

小学音乐课堂图谱教学现状研究

孙妍妍

(苏州相城实验小学, 江苏 苏州 215000)

摘要: 基于现代化教育教学视域下, 小学音乐教师应在先进教学理念的引领下积极探寻优化课程结构、创新教学模式的有效措施, 旨在为学生提供优质的教学服务。基于这一背景下, 教师可以尝试引进图谱教学法来辅助开展教学活动, 旨在将抽象、晦涩的音乐知识和技巧变得形象、风趣起来, 使得学生能够一目了然地了解音高、旋律、节奏以及曲式结构等概念和要素, 最终能够丰富学生的课堂体验与感知, 提高他们的音乐审美体验和鉴赏水平, 取得预期的教学成效。如何在小学音乐课堂上灵活运用图谱是当前教师们亟待解决的重要议题。

关键词: 小学音乐; 图谱教学; 现状研究

为进一步提高小学音乐课程教学有效性, 教师应果断摒弃传统教学理念、更新教学思维, 能够在深化学生对音乐内容认知和理解的基础上, 不断培育学生的音乐综合素养, 同时, 还能够促进素质教育的有效落实。为实现这一教学目标, 教师需尝试引进新颖且有效的教学措施来提高学生的课堂参与度和活跃度, 其中图谱教学法有着操作简单、应用效果突出的特点, 教师通过图谱教学的方式来帮助学生把握音乐中情感内涵, 最终能够切实提升音乐课程教学质量。鉴于此, 本文以笔者教学经验为切入点, 分析小学音乐课堂图谱教学的现实意义, 剖析图谱教学中所存问题, 并在此基础上提出教学措施, 旨在为小学音乐课程教师实施课程改革提供参考依据。

一、小学音乐课堂图谱教学的现实意义

(一) 提升学生音乐感知能力

处于小学阶段的学生还未形成成熟的认知思维和完善的知识体系, 其理解能力和鉴赏能力仍处于初级阶段, 在理解、记忆歌词、旋律方面比较困难。若是教师在音乐课堂上引进图谱教学法能够生动形象地为学生展示音乐的歌词、节奏以及旋律, 降低学生学习音乐课程的难度系数, 同时, 还能够切实提高学生的音乐感知能力, 深化他们对乐曲的认知和理解, 最终能够达到预期的教学成效。

(二) 启发学生音乐审美潜能

结合笔者的教学经验可知, 小学音乐教材中收录了各种国内外经典音乐作品, 每首曲子中都蕴含着丰富的情感意识和价值内涵。此时, 教师可以借助图谱教学法来开展教学活动, 为学生提供图片和视频来帮助他们直观地学习音乐作品, 并感知音乐作品中所传达出的情感和思想, 使得学生能够与作者产生情感共鸣, 进而能够不断提高学生的音乐素养, 同时, 还能够激发学生的审美潜能, 锻炼学生的音乐思维, 最终能够促进学生的全面发展。

(三) 提高学生音乐想象能力

在小学音乐课程教学过程中, 教师应可以通过引进图谱教学法来为学生创设适宜的学习情境, 从而能够活跃课堂氛围、调动学生情趣, 使得学生能够在教师的引领下全神贯注地投入到音乐课程学习和探究中, 并体验音乐带来的美感, 丰富学生的音乐包体验。另外, 还可以通过开展图谱教学来凸显音乐作品特点, 使得学是能够在教师的引导下想象音乐节奏、旋律, 并通过勾勒画面来进行情感想象, 这样, 能够切实提高学生的音乐现象能力, 最终能够提高音乐课程教学质量。

二、图谱教学中所存问题问题

结合笔者对图谱教学现状的分析可知, 在图谱教学中仍存有多诸问题, 一定程度上限制了课程教学质量的稳步提升, 同时,

还无法充分发挥图谱教学法的应用成效。

(一) 图谱类型选择不当

如今, 市场有着多种多样的图谱类型, 并且不同类型的图谱也有着不同侧重点, 比如教师多会采用节奏图谱来帮助学生突破音乐学习中节奏难点; 教师还可以采用结构图谱来帮助学生辨别音乐的基本结构。但是很多教师存在图谱选择的问题, 从而导致图谱的运用不够得当, 最终也很难达到预期的教学成效, 无法完成既定的教学目标。若教师采用错误的图谱类型, 会影响学生对音乐内容的理解, 甚至还会导致学生更加迷茫, 课程教学质量不佳。

(二) 图谱运用目的不明

图谱教学法是小学音乐教师辅助开展教学活动的常用手法, 教师采用图谱的目的在于完成音乐课程导入、重难点教学、情感渗透, 满足不同学生提出的学习需求, 最终能够顺利完成既定的教学任务。但是结合笔者的实践调研可知, 很多教师存在运用目的不够明确的问题, 并未结合教学需求来落实教学方案, 最终导致学生对音乐知识的掌握不够全面、理解不够深刻。比如教师在为学生讲解《山谷静悄悄》这首曲目时, 曲谱中的休止符是本节课的授课重点, 虽然教师采用图谱的方式展现出了休止符, 但是并未深刻阐述图谱的出现目的, 只是带领学生进行拍手动作, 最终导致学生无法将拍手和休止符联系起来。

(三) 图谱运用分析不深

教师应充分意识到教学反思在课程教学中的重要作用, 教师定期进行教学反思是提高自身教学能力的重要方式。但是很多教师并未对教学准备、教学过程进行客观分析, 最终导致教学评价不够客观和深刻, 同样, 也无法提高教师的教学水平, 甚至还会导致他们盲目自信。比如教师在借助图谱开展教学时, 存在因为运用大量图谱而导致学生忽视音乐本质的问题, 最终很难把握音乐作品的曲式结构。但是教师在结合教学结果进行教学反思时, 并未发现自己在运用图谱中的存在的不足, 最终导致课程教学质量无法得到切实提升。

三、小学音乐课堂图谱教学的路径探究

(一) 借助图谱激发学生音乐学习兴趣

教师应尝试将激趣教学纳入到重要教学任务中, 从而能够采取有效措施来激发学生的音乐学习内需与动力。基于此, 教师应在音乐课程教学改革的要求下开展教学工作, 不断激发学生的音乐学习兴趣, 使其能够沉浸到音乐课程学习中来享受音乐, 为后续应用多元化教学方式奠定基础。小学阶段的学生很难长时间地集中注意力来学习知识和技能, 久而久之, 便会导致学生失去学习热情和动力, 为改善这一教学现状, 教师应在音乐课堂教学中引进音乐图谱, 旨在助推有效的音乐教学。其中小学音乐教材中

包含有各种音乐图谱,比如有动作图谱、动物图谱、乐器图谱以及线条图谱,以上这些极具形象化的图谱能够帮助学生理解音乐歌词、把握音乐感情,最终能够深刻掌握旋律、节奏以及强弱冯音乐要素。比如教师在为学生讲解《雁儿飞》这首曲目时,可以借助“大雁飞行时的排列方式”来设计图谱,其中一只大雁则代表一个音乐,需要结合旋律中的高低音来错落有致地将大雁排列起来,从而能够使得学生在哼唱旋律的同时,能够跟着大雁飞行路线来画出旋律路线,从而能够大致掌握歌曲的旋律走向。这样,既可以帮助学生了解高低音的变化,还能够使得学生掌握音乐旋律,在激发学生学习兴趣的同时,能够提高音乐课程教学质量。

(二)借助图谱帮助学生掌握音乐要素

教师需在日常教学中向学生讲述音乐要素,即构成音乐的基本元素,比如高低、强弱、旋律、节奏等等,而以上提及的音乐元素是音乐课程教学的关键所在,同时,也是重点教学内容。教师需可以借助图谱教学法来帮助学生理解晦涩、抽象的音乐要素,帮助他们突破学习瓶颈。比如教师在要求学生欣赏《打字机之歌》B乐段时,可以用粗细不同的线段来表现音乐的强弱,并将线段依据旋律中的高低音排成小山坡状的图谱,使得学生能理解高低音、训练的上行和下行走向。在实际教学活动中,教师还可以鼓励学生一边听曲一边看图谱,使其能够结合音乐旋律来把握其强弱特点,并鼓励学生借助肢体动作来表现旋律变化,比如可以通过打开双手上举来表现旋律的上行,可以反方向下收来表现旋律的下行。这样,通过为学生创设适宜的学习情境,能够使得学生在视听双重享受中获取知识和技能点,感知音乐的强弱和节奏,为后续教学奠定基础。另外,又比如教师在为学生播放《春游》这首曲目时,该首曲目是典型的同头换尾的音乐作品,为使得学生能够清楚地把握这一特点,需要在学生熟练掌握歌曲旋律之后,鼓励学生一边哼唱一边观察图谱。与此同时,教师还可以开展以下引导“同学们通过观察图谱,是不是可以清楚地发现,前两个乐句的节奏是相同的,并且仅仅知识结尾处有所不同,这样的歌曲我们可以较为同头换尾。”教师还可以不断深化学生对音乐的感知,不断提高他们的音乐学习能力。

(三)借助图谱辅助学生把握音乐形象

教师需要引导学生了解到每首曲目都有其独特的音乐形象,教师可以通过引进图谱来帮助学生感受音乐形象,使得他们能够在轻松愉悦的氛围中产生音乐联想,从而能够积极主动地参与课堂学习。比如教师在讲解《狮王进行曲》这首曲目时,便可以为营造威风凛凛的狮子形象,并使得学生在浑厚低沉的弦乐中感受狮子威风凛凛的神态和坚定有力的步伐,之后,还可以引导学生将低沉的上下行钢琴旋律想象成狮子的吼叫。基于此,教师可以借助狮子的脚印和弧线来制作图谱的,并结合乐曲的节奏的舒缓、旋律的高低以及音的强弱等特点来进行颜色区分。之后,教师便可以引导学生结合图谱来张开双手随乐行走,并在模仿狮吼旋律的同时能够在空中划出行走弧线,这样,能够深化学生对旋律的记忆和对音乐形象的感知。

又比如教师在讲解《在钟表店里》这首曲目时,可以先引导学生鉴赏歌曲,并抛出以下探究性问题“请同学们思考自己所听到的音乐形象是怎么的?”之后,教师可以借助多媒体技术;来为学生展示摇摆钟、布谷鸟钟、小闹钟的图谱,帮助学生分辨以上几种不同的钟声,进而能够理解歌曲中引子和间奏等抽象性的概念,最终能够深化学生对音乐作者的认知和理解。

(四)借助图谱深化曲式结构认知理解

教师应充分意识到曲式结构是音乐作品中的重要构成元素,

有着重要的地位,因此,在小学音乐课程教学的过程中,教师若是直接教授学生ABA或ABC结构类型,学生是难以理解和接受的,甚至还会引发学生的抵触心理。鉴于此,教师应采用新颖且有效的教学方式辅助开展教学活动,其中音乐图谱这种新型的教学方式有着显著的应用成效,教师可以结合学生的学习习惯、思维方式来设计符合学生认知规律和基础水平的图谱。教师可以借助形象的图谱来引导学生鉴赏乐曲,感知旋律,体会元素,最终能够深刻理解和把握乐曲的结构,使得整个课程教学质量得到稳步提升。比如教师在讲解《小狗圆舞曲》这首曲目时,由于该首曲子属于典型的三部曲式结构,有着较快的节奏,在较短的引子之后便是快速的旋律,这种欢快活泼、诙谐幽默的音乐刻画出了顽皮好动的小狗在愉快地玩耍。之后,乐曲风格有所变化,进入甜美抒情的部分,使得人们的心情顿时悠然自得起来。紧接着,又转化到了快速的音型,在小狗经过短暂的休息之后又开始欢乐地玩耍。在音乐课程教学过程中,教师需引领学生跟着音乐来画出每一段图谱,使得学生在此过程中感知音乐旋律,掌握曲式结构。

(五)借助图谱发展学生音乐鉴赏水平

教师应在核心素养的引领下开展课程教学,即教师在完成基础教学任务之余,还应着重培育学生的鉴赏能力和审美水平,从而能够不断提升他们的核心素养,感知到音乐作品中的情感内涵。为此,教师可以通过引进图谱来帮助学生把握音乐的内涵和本质,并理解音乐作品中的情感价值,最终能够使得他们的审美鉴赏力和审美水平得到切实提升。教师探寻合适契机引入图谱,能够帮助学生深化对音乐作品中所传达的思想情感和价值内涵的认知,从而能够激发学生的内心情感,使其能够借助音乐作品来抒发情感。教师灵活应用图谱开展教学,一定程度上能够提高学生的思考能力、想象能力,最终能够启发学生审美潜能。由于班级内学生对音乐作品的感受和表现存在一定的差异性,因此,教师应借助图谱来帮助学生在音乐课堂中发现美、感受美、鉴赏美。这样,不仅能够最大程度上发挥音乐教学价值,还能够不断提高学生的音乐鉴赏水平,丰富他们的课堂体验与感知。

四、结语

总而言之,基础现代化教育教学视域下,小学音乐课程教师应承担起为社会发展和国家建设输送优质人才的教学重任,其中可以大胆引进图谱教学法来辅助教学,尝试借助图谱激发学生音乐学习兴趣、辅助学生把握音乐形象、深化曲式结构认知理解、发展学生音乐鉴赏水平,最终能够在教授学生基础知识和歌唱技能的同时,能够切实提升他们的音乐核心素养,完成既定的教学任务,与此同时,还能够切实推进音乐课程改革进程。

参考文献:

- [1] 张晶.如何实现“看得见”的音乐教学——论图谱在小学音乐欣赏课中的运用[J].北方音乐,2020(14):2.
- [2] 屠心文.构建音乐欣赏蓝“图”——谈小学音乐欣赏课堂中的图谱运用[J].北方音乐,2017,37(12):2.
- [3] 顾亚珠,包晓燕.乐无形处画有音——探音乐教学中图谱的有效运用[J].中小学音乐教育,2020,8(8):3.
- [4] 李晓军.“图”谱华章“乐”然纸上——运用图谱教学提升学生审美感知素养的探究[J].课程教育研究,2019(18):1.
- [5] 王惠.看得见的音乐——图谱在小学音乐欣赏课中的应用[J].文学少年,2021(15):0097.