

浅析老舍《抱孙》中的讽刺艺术

徐 傲

(青岛美亚国际学校, 山东 青岛 266102)

摘要: 中国现代文学大家老舍于1933年创作的短篇小说《抱孙》, 通过讲述封建社会下落后思想与观念所导致的种种悲剧, 揭示了旧时代文化的劣根性, 传达作者对于腐朽习俗的尖锐批判。本文试分析老舍幽默讽刺风格的养成, 然后从喜剧的外壳、典型人物塑造、情节安排、主旨四个维度分析文本如何传达讽刺性, 浅析小说的社会大背景下引发悲剧的主要因素。

关键词: 老舍; 封建思想; 悲剧性; 女性命运

独特的时代背景与生活经历, 造成了老舍短篇小说幽默的讽刺艺术。老舍基于理论层面针对幽默讽刺艺术提出创造性见解的同时, 还以文学创作为契机对其进行实践与多方面的探索。他的小说作品创作立足于中国的现实大地, 参照西方的经典学说, 形成了多元互补的幽默讽刺风格, 以特有的形式为中国现代的幽默讽刺小说增添了新气息、新内容, 将中国现代幽默讽刺艺术推向了新高度。

一、老舍幽默讽刺风格的养成

从开始创作之初, 老舍就表现出幽默讽刺的天性, 并因此而赢得很高的声誉, 相关作品也获得了读者的广泛欢迎。后续的创作过程中, 老舍一直保持着这种创作特色, 逐步成长为一代幽默讽刺大师。老舍独树一帜的成熟稳健的幽默讽刺风格, 及其幽默讽刺作品通俗的语言、夸张的笔法、温婉的基调, 为读者构建出一片特殊的艺术空间。无论是老舍在开始创作之初所表现出的幽默讽刺的天性, 还是其在后续创作中的自我成长, 都是其人格魅力、生活经历在文学创作中的折射, 及其追求美学理想的写照。

(一) 早年经历与“一半恨一半笑地去看世界”的老舍

老舍出生于北京下层旗人家庭, 自幼生活贫苦, 又饱尝家难、族恨、国耻。在老舍一岁半时, 父亲死于八国联军入侵北京的保卫战, 父爱的过早缺席, 使其成长受到母亲更为深刻地影响。他母亲有着柔和、温顺的外表, 但又有着诚实、勤劳的内在品质, 这使她在穷困中仍然能够保持乐观、豁达, 即便是挨饿也不肯求人。母亲的这种“生命的教育”, 成为他的第一认知世界, 并逐渐积淀精神世界中, 构成了他认知的雏形。在老舍童年时期, 好心人对其生活和学业的救济与帮助也对其认知产生了非常深远的影响。幼年家贫“饿其体肤, 劳其心志”, 让老舍这个涉世未深的年轻人, 尝到了生活的五味杂陈, 洞察了人情世故, 造就了他外圆内方、通达圆熟的性格。生活的考验, 母亲的影响, 好心人的帮助使老舍好骂世、温柔敦厚、义气、刚强, 同时又略微有点自卑, 所以他是“一半恨一半笑地去看世界”。

(二) 贫苦出身与自嘲、戏谑的老舍

老舍生在满族旗人家庭, 见证了家庭与家族的辉煌, 最后又落到无以为生的境地。面对前途的迷茫、自尊心的伤害, 他选择通过自嘲和戏谑来获得暂时的快慰与心理平衡, 也令他对“苦人”产生了深切同情。他说: “由于自己贫苦出身, 对苦人有很深的同情”。正是这种特殊的生活阅历, 造就了他温婉同情、笑骂又不赶尽杀绝的幽默讽刺形态。平民出身和特殊经历使老舍产生了特殊的创作心境与风格, 也为他接触通俗民间艺术创造了契机。老舍自幼便接触了大量的通俗民间艺术, 其中所蕴含的民族幽默形式与民族幽默意识、市民性格与市民文化对老舍及其作品产生

了潜移默化、根深蒂固的影响, 使其联想奇特的夸张、通俗浅白的语言、轻松诙谐的描写赋予小说作品独特的生命力。

(三) 幽默讽刺与“写人生”的老舍

老舍自称“作家”, 他的小说是“写人生”的, 作品创作的广度与深度体现了他强烈历史使命感与社会责任感。作为一位平民作家, 他始终关注中华民族的历史命运, 结合特定的时空看待人生和表现人生。他的作品是对民族的劣根性的体悟成果, 是在“写人生”基础上, 对时代人生的反映。身处历史洪流, 他自觉拿起幽默讽刺这支“妙笔”, 将自己最熟悉的北平展现给读者。在老舍的作品中, 多摄取北京中下层平民百姓的日常生活, 通过幽默讽刺形式塑造出很多知识分子、小市民形象。这些文学形象的塑造, 是对卑微地苟活于乱世、缺乏进取精神的批判, 是对中国现代社会转型期小市民阶层思想、心理、命运的深刻思考与揭示, 表达出他对因循苟且、怯懦、保守处世哲学的厌恶, 体现了他对国家命运、民族灵魂的格外关注。

二、老舍短篇小说的幽默艺术

老舍在《谈幽默》中说: “幽默是一种心态 ... 嬉皮笑脸并非幽默; 和颜悦色, 心宽气朗, 才是幽默。”对幽默的独特认识使他的作品风格独特、语言生动幽默, 极具艺术魅力, 在世界范围内影响深远。日本作家武田泰淳说: “老舍具有契诃夫的微笑和高尔基的苦涩。”老舍的幽默包含着他对小人物命运的思考、对“苦人”的同情, 阅读他的作品总是令人感到平等、宽容、善意。《抱孙》是他创作的短篇小说之一, 故事围绕一个家庭中第三代的生死展开, 通过塑造一系列典型的人物群像, 揭示了封建思想下女性作为被压迫者的生活状态, 讽刺了中国封建社会中文化渣滓的劣根性及人民愚昧无知的历史现实。

(一) 喜剧的形式写悲剧

“喜剧的形式写悲剧”, 这一特征几乎在老舍的每篇幽默作品中都有体现。在《抱孙》中, 王老太太抱孙心切, 所以她“半夜三更还给媳妇送肘子汤, 鸡丝挂面 ...”, 结果媳妇吃到“肚子大得惊人, 看着颇像轧马路的石碾”。王老太太想要“‘养’出来的孙子”, 而不是“‘掏’出来的”, 所以即便是媳妇难产, 她也拒绝将媳妇送往医院。为了抱孙, 她把“偏方儿, 药丸, 子孙娘娘的香灰”给媳妇吃了个遍, 但结果都不灵验, 最后只好送进医院手术。在医院中, 王老太太与护士、医生、亲家母的许多矛盾爆发出来。故事中的每一个情节都设计十分巧妙, 令人读来捧腹, 又感到阵阵心痛。老舍用幽默的手段, 把悲剧塞进喜剧的躯壳里, 将人们思想中丑恶、落后的东西以一种轻松的方式展现给读者。读者一笑过后, 留下的是对产妇产亡、婴孩死的心痛与同情。

（二）典型人物形象的塑造



小说中，作者通过刻画一位陷溺在抱残守缺思想中的典型人物形象，表现了蒙昧且迂腐的观念对于女性及其家庭的残害。王老太太作为社会传统思想的代表，突出了女性在旧社会世态下深受其害而不自知的悲剧性。“不为抱孙子，娶儿媳干吗？”——文本开篇第一句就为后文的悲剧埋下伏笔，轻描淡写的语气则凸显出儿媳仅是用于延续香火的工具，本身毫无价值，表现了王老太太的冷酷自私，借此揭露封建思想的可笑与无理。在后续的剧情中，王老太太不断表示只要“养出孙子来”，儿媳“死了也没大关系”，寥寥数句便勾勒出一位耽溺于封建思想，不可救药的人物形象。观其言词，王老太太作为持有传统观念群像的缩影，代表了旧社会对女人强加的压迫与残害，使读者感到十分荒谬。此外，即便儿媳遭遇难产命悬一线时，王老太太依旧执着于“男女授受不亲”的观念。文本中描述为，“男大夫！我的儿媳妇不能叫男子大汉来接生”，透过人物想法的封建性，幽默地讽刺民族思想的落后，暗示种种悲剧不仅出于人性的冷酷，更是弥漫于整个旧社会和民族的思维习惯，以在当代语境下荒诞无理的言行构成喜剧性，在营造强烈讽刺效果的同时，为全篇定下了喜剧性讽刺的基调。由此可见，王老太太的人物形象具有普遍性和典型性，揭示出旧时代思想习俗的落后与愚昧。

三、情节安排及悲剧的延续

文本设计精妙且陡转的情节安排，强化了全文辛辣的讽刺意味。作者按序详细叙述了王少奶奶备产、生产到母子双亡的情节，使用大量篇幅浓墨重彩地描述了王少奶奶的生产过程，直到“天亮时”才产出的“好大的孙子”让紧张的气氛化为虚惊一场。然而，本应以大喜结局的故事，却因王老太太不顾阻拦将孙子儿媳接回家，一路上“朝准孙子的脸”打喷嚏，导致婴儿最终患病夭折，在结尾处大喜瞬时转为大悲。从结构出发审视全文，悲剧的发生看似偶然，而深究文本，这类无法预料的意外实则是情理之中，孙子的死亡也具有必然性。故事开篇部分便描述了王老太太蒙昧所造成的祸患。王少奶奶生产第二胎后，产房里摆放着“四个火炉，窗户连个针眼大的窟窿都没有”，甚至加入夸张色彩，“连风神想进来都不容易”，突出了王老太太的过度谨慎，导致婴儿

“与世长辞”。在现代视角下，婴儿仅仅死于煤气中毒，然而排斥科学的王老太太则认定是婴儿“命该如此”，忽略了是自身的昏庸导致了孩子夭折的事实，运用反语讽刺了封建思想导致的荒谬心态。王老太太愚昧却不自知的顽固思想也预示了看似偶然结局的必然性，极其巧妙地后续悲剧提供了铺垫，暗示了悲剧的导火索；看似无微不至的保护下的愚昧无知，同时也是酿造社会悲剧的重要因素。然而，故事的悲剧性并非止于结局，作者透过种种线索引导读者进一步推想，经过“活该就结了”的小产婴儿，“命该如此”的夭折孩子和“掏出来的就是不行”的白胖孙子，王老太太终究没能认清悲剧的根本原因，人物错误的理念会延续并残害更多女性，使文本对封建思想及社会现实给予无情的讽刺。归根结底，文本结尾通过将人物推向悲剧的断崖式情节设计，批判了传统思想的不合理性。

四、文本主旨

小说主旨加深了读者对社会语境的理解，揭示人物乖谬行为背后根深蒂固的思想与文化腐朽。文本创作以二十世纪初为大背景，即西方正处于科学快速发展，而旧中国清末闭关自守的时期。自此，西学随之流入中国，对持有封建思想的中学构成了根本性的挑战，导致部分中国人保有“避科学唯恐不及”的观念，使当时的中国丧失了与时俱进的契机。细读文本，有多处细节反映此类历史事实，对医生的称呼直观的突出封建思想对科学所持有的偏见与戒备。即使医生剖腹产的处置科学合理，人物依旧坚守陈旧不化的观念；“掏出来的！掏出来的能活吗？…那么沉重的孙子会只活了一天，哪有的事？”咬定孙子的夭折是医生的“坏招儿”所导致，观念与事实的悖逆反映了以王老太太为代表的国人在科学不断发展之时仍一味排斥、否定科学的荒谬心态。再者，医院内合理的“顶好在院里住一个月”和传统的封建习俗“洗三请客”产生认知冲突，深刻批判了传统陋习的愚昧迷信，借此揭露旧时代文化腐朽所导致的恶果。换言之，科学的“住院”和迷信的“办三天”各自代表的中西方理念进一步衬托、凸显了封建礼教对国人的残害，以尖锐的讽刺见长深化了民族封建思想劣根性的主题，透过个人故事的悲剧看到整个社会的悲剧，令读者对旧时代社会问题及迂腐行径形成个人的了解和批判。

综上，文本通过巧妙精彩的人物刻画和情节安排，展现了当时宏大的历史语境和社会图景，通过向读者展现思想习俗所造成的悲剧，引发读者群体对中国封建文化渣滓的思考与批判，从而给予社会现实无情的嘲讽。

参考文献：

- [1] 王婷. 试以《雪国》对比《边城》中塑造的女性形象[J]. 花溪文艺教育, 2021(06).
- [2] 老舍. 老舍全集[M]. 北京: 人民文学出版社, 2013.
- [3] 宗华. 一个典型的市儇之徒——吴敬梓《范进中举》中胡屠户人物性格分析[J]. 语文教学通讯, 2020(10).
- [4] 栗霞. 老舍作品中的女性形象研究[J]. 文化学刊, 2021(09).
- [5] 郭朝文. 论老舍《文博士》中的讽刺艺术[J]. 美与时代, 2021(08).
- [6] 朱无双, 夏航. 浅析老舍《月牙儿》中女性悲剧命运的缘由[J]. 青年文学家, 2021(02).
- [7] 老舍. 抱孙(节选)[J]. 作文新天地(高中版), 2018(001): 59-64.