

# 基于核心素养视角下的高职音乐课程教学研究

刘帆

(广西幼儿师范高等专科学校, 广西南宁 530022)

摘要: 在素质教育的背景下, 在高职阶段展开艺术课程教学尤为关键。音乐作为艺术课程的一部分, 它是培养学生艺术审美能力的方式, 也是传承优秀传统文化的载体。然而, 现阶段的高职音乐教学仍然沿用中学或中职的教学形式, 虽然借鉴了其他学校的教学形式, 但是并没有结合学校的实际情况展开教学。对此, 高职音乐课堂教学需要做好优化调整, 转变传统的教学方法和理念。基于此, 文章对核心素养视角下的高职音乐课程教学的方法展开分析和探讨。

关键词: 核心素养; 高职; 音乐

在国家转型和产业升级的发展背景下, 社会各界对于高素质技能人才的要求逐渐提升。在职业教育课程改革压力的背景下, 产业升级的发展速度不断加快。在这种形势下, 音乐教学在培养学生人格发展上体现出独特的价值和魅力, 正在引起高职院校的重视。音乐学科教学对于学生的素质能力培养具有十分重要的意义, 教师通过音乐教学, 引导学生在学习活动中提高审美情操, 完善了自我的人格。不仅如此, 教师基于核心素养视角展开音乐教学, 能够提升教学的专业性, 从而打造高效的课堂教学模式。

## 一、高职院校开展音乐教育的必要性

### (一) 愉悦和认知功能

认识世界的途径有多种, 音乐学习也是了解世界的一个重要途径, 学生能够通过音乐欣赏丰富自己, 并在精神上产生对音乐的理解, 从而在精神上体验音乐, 加深对社会生活的了解和认识, 通过不断拓宽自己的视野, 扩大知识范围的影响力, 产生对于音乐学科的愉悦性, 提高对音乐学科的学习动力。

### (二) 教育功能

优秀的、具有较强吸引力的音乐作品能让听众沉浸于其中, 并达到良好的视听状态, 从而产生一定的情感感悟。对此, 音乐专业课程教学需要教师引导学生沉浸于音乐环境中, 加强对音乐的理解和感悟。教师可以优化教学方式和方法, 针对学生特定的专业展开教育指导, 促进他们的综合能力发展, 从根本上提升他们的就业竞争力, 培养学生形成良好的专业素质。音乐学科具有较大的美育价值, 高职院校有必要开展音乐教学丰富学生的想象力, 并跨越学科的界限, 实现音乐教学与学科教学的融合, 从而形成一股强大的教育合力, 提高学生的音乐综合素质。

## 二、音乐核心素养培养的内涵

核心素养是一种关键的、重要的核心价值理念, 主要指的是一个人通过创设良好的生活环境, 并适应生活环境, 从而形成一种核心价值理念。音乐核心素养能够指引学生寻求生存和发展的价值, 音乐核心素养能够在一定的教学目标引导下展开教学, 从而突出教学的重点。其中, 教师在教学中主要以学校为主导环境, 联合家庭和社会创设相应的教学活动, 采取积极有效的教学手段展开规律性的教学, 并制定相应的评价标准, 对学生的学习情况展开教学指导, 从而构建系统化的运作体系。音乐核心素养培养的主要体系构建指的是学生的节奏旋律、音乐品质以及他们的演唱表达能力, 主要的教学思路是先进行目标的预设, 随后选择合适的培养方法展开指导, 科学选择教学内容, 并营造教学情景促进学生的综合性学习, 做好全面的教学引导和反馈。在视唱能力方面, 教师需要考查学生的基本技能, 引导学生独立参与到各类表演活动之中。在音乐旋律方面, 教师可以构建趣味性的学习活动, 引导教师、家长参与到其中, 构建一个全方位的育人机制。在音

乐品德方面, 主要表现为学生个体修养、心理素质、意志表现力这几个方面, 这需要学生注重自身的综合品质发展, 在真实性的学习活动中形成良好的心理素质, 在视唱表演过程中, 学生能否坚持下来进行表演, 是否能够在遇到问题后的第一时间解决问题, 这都表现出了学生的综合品质。

## 三、高职生音乐核心素养培育现状

### (一) 音乐专业知识技能薄弱

受到传统教育机制的影响, 高职学前教育学生在入学阶段普遍存在音乐基础薄弱的现象, 只有极少一部分学生接受过专业化的音乐教学, 绝大多数学生都不了解音乐的表现, 都不会识谱。绝大多数学生在节奏、音准等方面存在问题, 整体的唱歌表演技能有待精进, 他们对于音乐技能的认知程度不高, 仅仅停留在简单的演唱基础之上, 缺乏对音乐要素的把握, 表现力不足。声乐也是一种艺术表现, 只不过它相对抽象, 它能够通过突出自然而优美的旋律, 从而进行音乐情感表达。然而, 有一部分先天乐感较差的学生, 容易在学习过程中出现学习困难, 产生抵触性的学习心理, 在音乐表达的过程中缺乏自信心, 他们不愿意进行声乐的演唱练习, 这就导致了他们的基本演唱能力和水平较低。

### (二) 音乐教学素养不足

很多高职学生在日常的音乐学习活动中, 学习的参与性不足, 这就导致了学生在学习活动中无法专心致志地投入到学习活动中, 在音乐学习中无法理解音乐的情感, 音乐品质培育效果较差, 学生对于视唱活动缺乏关注度。其实大多数学生都具备良好的音乐品质, 但是他们在音乐活动中并没有表现出来, 他们遇到困难就会出现退却的现象, 意志力不够坚定, 学生缺乏自我挑战的意识, 在学习活动中的视唱能力得不到提升。另外, 还有一部分教师对音乐的感性经验、音乐与文化知识的认知能力、意志力并不强, 对于音乐的鉴赏往往停留在表层, 并没有深入分析和了解音乐的本质。

### (三) 音乐审美水平有待提升

在经过基础音乐知识学习后, 学生均能够具备一定的情感共鸣能力, 能深入理解并领略真实的情感。但是, 学生的音乐审美水平受到当代流行音乐的影响, 导致了他们的音乐审美素质整体偏低, 这样也就影响了学生的专业技能水平, 学生今后的发展也将会受到影响。除此之外, 高职音乐教学不仅在于基础的理论知识, 还在于学生的实践运用能力, 教师要关注于学生的整体学习情况, 渗透审美教育元素, 从而促进学生音乐审美能力的提升。

## 四、核心素养背景下高职音乐教学应遵循的原则

在课堂教学中, 教师只有运用恰当的教学方式和方法, 才能凸显出音乐教学的价值。然而, 面对众多的教学策略, 如何让学

从而提高教学的实效性，是教师需要考虑的问题。在高职音乐教学中，教师需要考虑以下的几个原则。

#### （一）以人为本原则

在音乐教学中常常呈现出学生音乐基础较差、学习动力较强的特点。对此，采用传统的教学方法展开教学往往无法达到预期的教学目标，会达到事半功倍的效果，难以达到预期的教学目标。对此，教师只有针对学生的实际情况展开教学设计，科学合理地运用多种教学方式和方法进行改革，才能达到预期的教学目标。对此，无论展开何类教学，教师都需要遵循人本理念，培养学生的综合实践能力发展，只有做好教学指导才能达到预期的教学成效。

#### （二）课前、课中、课后原则

这一教学原则遵循了三位一体的原则，这也是高职音乐课堂教学中比较普遍的教学方法。在现阶段的高职音乐课堂教学中，存在着教学时间过短、学生基础素质较差、专业定位标准高等一系列问题。对此，若要提高教学质量和效果，教师需要在有限的教学时间内展开高效教学，尽可能地提高教学的时效性，促进学生参与到课外的活动中，只有这样才能提高教学的实效性，从而调动学生的学习积极性，培养学生的综合性学习。对此，在音乐课堂教学中，教师要构建课前、课中、课后一体化的教学体系，结合教学目标展开教学优化，真正实现一体化教学，充分考虑教学的实效性。

#### （三）有效实施课堂管理的原则

保障音乐教学课堂实效性的关键在于课堂管理，教师要科学采用一定的课堂管理策略，从而促进学生的综合性学习和发展。课堂管理主要是对学生的学习活动、组织进行协调管理。科学有效的教学课堂能激发学生的学习动力，鼓励学生沉浸于课堂教学中，提高学习的积极性，并突破传统教学的限制。然而，如何才能达到预期的教学效果呢？教师需要从以下的几个方面来考虑：主要包括物质与精神这两种，物质指的是学校的硬件设施，具体的音乐教学设备、多媒体教室、模拟软件等，精神方面指的是教师的教学氛围营造情况，教师要做好沟通与交流，与学生建立良好的师生关系，营造一个轻松的活动氛围，尽可能地提高教学的质量和效果，从而推动教学策略的有效实施。

#### （四）有效开展学习指导的原则

教学活动实际上包括了教与学的两个方面。一个好的教师如果没有设置学生的学习活动，学生的学习也难以达到预期。对此，教师需要做好学习指导，关注音乐教学，不把注意力只关注于教的方面，还需要培养学生的能力发展。其中，教师需要从以下的几个方面出发：

首先，教师要帮助学生在音乐学习期间明确自己的目标，并鼓励学生在学习活动中提高学习参与性。只有当学生明确了自身的学习目标，才能在学习目标的引导下深入理解知识，并深入到学习活动中，加强对于知识点的理解。

其次，教师需要激发学生的思维能动性，将学习放在解决实际问题的第一步，让学生真实感受到学习的重要性，这样才能让学生提高学习能动性，高效地解决学习问题。

最后，增强学生的学习自信心。在当前的教育阶段，高职学生的音乐学习基础相对较差，在初中阶段就停止了音乐课程的学习。在这种情况下，教师要鼓励学生的学习动力，让学生真正体会到音乐的魅力，并通过自己的学习和努力投入到其中，提高学习的动力。在教学中，教师需要结合学生的个体差异性制定相应的目标，让学生体会成功的同时，恢复音乐学习的自信心，激发

学生的学习动力。

### 五、音乐教学改革策略分析

#### （一）展开审美教育，培养学生想象力

在音乐课堂教学中，教师要注重展开审美教学，从而培养学生的综合素质能力发展。与高职院校的专业课程相比有所不同，音乐教学能让学生在在学习的过程中理解和感受美、在学习活动中发现美。因此，在日常的课堂教学中，教师可以引导学生从音乐的旋律、音乐体现的道德观念、音乐的价值观念等方面展开分析，培养学生的音乐鉴赏素养。大部分学生能够在教师的引导下提升个人的想象力，并通过音乐作品鉴赏感受其中蕴含的意境，这也利于学生强化对音乐作品的情感共鸣，并深化学生的音乐审美认知能力。

#### （二）利用信息辅助，创设多维度教学

对于高职学生来讲，若要提升音乐课程的教学效果，就需要培养他们的知识学习兴趣。对此，教师需要改善传统的教学方式，利用信息辅助教学手段创设多维度的教学情境。具体来讲，在音乐课堂教学中，教师可以有效利用图片、视频以及音频等形式呈现出教学中的内容，这样学生能够在真实性的学习活动中加强对知识点的理解，深化日常的学习体验，从而提升个人的学习兴趣和学习动力。

#### （三）编创音乐故事，开展实践活动

对于学生来讲，创新能力是音乐素养是关键的内容，在音乐作品赏析过程中，教师可以培养学生的音乐故事编创能力，从而促进学生的综合素质能力。大多数的音乐作品都具有一定的创作背景，创作者也希望能利用作品来进行自我表达，并抒发自己的情感。对此，教师需要结合音乐作品的具体特征展开教学，将创作背景进行分析，从而让学生更好地理解故事的整个背景，在音乐作品鉴赏分析的过程中提升思维创新能力，有助于学生欣赏音乐作品，提高音乐审美，并发展自己的思维能力。

#### （四）增强视听能力，养成视唱习惯

学生核心素养的形成是一个过程，学生需要在日常的学习生活中养成规范的习惯，在日常的音乐学习过程中注重细节，从音乐的细节之处展开分析，从而引导学生深入剖析音乐的基本要素，让学生有效学习基本的音乐知识要素，促进学生形成良好的视听习惯，磨炼学生的意志品质。对此，在教学过程中，教师要在视听视唱教学中做好教学引导，注重学生的心理变化，培养他们提高意志品质的同时，形成强大的意志表现力。其中，在教学活动中教师要重点把握细节，从学生的学习兴趣出发，促进学生的综合性学习能力，培养学生加强对事物的认识，形成良好的品质和素质，建立丰富的情感体验，通过不断的自我反思，形成良好的学习习惯。

### 六、结语

综上所述，核心素养下中职音乐教学对教师与学生都提出了巨大的挑战，若要做好教学规划与安排，从而达到音乐教学的作用，教师就需要分析学生的学情，培养学生的专业素质和教学能力，以丰富的教学方式培养学生的积极性，塑造一个好的音乐学习环境，真正引导学生深入到课堂学习活动中，感受和理解音乐的魅力。

### 参考文献：

[1] 吴琼. 核心素养导向的高职音乐教育专业教学创新路径研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(2): 2.