

新课程背景下初中美术社团活动的创新路径研究

金 杰

(苏州工业园区星澜学校, 江苏 苏州 215000)

摘要: 初中美术社团活动是初中美术教学与社团活动的有效结合, 其能够聚集更加精准的教育力量服务于学生发展。在新课程改革背景下, 初中美术教师要正确认识到社团活动的重要性, 加强对初中美术社团活动创新路径的探索, 有效解决社团发展不利, 体系建设不足等问题, 以此优化美术社团活动的运行机制, 为学生提供良好的发展平台。基于此, 本文针对新课程改革背景下初中美术社团活动的创新路径进行分析, 以期教育工作者提供参考。

关键词: 新课程改革; 初中美术; 社团活动; 创新路径

在新课程改革背景下, 初中学校越来越重视学生综合素质发展, 那有效提升教学效果, 推动学生素质提升, 初中学校将目光锁定于课堂改革, 通过延伸课堂教学等方式, 更好实现这一目标。初中美术社团活动是初中美术教学的有效延伸, 其注重对学生艺术能力的培养, 有助于有效提升学生的艺术鉴赏水平与审美水平。在此背景下, 如何有效开展美术社团活动, 提升学生美术素养是目前学校需要重点探索的课题。对此, 初中美术教师要准确把握好美术教学与美术社团的关系, 利用空闲时间组织社团活动, 依托学校平台建立社团活动, 让学生以趣学乐学的方式实现对知识的巩固与技能的提升。

一、新课改背景下初中实施美术社团活动的重要性

(一) 有助于有效补充艺术教学活动

美术作为一种艺术教育, 其对初中生有着启蒙价值, 通过开展美术社团活动, 能够有效延伸艺术教育, 主要体现在以下方面: 一是有助于涵养学生学习兴趣。美术艺术教育本身具有较强的专业性, 学生要想在美术领域实现个人发展, 需要加强重复性训练, 但随着训练难度的增加, 学生的学习兴趣会逐渐磨灭。而初中美术社团活动能够有效激发学生的学习兴趣, 吸引更多的学生参与到美术活动中, 确保学生能够坚持美术锻炼。相较于课堂教学, 社团活动具有较强的灵活性, 其教学目标更为宏观, 各项活动以兴趣为支撑点, 带给学生的压力因素较少。因此将社团活动引进至初中教学中能够有效弥补传统课堂深度不足与广度不够的问题, 促使学生深入研究美术艺术。二是能够帮助学生锻炼美术技能。对初中生来说, 他们要想科学提升自身美术专业技能, 需要在生活与学习中进行反复观察与创作, 此过程较为漫长。但初中美术教学课程存在着课时短, 教学规划不科学等问题, 缺少充足的时间锻炼学生基础技能。而美术社团活动能够有效弥补这一问题, 充分利用学生课余时间开展各项锻炼活动, 以此促使学生专业技能发展。三是有利于激发学生创作能力。随着我国文化艺术产业的不断发展, 市场越来越需要具有创新能力的美术人才。但目前我国传统美术教育体系较为单薄, 无法有效满足学生的创新能力发展需求。而社团活动的出现能够有效解决这一问题。社团活动本身具有较为宽泛的空间, 教师可借助社团载体有效激发学生创新能力, 充分发挥学生的想象力与创造力。

(二) 有助于延伸美术教学活动

社团作为第二课堂, 其能够有效延伸初中美术教学活动, 拓宽初中艺术教育的覆盖面。首先, 社团活动能够延续常规美术教学。常规美术教学具有一定的局限性, 学生需要在特定时间与空间中接受教育, 而美术社团活动能够有效打破传统教学限制, 促使学

生美术学习得以有效延伸, 课内与课外的互动更加紧密。其次, 社团活动能够延伸学校文化建设。文化建设工作是增强校园文化氛围的重要举措, 通过组织美术社团活动, 能够有效丰富校园文化建设, 比如开设书画、手工等艺术活动。最后, 社区活动能够传承区域文化。在组织美术社团活动中, 教师可结合区域文化艺术合理设置社团内容, 将民间美术形式, 传统文化元素等融入到社团活动中, 让学生在参观与创作中深切感知艺术之美, 全面了解传统文化, 拓展学生艺术视野。

(三) 有助于培养学生综合素质

相较于课堂教学, 社团活动更具有开放性与灵活性特点, 学生可以结合自己的兴趣与能力进行自由选择, 同时学生在参与过程中能够很好地释放与提升自身禀赋, 实现个人综合素质良好发展。首先, 社团活动能够激发学生的思维能力。社团活动本质上是学生个体思维碰撞的重要场所, 在组建活动过程中学生将自己的见解进行交流与共享, 以此实现对艺术载体, 建立更深层次的认知。社团活动的组织需要学生结合相关主题进行创作, 在此过程中艺术水平与创作能力较高的学生群体往往能够营造出更为浓郁的艺术氛围, 带领全体学生打破常有思维进行自由创作, 以此有效开发学生的思维。其次, 社团活动有利于优化学生心理状态。社团活动本身是以学生为主体, 以群体活动为组织样式的结构, 在活动参与过程中学生能够有效解答在美术学习方面的疑惑, 同时在同伴的激励下, 有效增强学习自信心, 调整学生的心理状态, 促使学生形成积极乐观、健康的心理状态, 让学生与最佳的状态投入到学习中。最后, 社团活动有助于培养学生的思想观念。相较于传统课堂教学, 社团活动的视野更为广阔, 内容更为丰富, 在组织过程中可将具有教育价值的美术作品引入其中, 引导学生进行鉴赏与解读, 以此培养学生的情感, 激发学生的爱国情怀。

二、新课程背景下初中美术社团活动组织过程中存在的问题

目前初中学校在组织美术社团活动过程中尚存在一些不足, 主要体现在以下方面: 一是组织架构方面。完善的组织架构能够有效锻炼学生的艺术能力, 提升学生综合素养。但目前初中学校的美术社团活动组织架构较为松散, 在各项工作中, 相关管理制度受到人员性质与制度体系等影响, 使得社团管理人员的职责与义务上停留于纸质层面, 未能得到有效落实。初中美术教师已经充分认识到了社团活动对美术教学与审美教育的应用价值, 但针对社团活动组织、社团制度建设等工作尚未深入开展, 顶层设计较为欠缺, 使得各项活动缺乏系统依据。二是人员结构方面。从人员结构方面分析, 人员短缺是目前社团活动开展过程中所面临的重大问题。为推动美术社团活动的顺利进行, 学校配置了对应

的社团管理人员,管理人员为专职教师或美术教师兼任。在活动中,专职教师担任管理人员容易导致团活动与美术教学紧密性不足问题,美术教师兼任管理人员则容易导致社团活动被美术教学所取代。针对这一问题,学校要设置合适的人员结构,以促使社团活动高效开展。三是社团发展方面。初中美术社团活动是学生学习美术基础知识与探索美术世界的重要途径,其实施目标、方法等与初中美术课程相契合。但在实际发展过程中,学校对社团活动的重视度不高,使得社团活动与美术课程结合不够紧密,无法实现共同发展。四是社团保障方面。初中美术社团的组织与建设需要建立在资金保障基础上,但受到义务教育阶段属性影响,社团保障不足,遏制了社团的建设发展,使得其未能迸发出应有的生命力。为推动社团的良性发展,学校要推动社团活动与美术教学的有效结合,以此逐步优化社团保障。

三、新课程背景下初中美术社团活动的创新路径

(一) 构建美术社团活动特色,明确活动开发原则

在新课程改革政策支持下,初中阶段素质教育得以良好发展,并涌现出各种各样的社团,有效覆盖各个学科,创建了丰富多彩的社团。但在实际开展过程中,学校过于注重活动本身,活动内涵不够深入,无法为学生提供实质性的帮助,社团活动的科学性与可行性不足。对此,学校在组织社团活动中要构建美术社团活动的特色,加强社团活动与学生实际的联系,明确社团未来发展方向,制定出合理的实施计划。在活动开发过程中,教师要注重体现以下原则:一是优先选择性原则。美术社团活动具有综合性与人文性特点,其课程资源丰富,涉及分支较多,教师要对教育资源进行分析与筛选,优先选择利于学生学科素养,形成对学生终身发展具有关键作用的美术资源。例如针对传统文化美术社团活动,课程的开发要扎根本土,体现传统文化的精华,在本土基础上结合时代发展。二是适用性原则。活动资源的开发要符合学校与学生实际需求,确保知识技能难度与资源开发成本的可行性。一方面,学校要充分考虑教师的开发课程素养,利用好每一位教师的专技与特长,有效解决活动开发难题,另一方面,学校要充分考虑学生的认知水平,结合学生的认知、兴趣、经验等多种因素,合理设置活动内容,以此有效激发学生的参与热情。三是科学性原则。活动资源开发要具备科学的态度与方法。在面对涉及课程资源的素材选择时,要注重其可靠性,在面对美术活动资源时,要结合社团标准与要求进行甄别,以充分发挥其应有效用。四是趣味性原则。学校社团是根据学生的共同兴趣组建出的团体,其能够有效缓解学生的学习压力,丰富学生课外生活。教师在开发美术社团活动时,应以学生的兴趣为出发点,结合学校与本地现有资源为学生创建出良好的发展空间。

(二) 丰富社团活动类型,充分锻炼学生动手实践能力

常规美术课堂由于时间与课时安排限制,留给学生动手实践的机会较少,久而久之,容易导致学生对美术学习失去兴趣。而美术社团活动能够有效弥补这一不足,其极具灵活性,能够带给学生最大限度的自由,让学生利用课后空余时间参与实践活动,以此有效增强学生的学习积极性,丰富学生美术学习体验。对此,在实际组织活动过程中,教师要注重丰富活动形式,充分锻炼学生的综合能力。例如在风筝主题活动中,学校可组织学生参与放风筝活动,要求学生自己制作风筝。教师提前为学生准备好风筝的相关材料,传授学生风筝制作方法,比如如何搭建骨架、如何

蒙糊纸等。在此过程中学生可以结合自己的喜好与能力,选择制作不同形状的风筝,并在风筝纸张上画出不同的图案,让学生开发自己思维进行自由创作,可以是自己喜欢的动画场景,也可以写下自己想说的话。学生制作完毕后,组织开展放风筝比赛,以此检验学生风筝的质量,让学生在放风筝过程中加强与同伴的互动交流。此风筝活动能够有效锻炼学生的动手能力,让学生培养自己的审美观点,感受美术艺术的不同表现形式,同时还可以让他们体会到美术社团活动的乐趣,以此增强对美术的探索欲望。除动手实践活动外,教师还可组织学生参与静态的美感教育活动,以此锻炼学生的审美能力。例如在艺术鉴赏活动中,教师带领学生观看各类艺术作品,可以是美术电影,利用多媒体技术为学生播放影视作品,让学生在观看过程中进行美术鉴赏,以获得美的感受;可以是绘画作品,教师为学生展示经典艺术作品图片,包括达·芬奇的蒙娜丽莎、莫奈的《日出印象》等,让学生感受艺术作品的不同风格与不同美感,陶冶学生艺术情操。

(三) 渗透传统文化元素,丰富社团活动内涵

美术社团活动作为人文性活动,其在传承传统文化方面具有独特优势,教师要加强对传统文化元素的渗透,以此拓展学生视野。以“纸艺”社团活动为例,首先,教师为学生介绍民间美术,帮助学生了解民族文化的多样性,并从其中挖掘出纸艺艺术相关内容,带领学生了解纸艺艺术基本知识。其次,教师带领学生进行社会调研,在教师的带领下建立与传统艺人的沟通,以此了解纸艺情缘,感受精益求精的工匠精神。最后,教师开展实践教学,传授学生纸艺基本方法,引导学生通过剪、折、粘贴等手段进行创作,巧妙地将纸制作成各种趣味形象,了解不同纸艺所代表的特殊寓意,帮助学生建立对民俗文化的了解。在实践过程中学生的制作大部分停留于模仿阶段,教师要注重对相关技法的传授,帮助学生掌握基本原理,以此能够举一反三进行运用。此实践过程不仅能够培养学生的综合运用能力,同时还有利于传承传统文化,促使学生建立主动传承传统文化的意愿。

四、结语

综上所述,在新课程背景下,学校要通过多样化培养学生综合素养。美术社团活动是美术教学与审美教育的有效延伸,其涉及美术艺术各个方面能够以学生兴趣为出发点,结合学生实际认知水平与技能表现,组织开展各项实践活动,促使美术教学与社团活动有效衔接起来,在有效锻炼学生动手实践能力的同时,能够有效培养学生的综合素质与鉴赏能力,进而推动学生全面发展。

参考文献:

- [1] 国昊宇,张文静.社团活动与初中美术课堂有效结合的教学策略探讨[J].中国教师,2021(S1):106.
- [2] 王波.以学科核心素养提升为中心的通草堆画在初中美术社团教学中的实践探究[D].西南大学,2021.
- [3] 邓丽敏.STEAM理念下初中美术社团活动的设计与实践研究[D].山东师范大学,2021.
- [4] 王巧云.基于四维框架的初中美术校本课程教学研究[D].湖南师范大学,2021.
- [5] 白英才,张海霞.初中美术课与美术社团相结合的基本模式[J].基础教育论坛,2020(34):20-21.