

启迪智慧 培养能力

——中职音乐教育中提升学生的音乐素养路径分析

贺扬¹ 贺卫东²

(1. 广州市黄埔职业技术学校, 广东 广州 510700;

2. 井冈山大学, 江西 吉安 343000)

摘要: 伴随着我国素质教育的推广, 对于学生综合素养的培养和提升逐渐被重视起来, 也开始作为各个学科的教学目标实施。在中职音乐教学当中, 提升学生音乐素养也是主要的教学目标, 这对于学生文化意识、审美能力等方面的提升具有较强的实践意义。因此, 中职音乐教师应该结合音乐素养特点和教学内容, 制定出合理的音乐教学策略, 从而帮助学生启迪智慧、培养能力, 推动中职音乐教学的发展。

关键词: 中职音乐; 音乐素养; 审美能力

音乐是人们表达情感、传递文化的有效载体与形式, 对于人们人文素养的培养和提升起到了很好地影响作用。可以提升学生音乐素养, 让学生更好地感悟音乐本质, 理解音乐内涵, 有助于学生人文素养的培养和提升, 同时也能够促进学生各项能力的发展。不仅如此, 素质教育也已经明确了以培养学生核心素养的为目的的教学模式。因此, 中职音乐教师应该重视起对于学生音乐素养的提升, 转变传统的中职音乐教学模式, 让学生可以更深入地感悟音乐、了解音乐, 实现学生音乐素养的有效提升。想要达到这样的效果, 还需要中职音乐教师结合教学内容设计有效教学策略, 让中职音乐教学形式变得更加丰富。

一、中职音乐教学培养与提升学生音乐素养的价值

(一) 满足职业教育发展需求

中职教育作为我国教育体系中的重要组成部分, 肩负着培养专业性人才的重任, 更是推动我国教育领域改革发展的关键。因此, 我国教育部门也对于中职教学非常重视。其中对于中职学生综合素养的培养更是教学中的关键, 因为这关乎学生今后的就业求职。对于企业来说, 专业的技能知识和较高的综合素养是人才选拔的关键, 更是影响人才培养和成长的重要因素。基于此, 中职院校需要培养出符合时代需求和社会需求的专业人才, 尤其是要注重对于学生综合素养的培养。而音乐素养就是综合素养的一种, 为学生今后的求职就业可以增添不错的竞争力, 也有利于学生今后的发展和成长。

(二) 有利于学生身心健康成长

音乐是情感宣泄和表达的有效途径, 对于舒缓学生心灵、缓解学生压力有着很好地帮助。但是想要通过音乐实现这样的效果, 就需要学生对于音乐有较强的理解和感知, 能够感悟到音乐的内涵和精神。因此, 提升学生音乐素养就成为了实现这一目标的关键。尤其是在当下快节奏的时代, 很多中职学生在学习和竞争中积压了较多的压力, 这些压力来自各个方面, 一旦处理或者宣泄不慎, 就会给学生的身心带来巨大危害。因此, 通过中职音乐教学来提升学生音乐素养, 帮助学生更好的理解和感悟音乐, 并且通过音乐来舒缓心灵、缓解压力, 对于促进中职学生身心健康成长以及推动中职音乐教学发展有着很好地帮助。

二、中职音乐教育中提升学生音乐素养的路径

(一) 引入丰富教学资源, 奠定学生基础乐理知识

对于乐理知识的丰富和奠基, 对于学生音乐素养的提升具有重要作用。音乐素养的培养与提升是建立在足够的乐理知识上,

如果学生不能够了解相关的乐理知识, 那么在进行音乐欣赏和创作时, 很难能够理解音乐的表达方式, 不能够感悟到音乐内涵, 从而无法实现学生音乐素养的培养与提升。基于此, 中职音乐教师要想有效提升学生音乐素养, 那么奠定学生基础乐理知识便成为关键。

对于学生乐理知识的奠定, 不能够单纯利用课本内容来实现。因为课本中对于乐理知识的记载有限, 很难满足不同学生对于乐理知识的个性需求, 因此对于培养学生音乐素养还有着一定的不足。针对这一情况, 中职音乐教师可以通过引入一些课外教学资源, 来丰富乐理知识, 满足不同学生对于乐理知识的个性需求, 从而为学生奠定坚实的乐理知识基础, 最终达到提升学生音乐素养的教学目的。作为一名中职音乐教师, 在进行实践教学时应该清楚乐理知识对于学生音乐素养提升的重要性。因此, 中职音乐教师可以利用多媒体技术搜集关于乐理方面的资料, 并且将其引入到课堂教学当中。例如在进行基础乐理知识教学时, 中职音乐教师便可以引入了关于音乐三要素的相关乐理知识, 其中包括着节奏、和声以及旋律, 虽然课本上也有对于这三要素的相关内容, 但是内容上并不完善。因此, 中职音乐教师可以将关于这三要素的大部分知识和资料进行搜集整理, 然后呈现在学生面前。以往很多的中职学生对于音乐三要素的理解过于片面, 没有形成一个良好的概念。但是在大量资料和知识的呈现之后, 很多学生对于这音乐三要素有了更清晰的认知, 再次进行音乐欣赏时, 对于一些音乐中蕴含的发音技巧、旋律构造等等有了更深入的体会, 强化了学生的音乐理解能力和审美能力。由此可见, 引入丰富教学资源的确可以奠定学生基础乐理知识, 对于提升中职生音乐素养起到了很好地促进作用。

(二) 结合音乐背景资料, 强化学生音乐理解

音乐作为一种情感表达方式和文化载体, 要想能够真正地理解音乐内涵, 还需要听众用心感受的同时, 对于音乐的背景也有所了解, 才能够知道创作者在创作时的心情是什么样的? 想要表达什么样的情感。在以往的中职音乐教学当中, 很少有音乐教师结合音乐背景资料开展教学, 这也就导致很多的学生只是会唱、会感受音乐表面传达的感情, 但是对于音乐内涵却没有很深入的了解。这种情况便影响到了学生音乐素养的提升, 也不利于中职音乐教学的开展。

中职音乐教师在教学时可以提前进行音乐背景资料的搜集, 结合音乐内容进行展现, 让学生可以从听觉、视觉双重领域去理

解和感受音乐,从而达到强化学生音乐理解、提升学生音乐素养的教学目的。任何音乐的创作都与创作者的心情、环境以及经历有着密切的关联,这也是音乐的魅力之一。作为中职音乐教师,在教学中应该明白音乐背景资料对于学生感受音乐、理解音乐的重要性。因此,在每一次开展教学时,音乐教师需要根据将要开展的音乐课程来搜集相关的背景资料,方便学生更全面、更深入的感受和理解音乐,实现学生音乐素养的提升。例如在进行古代歌曲《满江红》的鉴赏教学时,中职学生在听的时候虽然对于满江红当中热血慷慨之情有所感受,但是没有直观的理解。而音乐教师便可以将搜集到的满江红创作背景进行展现,让学生看到岳飞创作满江红时的背景,让学生明白岳飞直捣黄龙、收复国土的志愿,了解到满江红想要表达报国立功的信心和奋发乐观的精神。通过背景资料与歌曲的结合,学生对于音乐的理解得到了强化,更好的感悟到了音乐内涵,实现了学生音乐素养的有效提升。基于此,中职音乐教师应该明白背景资料对于提升学生音乐素养的作用,在今后的教学中要重视起来,并且合理应用在音乐课堂当中。

(三) 创设音乐教学情境,培养学生鉴赏能力

鉴赏能力是音乐素养的组成部分之一,培养学生音乐鉴赏能力对于提升学生音乐素养有着直接的影响作用。但是培养学生鉴赏能力并不是一件简单的事情,需要结合音乐特点、内容以及学生的认知特点来找寻方法,否则很难起到效用。因此,中职音乐教师需要以音乐为基础、以学生认知特点为方向,找到合适的教学方法和途径,来实现学生音乐素养的提升,推动中职音乐教学的开展。

根据音乐内容和表现形式来进行情境创设,可以将音乐内涵更直观化地展现出来,对于培养学生音乐鉴赏能力有着很好的帮助。中职音乐教师在进行实际教学时,也可以采用情境创设的教学方法,帮助学生更全面、更深入的进行音乐鉴赏,实现学生音乐素养的提升。中职音乐教师在进行实际教学中可以采用多媒体技术创设情境的教学方法,根据不同的音乐来进行情境创设,以此来帮助学生实现鉴赏能力的有效培养。例如在进行《黄河大合唱》这一首歌曲的教学时,中职音乐教师便可以根据黄河大合唱的内容利用多媒体技术进行情境创设。将抗日战争时期,我国人民团结一致、共御外敌的情境,配合黄河母亲河的波涛情境进行了融合展现,让学生意识到这首歌曲想要表达中国人民团结一致、抵御外敌的精神。由此创设情境,能够让让学生被情境内容所吸引,从视觉、听觉两个方面开始领悟歌曲的内涵和表达的情感,从而使学生对于《黄河大合唱》的内容有了很好地理解和感悟。除了多媒体技术创设情境之外,还可以结合生活实际创设情境、结合活动内容创设情境等等。只要中职音乐教师可以结合音乐内容和特点来进行合理的情境创设,就可以达到培养学生鉴赏能力的教学目的。由此可见,创设音乐教学情境,有助于学生鉴赏能力的培养,是提升中职学生音乐素养的有效途径和方法。

(四) 开展音乐实践活动,培养学生歌唱能力

音乐不仅是用来欣赏,更是用来进行情绪宣泄和情感表达的一种方式。基于此,中职音乐教师应该设计开展一些相关的音乐实践活动,在活动中给学生展示的舞台,让学生可以放声歌唱、用心体悟。这样既可以培养学生歌唱能力、也能够加强学生音乐感悟,对于提升学生音乐素养有着很好地帮助。

一些中职音乐教师对于设计开展音乐实践活动并不重视也不热衷,他们更倾向于课堂的理论知识教学。殊不知这样单一枯燥的教学模式,限制了学生思维发展、能力培养,对于中职生音乐

素养的提升有着很强的制约。基于此,中职音乐教师应该改变以往的教学思想,积极设计、合理开展相关的音乐实践活动,以此来培养学生歌唱能力、加强学生音乐感悟,同时这也是给学生一个展示自我的舞台,对于激发学生音乐学习兴趣以及树立学生音乐学习自信心有着很好地帮助,有助于学生音乐素养的提升。本人在进行中职音乐教学时,也热衷于设计开展相应的音乐实践活动,希望通过给学生相应的展示舞台,实现学生音乐素养的全面提升。例如中职音乐教师可以设计“红歌比赛”,让学生自由参赛、自由准备,只要提前报名就可以参与到比赛当中。评委由教师与学生共同担任,通过票选来选出获胜者。对于获胜者进行荣誉奖状颁发以及学校光荣榜展示等奖励,甚至还奖励一件乐器。通过这样的活动设置,能够激发学生的参与热情。让更多的学生开始参与进来并且将进行认真准备,在学生不断的练习、不断的体会红歌表达内容的过程中,他们自身歌唱能力能够得到培养、音乐感悟得到加深。因此,合理设计开展音乐实践活动,对于提升学生音乐素养、推动中职音乐教学开展有着很好地帮助。

(五) 鼓励学生音乐爱好,促进学生全面成长

音乐的类型包含很多方面,有美声、戏曲、流行、古典以及各种乐器表演等等。每一个学生对于音乐学习的兴趣爱好方向不同,所以个性化需求也就不同。作为一名音乐教师,就是应该鼓励学生发展自己的音乐爱好,从而满足自身对于音乐学习的个性化需求,在未来的时间内可以感受到音乐之美、音乐乐趣,从而促进学生全面成长,实现学生音乐素养的有效提升。

伴随着信息时代的到来,越来越多的学生对于音乐领域的了解也更加多了一些。对于音乐的不同表现形式,学生也表现出了不同的喜好。这就是音乐教师提升学生音乐素养的机会,更是推动学生进行全面成长的有效途径。鼓励学生根据自己的爱好去学习、发展兴趣,能够帮助他们更好的理解音乐内涵、掌握音乐技术,从而有助于学生音乐素养的提升。中职音乐教师在开展音乐教学时,面对学生对于音乐喜好的不同,需要给予了最大的支持和鼓励,鼓励他们去追寻自己喜欢的音乐形式,发挥出自身的音乐天赋。例如受到大环境的影响,当下很多中职生都对于嘻哈音乐产生着浓厚的兴趣,针对这一情况,中职音乐教师不能够扼杀学生的梦想和喜好,反而应该鼓励他们去学习和了解嘻哈音乐,将其作为自己音乐学习的方向和目标。当然想要学好任何一门音乐形式,基本的乐理知识都是必备的基础。只要中职音乐教师可以进行适当的鼓励,就可以帮助中职学生对于基础乐理知识进行有效掌握,从而真正认真的钻研和学习嘻哈音乐,甚至可以鼓励他们进行简单的编曲创造。因此,鼓励学生音乐爱好,有助于学生全面成长,对于提升中职生音乐素养有着很好地帮助。

总而言之,音乐素养的培养关乎中职音乐未来的发展,也是素质教育的主要改革目标之一。中职音乐教师需要做到的便是理解音乐素养内涵,结合音乐教学内容以及学生兴趣特点来制定相应的教学策略,让学生能够爱上音乐、理解音乐并且创造音乐,继而真正实现学生音乐素养的提升,为学生将来的成长和发展打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 石金蕊. 促进学生主动发展, 打造中职学前教育音乐素养高效课堂 [J]. 大众文艺, 2022 (01): 185-187.
- [2] 谭莉. 优化中职音乐教育, 促进学生音乐素养发展 [J]. 中学课程辅导 (教师教育), 2021 (17): 63.