

# 论中学音乐课堂中课堂乐器的教学

申昀灵

(四川希望汽车职业学院, 四川 资阳 641300)

**摘要:**在新的音乐课程标准要求下,课堂乐器在音乐课堂中发挥着越来越重要的作用。课堂乐器品种多样,但都具有小巧便携、简单易学的特点。由于我国课堂乐器普遍使用的时间还不够长,所以在音乐课堂中课堂乐器的使用还存在着许多问题,需要新生代的音乐教师推陈出新,创造出适合当今中学音乐课堂的课堂乐器教学法。同时,我们还不能忽视课堂乐器对培养中学生音乐素养的作用。如今我国的音乐艺术教育已经日益得到了教育部门的高度重视,青少年儿童、社会各界人士都越来越爱好音乐,并将音乐运用到生活的各个方面。本文针对中学音乐课堂中课堂乐器的运用现状,需要提出一些可实施的办法,从培养中学生音乐兴趣、丰富中学生音乐表现形式两个方面入手,探讨中学音乐课堂中课堂乐器教学的有效路径。

**关键词:**课堂乐器;教学方法;音乐素养

课堂乐器在如今的中学音乐课堂中起到了越来越重要的作用。在校园音乐文化建设中,课堂乐器更是起到了决定性的作用,不仅可以调动学生学习音乐的兴趣,更有课堂参与感,还能培养学生的音乐素养及提高学生的音乐技能水平。

## 一、音乐课堂中课堂乐器教学的意义

### (一) 课堂乐器的含义

乐器,一般泛指人们用来表现和演奏各种音乐的乐器。课堂上的乐器,是指广泛运用于中小学音乐课堂的口风琴、竖笛、陶笛、葫芦丝等,以及各种小型的打击乐器等,并且适合于课堂上的集体表演和学习而成为相对简易的乐器。由学校购置的奥尔夫乐器和电子琴、数字钢琴等同样也属于课堂中的乐器。

我们对课堂乐器的要求也是很高的,在音乐课堂上所运用到课堂乐器要按照国家规定的卫生标准来制作,而且需要严格按照绝对音准来对课堂乐器进行调音,使学生用到的课堂乐器都是具有绝对音准的,这对培养他们的音乐基本素养也是起到重要作用的。我们还可以在音乐课堂中丰富形式,让学生运用身边的东西,制作出有音高或是能打节奏的乐器,丰富他们的音乐表现形式。

### (二) 课堂乐器在音乐课堂中的重要作用

#### 1. 提升鉴赏能力,学会感知音乐

在音乐教学过程中,课堂乐器可以和唱歌课、欣赏课、创作课相结合,可以增强学生对音乐的审美感知。例如人教版的教材《月光下的凤尾竹》,在教师充分利用幻灯片、音频等多种手段引导学生聆听旋律的同时,如果教师可以在课堂中通过加入葫芦丝为学生进行表演,不仅能够为教师和学生带来不同的艺术审美感受和体验,还有助于充分调动教师和学生对于音乐的兴趣和积极性。教师还可以将葫芦丝这种简单易上手的小型乐器带进课堂,向学生讲解葫芦丝这种乐器的构造以及吹奏方法与技巧,带领同学们对部分段落进行吹奏,这样学生不仅掌握了一门乐器,还提高了审美感知水平。

#### 2. 培养合作能力,提升艺术表现

随着现代网络技术的发展,抖音等短视频平台的火爆,社会对艺术方面的才艺越来越看重,中学生受到网络视频的影响,也开始涌现出许多有天赋、有实力的学生;校园里更是掀起了一股“表演风暴”,新时代的学生更加愿意表现自己,推销自己,他们常常一个人或是一群人排练出一个节目,发布到网络视频上,收获点赞关注。不得不说,新时代的青少年有竞争意识、也有上进心,更重要的是有合作意识。课堂乐器的加入,也对培养他们的团队合作意识起到了促进作用。在一节音乐课堂里学生使用课堂乐器

的时候,如果有个别学生演奏得不准确就会影响整个班级演奏的和谐性,这个时候就需要落后的同学不停追赶,完成度比较好的同学学会帮助配合,使班级整体的演奏水平达到最高。包括现在一些中学会有班级或学校的文艺汇演表演,很多班级都会选择使用课堂乐器来表演,运用最多的有葫芦丝等课堂乐器,看过一些中学校园葫芦丝表演视频,他们的演奏水平其实是很高的,学生间互相的配合更是令人震惊,成年人都不一定能达到如此默契的配合。

音乐是一门实践的学科,只有经过不断地练习,才能达到一定水平。同时,音乐是一门表现的艺术,需要表演者在场地进行演唱演奏等;通过不断积累经验,可以提升表演者的艺术表现力。传统的音乐教育课堂基本上都是教师在教室里播放幻灯片,学生则是跟着幻灯片一起学习歌曲,条件好一点的一些学校有可能会配备有一架钢琴或是一架电子琴,教师在教室里弹奏,学生在教室里跟唱,在这种教学模式下,没有办法激发出学生在音乐课堂中的参与兴趣,学到的歌曲也是没有音准、节奏、乐感的,也没有给部分有特殊才能学生的展示机会。近年来,各大中小学校渐渐加入了口风琴、葫芦丝等轻便简单、易上手的课堂乐器。不仅丰富了学校现代化音乐教育课堂的内容和形式,还使得学生的课堂活动参与程度明显地得到了提高;同时,因为这些课堂上的乐器都是具备固定音高的,在教师指导学习的过程中,还锻炼了学生的音准、节奏,提升了学生整体的音乐表现能力。

## 二、课堂乐器在音乐课堂中存在的不足

### (一) 学生对课堂乐器缺乏兴趣

我国长期以来一直处于一个重视应试教育的大环境下,致使许多学生父母及其中学生把大部分时间精力都投入进了中学学校文化教育课程的辅导学习中,学习的目的也只有升学,学生对音乐的发展与鉴赏水平还有待提高。再加上新中国建设以来,我国的现代化音乐艺术教育还不是很完善,导致国民整体音乐素质偏低,部分学生经过教师和家长不专业的引导,反而对音乐产生抵触情绪,从而影响到学生在音乐课堂中对课堂乐器的兴趣。近年来由于国家对艺术教育方面的重视,音乐教育也越来越专业,这种现象有所好转。

### (二) 学生对课堂乐器的掌握能力不同

学习乐器的能力与个人兴趣、天赋、环境影响、后天培养等因素有关。中学生对于课堂乐器掌握能力的差距很大,一是由于学生拥有的天赋不同;二是由于学生的家庭环境各不相同,使得他们接受的思想教育是不同的,也就导致了他们对学习音乐或乐

器的态度有很大的差别。现在很多的家庭都开始注重艺术方面的培养,学生除了在学校学习文化知识,一到周末,还得到各个培训机构学习钢琴、声乐、美术、舞蹈、跆拳道、播音主持等各种技能,但也不是所有的家长都会重视音乐方面的学习,还有一部分学生在音乐方面是没有基础的。这个时候就需要音乐教师在课堂上充分调动每一位学生的积极性,激发他们的兴趣,将课堂乐器有效地融入音乐课堂中。

### 三、中学音乐课堂中课堂乐器教学的有效路径

#### (一) 培养中学生音乐兴趣

任何的学习,兴趣都是最好的教师,学习音乐也是如此。在音乐课堂教学中,教师要学会调动学生对音乐的感知能力,比如在欣赏音乐后提出问题,让学生对所听到的音乐发表自己的感想,并教给他们丰富的音乐理论知识,运用到每一节音乐课堂中。但如果只是在这种教学模式下进行音乐课堂的话,还是略显单调,我们可以在音乐课堂中加入课堂乐器,让学生在实践中直观地接触音乐、感受音乐。其实在中学的音乐课堂中,让学生把音唱准是音乐教师面临最大的挑战,天生音准很好的学生只占了很小的部分,如果一节音乐课只是一句一句教唱旋律的话,不光教师会很累,还会消耗掉学生学习音乐的热情,这个时候,课堂乐器的加入就可以很好地解决这个问题,可以减轻音乐教师的负担,还可以锻炼学生的绝对音准,并且能够丰富音乐课堂的表现形式等。我们常见的课堂乐器有口风琴,以口风琴为例,作为一种能吹奏的键盘乐器,它具备了体积小、音准好的特点。我们将它运用到音乐课堂中的话,学生跟随音乐的旋律与节奏进行口风琴吹奏,不但有利于对绝对音准的把握,还能在反复多次的练习中增长音乐知识。在做这个练习的时候,我们可以先让一部分的学生演奏曲谱,另外一部分的学生演奏歌曲,然后再去做交替的练习,这样的实践练习将使学生的识谱水平大幅度地增强。在课堂上,可以将学生分声部,并让他们将自己声部的旋律练熟,最后所有声部一起演奏,在演奏之前提醒学生要在演奏的过程中学会倾听其他声部的旋律,并学习如何与其他声部的旋律进行配合,使音乐的呈现达到更好的水平。在现代音乐课堂中合理使用各种课堂乐器进行教学,让我们的中学生在欣赏音乐、展现音乐、创作音乐的整个过程中,能够从中获得更美的享受,享有自己成功的喜悦,也将会促进我们的音乐课堂教学内容更加丰富、生动活泼。这样的音乐艺术活动实施,有效地提高了中学生的音乐素质和艺术道德修养,增强了我国中学生进行音乐表演时所需要展现出来的自信心,培养了我国当代青少年中学生良好的团队协作合作意识和乐观向上的团队精神。

我国近年来社会经济不断发展,人民物质生活水平日益提升,对精神世界的需求越来越高,这就让我们对中学音乐课堂教学提出了新的要求。中学音乐课堂在教学中越来越注重素质教育,并开设乐器教学等课程,从而促进了学生对于音乐有全面的认识和了解,在很大程度上增强了学生的审美兴趣,丰富了他们的学业和生活。其中,音乐课堂中的乐器对于音乐教育起到巨大的作用。同时,由于中学生正处于青春期,脑力发育已经渐趋成熟,但性格多变活跃,已经具备了学习音乐的基本条件,因此要做好从幼儿到青少年课堂乐器学习阶段的衔接工作。

#### (二) 开展中学生音乐创作活动

音乐中的音响来源于生活和自然界,如自然景象中的下雨、刮风、打雷等,按它的大小变化,有不同的声响,像微微细雨、倾盆大雨、雨落在地上、打在伞上、屋顶上、花草上和水上,都

有着不同的声响;而流水声、野兽吼叫声给人的感觉也不相同,那么,教师能否启发学生,把所见到的不同意境用不同乐器或同一乐器不同的敲击方法所产生的音响恰当地表现出来呢?三角铁可表现为丝丝细雨,日常生活中也处处流淌着音乐,如妈妈的切菜声、人的走跑声、机器的轰鸣声、汽车、轮船、火车、飞机声、马匹的奔跑声等。教师应启发学生,用不同的乐器来表现这些情景,如用双响筒可以表现妈妈切菜的声音,机器的轰鸣声可以用鼓来表现,教师通过引导学生探索周围的音响,从而培养了学生的创造力和想象力。

#### (三) 丰富中学生音乐表现形式

我们的现代音乐不仅在艺术世界是五彩缤纷的,它们的音乐表现形式更是丰富多彩的。常见的有声乐、舞蹈、器乐等表现形式,其表演形式更是有独唱、独舞、独奏,合唱、群舞、合奏等。在中学音乐的课堂中,集体之间的交流与合作关系是尤为重要的,中学生积极参与到这个过程中,既是一个共同展示美、创造美的过程,又是增强和培养学生的审美感知能力,审美表达能力,审美创新能力的一个过程。合作学习被认为是一种良性的学习途径,它可以促进学生相互交流、彼此关心、共同进步。但是音乐的具体表现元素还包括调式、曲式、肢体等。它往往并非单独地存在,我们常常希望能把各类音乐元素都融入我们的课堂乐器上,并加以不断的运用和创造音乐的基本要素,有针对性地介绍我国现代音乐课堂中各类课堂乐器的有效运用,给了中学生在音乐课堂中体验和感受音乐、表达音乐、创设音乐的良好机会,培养了中学生的音乐兴趣和热情,使得中学生在开展音乐实践活动中真正地获得了自己的音乐感觉体验。在对于音乐专业化的课堂教学中,只有通过我们的教师合理、有效地运用音乐课堂上的课堂乐器进行教学训练培养,提升中学生的艺术审美能力和音乐素养,才能够使中学音乐课堂中的教学内容越来越丰富,才能更行之有效地培养和充分发挥中学生的音乐艺术审美和自主创新能力,孕育一批具有较强艺术修养与音乐相关领域的专业人才。

#### 参考文献:

- [1] 邓金生. 初中音乐课堂中乐器教学存在的问题及策略分析[J]. 北方音乐, 2020(05): 167-168.
- [2] 陈杰和. 初中音乐课堂中乐器教学存在的问题及策略探讨[J]. 大众文艺, 2018(07): 191-192.
- [3] 伍阳彦. 初中音乐课堂中乐器教学的策略探析[J]. 新智慧, 2018(33): 87.
- [4] 陈丽萍. 合理使用课堂乐器提高音乐教学质量探析[J]. 成才之路, 2018(17): 86.
- [5] 铁梅, 郭茗淇. 核心素养视域下中小学音乐课堂乐器教学研究[J]. 乐器, 2020(12): 44-47.
- [6] 朱则平. 浅谈中小学课堂教学乐器[J]. 音乐天地, 2016(08): 11-13.
- [7] 朱琬琬. 让音乐课“活”起来[J]. 北方音乐, 2020(04): 145-146.
- [8] 王玉霞. 浅谈乐器进课堂与学生素质的培养[J]. 才智, 2010(03): 82.
- [9] 马丽花. “润物”于“课堂乐器”之中——浅议音乐素养在课堂乐器中的运用及体现[J]. 文理导航(下旬), 2015(01): 82.
- [10] 王家祥, 杨阳. 课堂乐器[J]. 中小学音乐教育, 2020(02): 52.