

基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学探究

侯天才

(常州市第五中学, 江苏 常州 213000)

摘要: 美术鉴赏教学是高中美术教学的重要部分, 学生通过感知美的事物、绘画作品, 能够有效提高审美能力, 进而达到良好的美术教育效果。这正是高中美术教学所追求的, 陶冶学生情操、放松学生心情、培养学生形成美术素养。而在今后的教学过程中, 一线教师也应当围绕学科核心素养育人总目标, 创新鉴赏教学模式, 增强学生对鉴赏美术作品的兴趣和活动体验感。鉴于此, 本文具体阐述了美术鉴赏教学的意义, 以及学科核心素养指导下的美术鉴赏教学现状问题与改进策略, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 核心素养; 高中美术; 鉴赏教学; 现状问题; 改进策略

以往的美术教学过程中, 部分教师在美术鉴赏教学中较少的融入学科核心素养, 更多的围绕展示作品、布置搜集资料任务进行, 大大地限制了学生的主观能动性发挥, 长久积累下来不利于学生美术素养的发展与进步。在学科核心素养的指导下, 今后的美术教学过程应当聚焦鉴赏教学, 着重结合核心素养育人理念, 夯实高中生美术基础、锻炼学生各项关键能力, 最终升华核心素养育人理念, 培养高中生形成独特的文化内涵和较强的实践能力。以下围绕学科核心素养指导的高中美术鉴赏教学创新策略具体分析:

一、高中美术鉴赏教学的意义

现阶段, 高中美术教育正朝着全面化、深层次改革的方向发展, 而改革的最重要目的就是剔除传统教育观念、教学模式中的“糟粕”, 超越教材和教辅资料的限制, 推动美术教育现代化改革与创新。鉴赏教学是美术教育的核心部分, 怎样抓住其核心做好核心素养育人总目标的渗透? 怎样抓住其核心发挥出高中生的主观能动性? 怎样建设和发展具有现代化特色的美术鉴赏教育? 这些都是摆在一线美术教师面前的重要问题。通过对目前高中美术鉴赏教育的审视和现状分析, 大多数学生在鉴赏高质量作品时也会发出赞叹, 进而对美好的事物产生情感共鸣。如果能够利用好高中生这一特点革新美术鉴赏教学模式, 势必能够有效增强高中生对于美术鉴赏学习的兴趣和动力, 进一步培养他们形成独特的文化内涵与较强实践能力。

分析高中美术教材中包含的丰富、优秀作品, 可以发现它们在艺术表达上各有千秋, 更涵盖了古今中外各个层次, 具有极强的教育价值和鉴赏价值。但对于高中生群体来说, 并不是所有学生都能够完全把握这些优秀的美术作品, 还需要教师进一步解读和分析, 带领高中生走进美术世界, 培养他们的鉴赏判断能力和美术素养, 让学生畅游优秀美术作品感悟历史和文明。由此可见, 美术鉴赏教学对于学生核心素养的发展和建设方面具有重要作用, 美术教师要积极改变过去单一、固化的教学模式, 通过革新观念、革新内容、革新方法, 抓住学科核心素养引领的教育改革这一机会, 促进学生鉴赏素质和美术素养提高, 奠定高中生未来专业化成长和全面化发展的基石。只有这样, 更多学生才能够积极参与到自主鉴赏美术作品当中来, 为自身艺术内涵、艺术素质的发展和进步做出努力。

二、基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学现状与问题

(一) 学生的主观能动性发挥较差

由于当前教育环境的限制, 大部分高中学校都重点考虑升学率, 长久的忽视了学生整体性素质发展和进步。这样的教育理念指导不利于学生综合成长, 更与现代化教育发展趋势相背离。随着新课程改革的发展和落实, 学科核心素养育人理念被广泛应用

在各学科教育过程中, 在美术鉴赏教学过程中也同样适用。但当前美术教师和学生都较为缺乏对美术学科核心素养的认知, 导致学生主观能动性发挥较差, 难以全身心地投入到美术鉴赏过程中。想要改变这一现状问题不是一蹴而就的, 不仅是教师要把握核心素养育人总目标, 更多学生也要看到美术鉴赏学习的意义, 而后主动、积极地参与到美术鉴赏过程中。只有这样, 我们才能够共同挖掘出美术作品背后的文化精神内涵, 助推美术鉴赏教学的特色化与高质量发展尽快实现。

(二) 学生的实践能力、素质较差

受传统教育观念影响, 传统的美术鉴赏教学大多由教师参考教材、教辅资料进行讲解, 缺乏对学生实践能力和素质的培养, 也就自然达不到理想中的教育效果。笔者认为, 核心素养指导的美术教学并不完全由基础理论构成, 组织和开展美术鉴赏教学实践活动同样重要, 对于高中生的鉴赏能力、美术素养培育还必须渗透到教育活动中。鉴于此, 一线美术教师应当积极改进自身教学方式, 围绕真实的情境、知识实际运用等培养学生, 让基础理论与知识实践、实践活动相连接, 以此来丰富学生的美术学习过程, 提高学生的实践能力与综合素质。也就是说, 今后的美术鉴赏教学要与教学互动、实践活动形成对接, 着重培养高中生文化内涵和实践能力, 最终培养学生形成良好的美术素养。

三、基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学创新策略分析

(一) 关注基础理论教学, 让学生深入了解艺术语言

学习美术也要有扎实的理论基础, 才能够感知更多艺术作品, 了解其中的艺术语言和文化价值、社会价值和经济价值等。那么, 基于核心素养的鉴赏教学更不可忽视, 一线教育者要做到夯实学生理论基础, 让更多学生带着“感兴趣、想实践”的想法自然参与其中。当高中生具有良好的美术理论基础后, 必然能够快速理解和把握鉴赏美术作品重点, 提高自身对艺术、艺术作品的感悟能力。但相对的, 美术基础理论知识也具有一定复杂性和学习难度, 假如没有美术教师的指导和点拨, 大多数学生难以自悟, 此时微课视频、信息资源的价值就能够体现出来, 指引学生自主鉴赏美术作品的路径也愈发多元化。也就是说, 美术教师要善于运用各类教学资源代替亲自指导, 一方面减轻自身创新美术鉴赏教学模式的压力, 另一方面给予学生更多元化、多样化的学习参考, 培养学生美术思维、开拓学生眼界, 助力学生的个性化探究和发展。

例如, 在指导学生鉴赏中国画的过程中, 美术教师要把与中国画相关的基础知识协同起来, 将线条、笔墨、留白等基础知识讲解透彻, 同时善于运用各类教学资源和工具代替“讲解”, 一方面让美术鉴赏教学变得更加生动, 另一方面开阔学生视野, 指导学生利用现有资源和工具自主学习。以与中国画相关的基础知

识“线条”为例,其能够快速、灵活的捕捉物体形象,使画作更加生动和具体,在传其形的同时传其神。为了让更多学生了解这样的知识,美术教师可以搜集网络上的海量教学资源,用5-10分钟的微课视频将“线条”的含义和使用方法表达清楚。在此基础上,美术教师还可以示例《清明上河图》,让学生直观对比名画中线条虚实的变化、粗细的变化等,让学生深入理解和记忆线条相关的理论知识,并掌握运用线条刻画物体形象的方法。

(二) 鼓励学生自主学习, 锻炼学生的审美判断能力

审美判断能力是高中美术鉴赏教学的重要目的,其在一定程度上代表着学生对于美术作品和现实审美的感知、判断、评价等能力。想要培养学生形成良好审美判断能力,还需要美术教师多鼓励学生,尽可能提升高中生课堂主体地位,让他们积极的自主鉴赏美术作品。如果实际教学过程中一味地强调讲解教学、鉴赏练习,也是不可取的,与核心素养育人总目标的落实和实现背道而驰,更与美术教育的现代化、全面化发展相背离。也就是说,鼓励学生自主鉴赏美术作品不能使用“题海战术”,而要更多的使用“吸引力法则”,让更多学生带着饱满的热情和兴趣分析优秀美术作品,进一步锻炼学生的审美判断能力。当学生真正掌握了美术鉴赏的方法后,势必能够养成良好独立思考和自主学习习惯,在美术作品的鉴赏过程中获益良多。

(三) 组织美术讨论活动, 提升学生的文化理解能力

在美术鉴赏教学中,不仅“题海战术”不可取,“闭门造车”同样也是学生要避免的,需要高中美术教师进一步指导和点拨,或者直接通过组织美术讨论活动这一方式,消除学生之间的艺术壁垒,在班级或校园范围内掀起一股对美术作品的鉴赏热潮。组织和开展类似活动的过程中,教师要积极引导引导学生探索美术作品背后的文化、自然、生活、民族等,以锻炼学生文化理解能力。当不同的学生共同鉴赏一幅美术作品时,相信大家也能够热烈讨论,通过思想、文化的碰撞,加深学生的文化理解能力和艺术感知能力。还是以名画《清明上河图》为例,美术教师就可以先提出几个问题:为什么将这幅画列为我国十大传世名画?此幅画作的创作者使用了哪些具体手法?此幅画作是否想要表现繁华的北宋汴梁?如果高中生能够积极讨论此类问题并得出结论,相信定能够获得文化理解能力和艺术感知能力的提升。

(四) 引导学生分析作品, 培养学生的美术鉴赏能力

培养学生美术鉴赏能力至关重要,但能力的培养往往通过积累而成,也就是说要让学生看到更多美术作品,并发自内心的认同作品意境和内涵,才能够丰富学生美术认知、拓宽学生视野边界,进一步锻炼和提高学生的美术鉴赏能力。那么,高中美术教师就要充分发挥自身主导作用,先带领学生一步步识图和分析,而后指导学生独立思考和自主分析美术作品,使更多学生由点到面的鉴赏美术作品,抓住作品细节真正了解其内涵与价值。通过对一幅美术作品的解析,相信大多数高中生都能够举一反三,或者通过重复性训练形成较好的美术鉴赏能力。总之,高中美术教师要注重带领学生分析作品,并给予学生独立思考和自主实践的机会,强化高中生美术鉴赏能力和素质。

例如,在教学《走进具象艺术》这一部分内容时,美术教师就可以先手把手教学,带领学生领略名画意境和具体内涵。首先,美术教师可以在备课环节筛选出两幅名画作品,如《蒙娜丽莎》和《韩熙载夜宴图》。其次,美术教师要在课堂上带领学生分析作品,使学生掌握这两幅画的基础知识、技能点,锻炼和提升高中生的图像识读素养。最后,美术教师对课堂教学效果进行总

结并布置任务,指明对《蒙娜丽莎》的分析能够使更多学生掌握具象艺术具有干预社会功能,对《韩熙载夜宴图》的分析能够使更多学生掌握具象艺术具有记录历史的功能。那么,与之相似的美术作品还有哪些?你又是怎样解读的?

(五) 善用现代教育技术, 升华美术学科核心素养育人

现阶段,高中美术鉴赏教学改革已经进入关键时期,各地区教育部门纷纷增加对教育思想、教育理念的改革力度,指示高中学校紧跟教学改革相关政策,探寻适合于我国高中生美术素养提升的路径。学科核心素养的指导下,一线高中美术教师要善用现代教育技术,一方面升华美术学科核心素养育人,另一方面改进美术教学结构和教学模式,构建全新的美术鉴赏教学平台,为学生提供更多元、多样性的教育服务。对于高中学校来说,也要加大对美术鉴赏教学的改革和投入力度,积极建设美术鉴赏教学平台,同时革新教育理念、教学方针,指导美术教师更好地发挥自身能力。通过现代教育技术在美术鉴赏教学过程中的使用,不仅能够降低抽象艺术的鉴赏难度,还能够呈现出更好的艺术效果,放大优秀美术作品的内涵和价值,让更多学生为之所动和受到吸引,这样才能够有效增强学生美术鉴赏兴趣和动力。

例如,在鉴赏《古代园林艺术》这幅名画时,为了让更多学生感受到园林艺术的震撼效果,教师就可以借助多媒体设备展示不同园林,让名画中的内容“动”起来、“活”起来,构建学生对园林的美好印象,加强学生对于园林艺术风格和“美”的体验。在此基础上,美术教师还可以通过现代化教学平台布置任务,让学生在课下搜集园林相关的艺术作品,并总结观后感、鉴赏报告等,进一步领略古人的聪明才智,同时将抽象园林艺术作品化作具象化的视觉体验,以把握我国古代园林艺术的层次和境界,进一步提高自身美术素养和综合文化素养。

四、结语

总而言之,鉴赏教学是高中美术教学的重要组成部分,围绕学科核心素养对其进行改造和优化不是一蹴而就的,一线美术教师要充分认识到鉴赏教学的重要性,同时学习先进教育理念、教育思想,力求构建出利于高中生美术鉴赏和实践的个性化空间,助力学生个性化、全面化发展。值得注意的是,高中美术教师也要积极学习使用多媒体、计算机等设备,善用现代教育技术升华美术学科核心素养育人过程,让更多学生体验到科技的力量,让更多学生学会运用信息技术优化学习过程。只有这样,更多高中生才能够真正把握鉴赏美术作品核心,并在潜移默化中进步和成长。

参考文献:

- [1] 鲁梁. 核心素养下高中美术鉴赏教材使用现状与教学策略——以新修订的湘版高中《美术鉴赏》(必修)为例[J]. 新课程评论, 2021(05): 83-90.
- [2] 宦丽莎. 基于核心素养的高中美术鉴赏课单元化教学初探——以《美术的历程·新的实验》设计为例[J]. 美术教育研究, 2021(22): 138-139.
- [3] 牟晓青. 核心素养下高中美术情境式教学目标初探——以中国画鉴赏课程为例[J]. 美术教育研究, 2021(19): 103-104+107.
- [4] 傅智琪. 认知与实践并存 体验与探究共进——基于核心素养的高中美术鉴赏教学中研究性学习方式的开发与运用[J]. 中学教学参考, 2021(21): 13-15.