人。若想让微课在建筑美术课程授课中发挥出真正的育人效果,必须要对微课的吸引力提起充分重视。

最后,微课中要设置问题。一般来说,微课的时长被控制得较短,这就导致高校生在观看时很少有时间实施深入思考。因此,我们在设计相应的微课时,不妨试着在微课最后插入一些探究性较强的思考性的问题,以此发散高校生思维,使其在观看完微课后,仍能针对微课内容实施思考,从而提升微课的授课效果。

例如,在讲解“建筑构图”这部分内容时,我们可以创设一个和这部分知识有关的微课。在微课中,我们可以插入一些经典建筑美术作品,以此让高校生通过分析不同作品的构图,从整体上对建筑构图知识产生一个新的了解,提升他们对这部分知识的理解水平。此外,我们还可针对建筑构图的“开合”“远近”等规律,设计一些系列微课,以此满足不同层次高校生的建筑美术学习需要,为其综合能力发展打下坚实基础。

(三) 构建自学平台,完善知识体系

在开展建筑美术教学创新工作时,我们应重视对高校生自学能力的培养。通过引导高校生形成良好的自学习惯,能够促使其更好地复习所学的建筑美术知识,还可帮助他们形成良好的学习习惯,这对其美术综合素养的提升有重要作用。但是,在以往的建筑美术教学工作中,很少有高校生能开展较为高效地自主学习,究其原因在于,他们缺乏一个自学平台。在高校生自学遇到问题时,他们很难在第一时间找到解决方案,这样除了会影响他们自学建筑美术知识的效率,还会对其自学信心的产生形成阻碍,长此以往,不利于他们完善知识体系的形成。

鉴于此,高校院校可结合自身实际情况,创设以往线上自学平台,当高校生在自学建筑美术知识遇到瓶颈时,可以尝试将问题上传到自学平台,而后借助同学、教师的力量将问题解决,从

而为其后续建筑美术自学工作的开展扫清障碍。此外,在高校建筑美术教学中,我们还可自学平台上插入课后作业提交功能,并未高校生定期发布一些练习主题,让他们结合主题展开建筑美术创作,而后利用相机、手机等工具,将画作拍照并上传到平台上。通过此方式,能够让教师更好地发现学生现存问题,从而对后续教学内容、育人重点展开优化,进而帮助高校生完善自身建筑美术知识体系,提升教学创新效果。

(四) 构建双师团队,助力教学创新活动

若想提升建筑美术教学创新效果,我们除了要发展高校生对建筑美术知识、技法的掌握水平,还应不断提升自身的专业能力,这样方可为高校生的进一步发展打下基础。为此,高校院校应重视对双师型教学团队的构建,让教师成为高校生建筑美术水平提升的领路人。若想实现对自身教学能力的创新,高校教师可以从如下两个层面入手:

其一,树立终身学习思维。为更好地应对时代变化,我们应不断更新自身建筑美术知识储备,积极学习新的绘画技法、理念,学习绘画工具的使用,这样方可保证自身理念、技术的先进性,从而为后续建筑美术教学创新工作的开展提供助力。

其二,增强理论转化实践能力。现阶段,部分高校教师掌握的建筑美术理论知识较为丰富,但在实践教学中,难以将自己的想法转述给高校生,尤其是建筑美术中有非常多难以言表的“感觉”,这更需要教师展开深入研究与探索。

(五) 关注评价体系,提升教学质量

为提升建筑美术教学创新质量,我们应重视对评价体系的完善,通过创设一个全方位、综合性的评价体系,方可实现对建筑美术教学的综合评判。在此评价体系中,主要包含课程、教师、高校生三个层面,只有保证师生互动有力、学生理解深入、教师优化及时,方可从整体上提升建筑美术教学创新指令。另外,在评价过程中,我们除了要关注教师层面的评价,还应鼓励高校生展开自评、互评等活动,这样可以帮助他们从不同角度、层面理解自身建筑美术知识的不足,从而实现对现有知识体系的查漏补缺,从而在无形中提升自身学习质量。

四、总结

综上所述,若想提升新时期高校建筑美术教学效果,我们可以尝试将借助网络视频,激发学生兴趣;结合微课突破,加深学生理解;构建自学平台,完善知识体系;构建双师团队,助力教学创新活动;关注评价体系,提升教学质量等层面入手分析,以此在无形中促使高校建筑美术教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 陈洁.新时代信息素养教育视角下艺术设计专业核心课程教学改革研究[J].美术教育研究,2021(20):2.
- [2] 顾媚娟.新时期高校环境艺术设计教学方法的改革与创新路径探析[J].美术教育研究,2014(008):93.
- [3] 左文.创业教育形势下的高校艺术设计专业教学改革分析与研究[J].卷宗,2017(023):162,163.
- [4] 顾媚娟.新时期高校环境艺术设计教学方法的改革与创新路径探析[J].美术教育研究,2014(008):93.
- [5] 姜菁斐,杨欣欣,高长春.新时代中国高校艺术设计教育创新路径研究——以深圳大学文创设计教育视角[J].南京艺术学院学报:美术与设计,2021(4):4.