

小学音乐课堂教学中美育元素挖掘的创新路径研究

柏 晶

(常州市实验小学教育集团平冈校区, 江苏 常州 213000)

摘要: 小学音乐课堂教学是素质教育和德育有机结合的重要体现, 也是培养学生良好道德品质和审美情趣的重要途径。在当前音乐教育改革不断深入发展的形势下, 如何提升教学水平、提高教学质量已经成为了广大教师关注的焦点问题。而其中最关键的一个环节就是挖掘美育元素, 并将其作为核心素养培育的重要环节。但是由于现阶段我国小学音乐课堂上存在着许多问题, 导致很多小学生对美育缺乏应有的认识, 从而影响到他们对于美的感知能力和情感体验能力的提升。因此本文以小学音乐课堂为主要对象进行探究分析, 针对目前小学音乐课堂中出现的诸多问题提出一些有效的解决措施, 希望能够对今后的教育教学起到一定的借鉴作用。

关键词: 小学音乐; 美育元素; 创新路径

美育元素指的是人们在生活中经常会遇到的具有美感特征的事物或者现象。它既可以让人产生愉悦的心理感受, 又能使人获得内心充实与满足; 同时还可以给儿童提供一种美好的精神生活环境, 促使儿童从内心里接受美, 进而形成高尚的人格品质。因此, 加强小学音乐课堂美育元素的开发是一项非常有意义的工作。然而当前我国小学音乐课堂的美术教育现状不容乐观, 不仅艺术素质得不到很好的提高, 而且教学方法单一, 教学内容陈旧等原因都使得小学音乐课堂的美术课程难以发挥出应有的功效, 不能够满足素质教育背景下教学的要求。所以, 为了改变这一局面就必须要加大相关方面的探索力度, 以此来促进学校音乐教学的进一步深化, 从而更好地推进小学音乐教育事业的发展。

一、美育元素在小学音乐课堂教学中的重要性

第一, 小学音乐课堂教学中美育元素的发掘是实施素质教育不可缺少的组成部分, 尤其是在小学阶段更是必不可少, 因为这一时期的孩子们正处于身心快速成长的时期, 他们需要通过各种途径来实现自身各方面的全面发展, 美育元素在小学音乐课上的运用则能够充分地体现出来学生主体地位和主体性, 有助于激发学生学习兴趣, 培养学生良好的审美情趣以及丰富自己的想象力。第二, 通过开展美育元素的教学活动, 有利于激发学生学习音乐的兴趣, 增强学生的自信心和创造力, 并且有助于引导学生树立正确的人生观、价值观, 从而促进其健康快乐地成长。第三, 通过美育元素的活动, 学生的思维方式得到了极大的优化, 也更加容易将所学知识应用于实践之中。由此可见, 加强对小学音乐课堂美育元素的挖掘和利用, 对于提升小学音乐教学水平有着重要作用, 只有这样才能真正做到因材施教, 才能有效提升小学生综合素养, 为今后的学习打下坚实的基础, 最终达到全面提高教学质量的目的。

二、目前我国小学音乐课堂教学中存在的问题

(一) 陈旧的教学思想

所谓的陈旧的, 就是教师根据歌谱一句一句进行教唱, 以教会演唱为主要目的上课方式。这也是传统的小学音乐课堂歌唱教学最主要的教课方式。在这其中, 教师不会给学生自己时间让学生自己进行创新和发展, 这样就会让学生忘记在音乐课堂上要自主学习。进而学生在音乐课堂上就会逐渐变得沉默。教师在面临这样的课堂氛围时, 也就会失去教学的热情, 在歌唱方法上也就不会进行创新和完善。音乐课堂歌唱教学也就失去其的价值。而现在, 根据新课标的要求, 演唱要贴近生活、注重创新能力以及综合素养的培养。那么教师的教学理念则需要不断更新, 做到与

时俱进, 因此, 不能只是以教会歌唱这么简单, 而是要经过教会歌唱的同时, 提升学生对生活的深刻理解、提高其审美体验, 塑造学生正确的世界观、人生观和价值观。

另外, 教师的专业素养不够也是其陈旧的教学思想的影响因素, 学生怎样学会唱歌, 运用正确的歌唱方式唱好歌曲, 都是由教师传授的, 可以说教师的歌唱能力会影响学生的歌唱。虽然小学的学生歌唱不用受专业性的学习和训练, 但是掌握科学的演唱方法还是很重要的。在小学音乐教学中, 音乐教师所学专业不全是声乐专业, 其中有教师是钢琴专业、舞蹈专业、其他乐器专业等。因此在歌唱方面, 教师的水平也是参差不齐的, 许多歌曲的教唱对于非声乐专业的教师显得没有那么的得心应手。有的教师对于简单的歌曲教唱是能够教授的, 但是有难度的歌曲教师教起来比较吃力。因为非声乐专业的教师自己也没有受过系统的专业声乐训练, 没有掌握正确的演唱技巧, 无法很好地诠释歌曲的含义和情感, 自己演唱起来比较吃力, 学生们也感受不到音乐的美感。

(二) 教师教学方法单一

小学音乐课堂上传统的教唱方式就是老师会将曲目进行分段, 然后分段进行教学, 老师会一句一句的将歌曲教给小学生, 但是对歌唱方法只会简单的介绍, 这样传统单一的教学方法直接导致小学音乐教学课堂效果的不理想。

一方面, 对于学生来说, 最直接的影响就是上课兴趣和参与度不高, 单一教学方式, 不能够满足学生们不同的课堂需求, 小学时期是学生思想迸发的时代, 对于音乐的理解和喜好都有着自己的独特认知和理解, 即便是同一首歌曲, 学生对它的理解和喜好也是不相同的, 学习这首歌曲的动机和方式也就不一样, 但是, 教学课堂当中, 简单统一的教唱方式是不会照顾到学生的这些需求的, 进而导致学习兴趣不高和课堂互动不够是必然的结果。

另一方面, 教师在课堂教学中没有更加新颖的歌唱教学方法。很多的情况下, 小学音乐课堂上并不会以学生为主体, 老师会利用多媒体等其他教学工具将歌曲播放给学生, 然后让学生跟着视频进行学习。在调查中很多的教师还用着传统的歌唱教学方法, 歌唱教学方法就没有根据学生的差异进行创新。在小学音乐课堂上的教唱方式就是老师唱一句, 学生跟着一句, 音乐教师根本就不会留出多余的时间给学生自己练习和思考。尽管以学生为中心的教育理念早就被提倡了, 但是小学音乐课堂上并没有做到, 所以还需要音乐教师不断地学习和实践。

(三) 学生的学习积极性不高

在小学的音乐课堂上学生对音乐学习消极, 音乐课堂上让学

生被动学习,小学生很容易就会出现厌学的情况,比如上音乐课的时候注意力不集中、不和音乐老师交流、在音乐课堂上不和其他学生沟通等。在小学的音乐课堂上,学生如果长期处于被动学习状态,会使得学生在被动接收音乐知识时产生厌倦,进而造成教学效果的不理想。首先小学生对学习音乐根本就没有什么兴趣,这样在音乐上的歌唱教学中学生就会被动学习。兴趣对于学习一件东西来说非常的重要,俗话说,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。音乐教师在歌唱教学过程中没有任何的激情,在歌唱教学中也就很少和学生交流,这样就会导致学生出现被动学习。音乐教师在对歌唱方式进行教学的时候,方式也比较单一,学生对歌唱方法根本就没有任何兴趣。学生越觉得没有兴趣,学习音乐的歌唱方法的时候会更加被动。

受传统教学思维的影响,社会和家长认为学生在学校学习文化课知识可以,成绩好,能升学就是好学生。甚至部分学校的领导默认这样的教学理念,这种对于音乐课的理解和作用认知不足的现象,使得小学生在学校的教学环境、学生家庭环境和社会环境的整体影响下,对于音乐课的理解难免发生偏差,认为音乐课不重要,可有可无,自然也就没有更多的学习兴趣。

三、小学音乐课堂教学中美育元素挖掘的创新路径

(一)从音乐本质出发,挖掘课堂中的美育元素

音乐作为素质教育重要组成部分,在学生成长过程中起着至关重要的作用。因此,教师要重视音乐教育教学,注重培养学生对审美教育和情感教育的理解与把握。小学音乐学习包含四个阶段,分别是感知阶段、表现阶段、鉴赏阶段、创作阶段,只有将这些环节有机结合起来,才能达到更好地进行音乐教学活动的目的。而这也正是小学音乐课堂教学所追求的目标之一,所以教师需要通过多种途径来促进小学生对于美的认知能力以及美感感受能力的提高。首先,在感知阶段,利用情境创设、游戏活动等方式让孩子们体会到音乐的魅力;其次,在表现阶段,借助歌曲伴奏及合唱、舞蹈等形式使他们了解了音乐作品的内涵;第三,在欣赏阶段,以优美动听的歌声或乐曲为载体去感受作品的意境;第四,在创作阶段,要鼓励小学生运用各种艺术表现形式展现自己的创意并加以表露,从而实现良好的审美感受。

(二)创设情境,激发学生学习兴趣

创设情境主要是为了让儿童能产生一种轻松愉快的心理体验,从而能够积极主动地去参与其中。同时还可以根据儿童年龄特点选择一些具有代表性事物和生活场景来引发他们的想象,这样就会有更多机会去发现和思考美,获得新的启示。通过创建互动、启发式的音乐教学情境,可以引发学生的思考与联想,进而加深美育教学的内涵,真正把美育落到实处。在小学音乐教学中,通过创建科学、合理的教学情境,可以有效挖掘音乐中的美育元素,并使教学内容和美育有机结合起来,形成和谐统一的整体艺术效果,为小学生提供一个充满美感的审美环境。与此同时,营造良好的课堂气氛,引导学生积极参与到教学活动中来,也有助于培养他们的想象力及创造能力。因此,教师要重视对课堂教学情景的设计,充分地利用课堂上各种生动而富有变化的活动形式,吸引学生进入角色,充分调动起学生的积极性,提升学生的审美感受,提高其思维水平,最终达到美的教育目的。

(三)以律动让学生更好地感受音乐节拍

小学音乐教学的课堂上,音乐律动的落实,可以更好地激发

学生的学习兴趣,使学生产生对教学内容的期望,从而达到更有效的教学目的。因此在小学音乐教师开展教学活动时,教师要为学生提供更多类型的学习曲目,让学生感受不同音乐,以此掌握多种律动形式,有利于学生音乐鉴赏能力的提高,对于学生今后的音乐学习有着重要的积极影响。同时为了加深学生对于音乐曲目的理解,更好地掌握律动的方法,就需要小学音乐教师在进行歌曲的教学时,要先向学生科普歌曲背后的创作背景、作者的相关信息以及作者的创作意图等,通过这些内容的解读,让学生建立与歌曲的熟悉感,充分挖掘音乐背后的美育元素,拉近学生与歌曲之间的距离,减轻学生对于音乐学习的排斥感,从而达到更高效的音乐学习目的。

例如,在学习《让我们荡起双桨》时,教师可以先在互联网上去搜索相关的视频资料,让学生观看《祖国的花朵》这部电影,了解歌曲背后的价值和意义。同时还可以让学生在聆听歌曲时结合拍手、划船等手势的动作,让学生找到音乐律动的感觉,从而加深对这首歌曲的认识,陶冶自己的审美情操,使学生在今后的音乐学习中可以掌握更有效的音乐律动方式,从而实现歌唱与律动的结合,增强对于音乐的理解,使小学生感受的音乐的力量和感动,达到更好的音乐学习目的。

(四)关注个性差异,开展自主和合作探究式教学

在小学音乐教学的过程中,教师要关注学生的个性差异,开展合作探究式教学,通过拓展知识领域,丰富教学内容,来实现提升学生思维品质的目的。1. 指导学生自主探索实践:(1)组织学生积极参与音乐课前准备工作,充分做好课堂导入的铺垫;(2)积极调动学生的积极性,帮助学生学会观察,分析问题,解决实际问题。(3)充分发挥学生的主体作用,尊重学生的主体地位,鼓励学生独立思考,发挥其创造潜能。(4)重视师生间的交流沟通,注意倾听每个人的意见和建议,培养学生对情感、态度和价值观的正确把握。2. 引导学生合作探究式教学:(1)引导学生参加不同层次的主题班会课,促进学生主动地表达自我认识和观点,增强自身能力,形成独立解决问题的习惯。(2)结合本班学生特点,设计丰富多彩的教学活动,营造轻松和谐的课堂气氛,促使学生从被动接受到主动建构起完整而又生动的认知世界,最终达到“乐学”的目的。

四、结语

小学音乐作为一项重要的音乐教育课程,它对于促进学生身心全面发展有着不可替代的作用。而在教学过程中对其进行有效的审美教育是教师们需要重点关注和研究的问题,因为只有这样才能让小学生真正地体会到美的存在与享受,从而培养出更多具有艺术修养的人才。因此,不断创新小学音乐课堂教学中美育元素的挖掘途径是十分必要和有意义的。所以,这就要求小学音乐教师不断地探索新方法,并运用先进的信息技术手段将这些教学方法应用于课堂上,以此来更好地提升学生的学习兴趣,使他们能够更加积极主动地参与到教学活动之中去,实现艺术素质教育目标。

参考文献:

- [1] 孔文婷, 庞卓. 音乐在高校大学生美育中的探索与实践路径研究[J]. 艺术教育, 2022(01): 237-240.
- [2] 文朝阳, 易艳珍. 绽放在音乐教育中的美育之花[J]. 中国德育, 2022(1): 73-76.