

小学古诗词课堂教学中“画面感”的呈现

吕竹慧

(安徽省芜湖市繁昌区繁阳镇城关二小, 安徽 芜湖 241000)

摘要:“画面感”的呈现作为一种体会空间形象的方式,能帮助学生把诗词的精炼文字变成鲜活的画面,培养学生将文字和画面相互转换的能力。在小学古诗词课堂教学中,画面感的呈现,有利于学生更好地理解诗词内容,对丰富学生的想象能力和提高语言表达能力都是切实可行的。本文将从以下四个方面举例论述如何在小学古诗词课堂教学中呈现“画面感”。

关键词:古诗词;画面感;教学;想象

选入小学统编版教材的古诗词都具有很强的画面感,文字具有描摹画面的功能,画面也蕴藏着丰富的文字。“画面感”通常用来形容某种东西带来的联想使人身临其境。小学古诗词课堂中“画面感”的呈现可以理解为学生处在教学方法所创设的情境中,他所看到的、听到的、闻到的、尝到的、触摸到的,以及由此所引发的各类喜怒哀乐。

宗白华曾提出,诗词中的文字具有音乐和绘画两种作用,其中,绘画的作用是表现出文字中的空间形象与色彩。“画面感”的呈现作为一种把握空间形象的手段,能帮助学生把诗词的提炼文字变成鲜活的画面,让意境在一定程度上可视化,引导学生进行有意义的诵读。笔者拟从以下几个方面论述如何在小学古诗词课堂教学中呈现“画面感”,以供参考。

一、用眼“观”画面:利用好教材插图,通过视觉跟文字互动

通过图片或视频动画的方式让儿童体验诗词中的种种场景,这已是大多常态课堂中的固定步骤。这种类型的画面体验相较于纯文字的呈现是鲜活而别致的。仔细观察统编版小学语文教材,很多古诗会配上相关的插图,这些是非常有助于语文教学的。例如二年级上册第18课古诗二首,其中《夜宿山寺》的配图在表现“危楼”之高时,让楼层从群山中凸显出来,圆月在构图中所占比例很大,则表现出月亮和人的距离非常近,插图生动且形象,有利于低学段的学生通过图片来与古诗中的文字互动,想象诗中营造的画境,感受诗人彼时的情感,了解诗句潜在的内涵。

“看图激趣”也是低学段古诗教学中的起点环节。诗与画,本身即具有共同的审美属性,视觉艺术和语言艺术是相通的,画面具有“直观性”,古诗中的情境,如果只依靠教师口头语言的描述是远远不够的,只有通过图画再现出来,才会让孩子们有具体的感受。

“意境”一词作为中国古典文论中的用语,在小学课堂上一般不会涉及,但是我们总会在教学中引导学生去触碰这种将诗人的主观情思与客观景物融为一体的艺术境界。只有不断趋近古诗之意境,才能真正感受到中国古诗词文化的魅力。因此,在小学古诗词课堂教学中,利用好教材插图和多媒体构图去让意境“可视化”,给学生提供理解诗意的抓手,不啻为一条捷径。

二、用心“思”画面:借助想象来启发思维,领悟古诗画面之美

启发想象空间是学生语文核心素养的重要助力。结合儿童的认知特点,小学阶段是想象力发展的一段关键时期。古诗词的一个重要特点是语言凝练,留有大量空白,也为我们启迪学生的想象提供了极好的教学文本。想象不仅是儿童的生活要素,也是他们特有的生活体验,根据《义务教育语文课程标准》(2022年版)

的要求,不同学段的古诗词学习重点都指向了“想象”的体验,教学中也应该根据儿童想象发生的过程来达到预期的教学目标。

王荣生教授在给语文教师的建议中指出,浸润式阅读是“用文学的姿态”阅读文学作品的方法之一,也就是让阅读者沉浸在文学作品所构建的世界里,身临其境地去感受作品中的情感、形象和韵味。教师也要创造教学情境去引导学生进入浸润式阅读的氛围中,这样才能在课堂教学中不断提高学生的语文素养。而当这种浸润式阅读下沉到小学课堂时,它与古诗词教学的联系又是密不可分的,那就是通过想象把学生带入古诗词作品中,来助推画面感的呈现。

古诗文是教材中一类相对比较独立的选文,教材中对古诗文的编排,主要考虑其与单元人文主题的契合,有些篇目刚好能和语文要素相关联,便可以统一到单元语文要素中进行教学。如三年级下册第一单元的语文要素是“一边读一边想象画面”,这个单元编排的三首古诗《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》,比较适合落实想象画面的要求。

例如《赠汪伦》一诗,尽管李白与汪伦二人相交时日不多,但交情颇深。“桃花潭水”一句甚为后人所赞赏。但是为了让一年级小朋友“获得初步的情感体验”,通过想象来呈现画面更能贴合他们的生活实际。关于汪伦此人的考证,历代出版的《全唐诗》《唐诗三百首》《李白集》注解中都认为汪伦是一个寻常村民。但又有安徽学者考据后得出结论,开元天宝年间,汪伦为泾县县令,与李白、王维等人常以诗文往来赠答。普通百姓也好,文人名士也罢,我们在课堂上对此不必过多延伸,对于李白而言,汪伦是纯粹的朋友。那么,以“友谊”作为触发课堂想象的切入点是非常适宜的。小学生的同伴关系最初是建立在外部的条件或偶然兴趣一致的基础之上的,如教室里的同桌、同小区同楼层的玩伴等。慢慢地,他们会倾向于选择与自己的兴趣、习惯、性格和经历相契合的人做朋友,或是选择品行得到赞赏的人做朋友。“友谊”在孩子们心中是不可或缺的,一年级下册第三单元也是以“同伴”为主题,《赠汪伦》的前两句是叙事,离去者乘船将要远行,送行者站在岸边用歌声送别,展示一幅离别的画面。这句使我们仿佛见到李白在正要离岸的小船上向送行者告别的情景。我们在课堂教学中,可以这样启迪学生的想象:在短暂的交往中,李白和汪伦饮酒论诗,志气相投,友情逐渐深厚,可友人终将离开。在汪伦心中,李白不仅是朋友,他更是自己的心中偶像,这位尊贵的朋友乘上小船即将要远行,不知何时才能相见,如果你是汪伦,在岸边用歌声送行的你,会有怎样的表现呢?如果你是李白,看着来送别的好友,你又有怎样的所见所闻所感所叹呢?以此为引导,让学生联系李白和汪伦的人物关系和交往细节,想象两人离别时的画面,进而通过想象还原、补充古诗中所呈现的景象,去

领会古诗的意境美和作者的情感美。这样的用心“思”画面，其实是借助想象来启发思维，让学生的思维触角无限制地接近并融入诗歌语言里的美好世界。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗编排在统编语文教材五年级下册第四单元语文园地的日积月累部分，教学重点旨在让学生感受送别诗的特点，激发学生积累古诗词的兴趣。对于后两行诗句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，我在教学中主要设计了让学生通过对情境画面的想象来感受诗情。长江是唐朝盛世最重要的交通水道，而烟花三月又是出行的大好时节，说不定每天江上都是千帆竞发的，应该有许许多多来往的船只，那为什么李白只看见孟浩然的孤帆呢？这样的设疑紧扣住“孤”这一关键词，试图激发学生的思维。在课堂上，同学们结合起自己日常生活经验并且通过自身情感的投射应声而答：因为李白所有的注意力和感情都在孟浩然身上了。这样的设计恰好启发了学生的想象空间，他们顺势而思，深入情境，也在潜移默化中被诗中的情谊所感动。

三、用口“补”画面：图画留白含深意，语言补白融我心

在中小学段的教材中，古诗词的选文大多从风景画面走进富有情感生命的画面，学生则要通过研究相关背景资料来补白，再现当时的情景，将人物放置在一个具体的时代背景之中，想象人物内心的独白，使全诗呈现为一幅有情感生命的画面。五年级上册第四单元的古诗三首都表达了诗人强烈的家国情怀，《示儿》是宋代诗人陆游临终前写给儿子的绝笔诗。诗人临终前“悲”的并不是个人之死，而是把看到祖国统一的希望寄托于后代子孙。我们在教学中要引导学生通过猜想，走进迟暮老人的内心，体会诗人临终前壮志未酬的悲愤。生死诀别的场面令人不忍，在课堂情境的创设下，学生也会慢慢进入角色意识，悲愤的迟暮老人会留下怎样的遗言？床榻前的子孙们会怎样应答？教材上对于这首诗几乎是没有配图的，画面虽然留白了，但我们可以通过各种方式补充。课堂上让学生说一说，语言补白能更好地融入学生对诗意的理解，课下还能结合到本册习作训练的场面描写，让学生写一写，有的学生会写成记叙文的片段，有的学生甚至还写出了剧本的画面，这样的文字补白是独有的创意。

另外《示儿》这首诗还可以通过排列重组的方式来再现画面。四句诗各自对应四幅图：第一句，可以想象为陆游临终时的画面，第二句为山河破碎、一片凋敝的画面，第三句为王师平定中原的画面，第四句可以想象为家祭场景。在具体教学中，教师可以先出示四幅图，引导学生根据自己的理解重组四幅画面的顺序。通过个性化的重组后，让学生描述自己所重构的画面，在这一过程中，教师则需要引导学生展开想象，说一说画面上还可以补充哪些内容，以进一步丰富诗句所营造的情境。围绕爱国主题，这一教学环节把本来相对无序的画面转化为一幅幅具有故事情节的画面，学生也在借助故事情节，通过想象和补白来感受一个爱国诗人临终时的遗恨。

在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的教学中，除了送别画面的想象之外，我设置了让学生对诗人送别后的心理过程进行语言补白：李白送别友人之后也久久不忍离去，茫茫江面已不见“孤帆远影”，他还在盯着向天边流去的长江水，离别的忧愁让诗人呆住了，他的心中会想些什么呢？同学们在深入理解和情感体验相交融的过程中，把自己代入到当时的情境中，纷纷为“友情”代言，在这个开放性问题的解答环节中，同学们想象得合情合理，在字斟句酌中读出了属于自己的感受。2022版《义务教育语文课程标准》在课程内容板块对学习任务群的解析当中，明确提出学

习任务要有情境性，师生间通过问题的设置与交流可以共同达成一定程度上的意义建构。

四、用心“创”画面：以图补文画诗意

诗人用语言绘色绘形，画家则是用线条、颜色来再现世界。在实际教学中，教师可以引导学生将绘画这一活动形式与诵读古诗词结合起来，让学习古典诗词不再仅仅是抽象的识记。如引导学生在反复诵读后，为《绝句》配图。清代的诗论家陶虞开曾指出杜甫集中有不少“以诗为画”的作品，这首写于成都草堂的五言绝句虽然只有二十字，用笔简洁却色彩浓艳，如此极富诗情画意的佳作也能让古诗课堂变成形象有趣的活动。教师可以借助诗词的绘画美去引导学生体会诗情中的画意，也可以和学生尝试着一起去以图补文，让学生在用心创作中去体会春的形象。

《义务教育语文课程标准》（2022年版）在课程实施的教学建议中指出，创设情境，应建立语文学习、社会生活和学生经验之间的关联，符合学生认知水平。那么，教师则可利用多媒体构图创设合适的情境，指导学生模仿古诗词作者或相关人物的身姿手势，多次诵读诗词名句，体悟作品中蕴含的深刻情感。比如，王昌龄《出塞》的首句，在“明月”和“关”这两个常见词语前加了两个时间限定词，从时空维度中把一系列战争的久远历史都联系了起来，这样的画面感更有层次。这需要教师在备课时多下功夫，为了课堂上几分钟的呈现，我们在课前需要用心的准备。可借助电影中的“蒙太奇”片段制作动画，或是延时摄影技术，将时间压缩，边塞景物缓慢变化的过程被压缩到一个较短的时间内，再现出平时无法察觉的神奇景象。在前期准备完成后，课堂上我们以《出塞》的边塞明月画面作为背景，让学生在背景前驻足并诵读，进入边塞诗人的角色，想象战火纷飞、风骨悲凉的氛围，进而体会其中的荒凉朦胧。诗中有画，画中有画，边塞风景独有的画面由近及远，忽明忽暗，朦胧之中，美得凄凉，美得旷远。

小学生诵读古诗词更多的是依靠其本身的记忆力，如果能充分调动学生的感官体验，对增强其诵读古诗词时的记忆力将会大有帮助。用心“创”画面就是为了让诵读古诗词的过程变得更为立体和丰富，学生也能在“画面”的再创造过程中进一步展开其丰富的想象。

五、结语

在实际的古诗词教学中，让儿童产生深刻印象的，不应仅是文字符号意义上的一首诗词，教师只有注重画面感的呈现，才能使课堂萌发更多的生机与活力。在此基础上进一步培养学生对于文字和画面相互转换的能力，也有利于学生更好地理解文本内容，对丰富学生的想象能力和提高语言表达能力是切实可行的。苏霍姆林斯基曾说过，在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发生特有的音响。在小学古诗词教学中呈现出一定的画面感，正是为了创设与古诗词意味相合的独特氛围，让学生同诗人的心灵对准音调，拨动学生的心弦。

参考文献：

- [1] 宗白华. 艺境 [M]. 北京：北京大学出版社，1999：19.
- [2] 王荣生. 阅读教学设计的要求 [M]. 北京：中国轻工业出版社，2014：32.
- [3] 张建军. 古诗词里的“童趣”及其教学价值探求 [J]. 教育视界，2017（018）：22-25.
- [4] 罗红新. 例谈写景抒情类古诗“画面”教学 [J]. 广西教育，2018（5）：75-76.